

168278





সামবেদ-সংহিতা

পঞ্চদশাদি পর্ব

(৬৩)

পুস্তক-সংগ্রহ-দুর্গা-সংগ্রহ-সাহিত্য-সংগ্রহ

ব্যক্তিগত-সংগ্রহ

সংগ্রহ-সংগ্রহ

"সংগ্রহ-সংগ্রহ" - সংগ্রহ

সংগ্রহ-সংগ্রহ-সংগ্রহ

সংগ্রহ-সংগ্রহ

RMCL LIBRARY.

Acc No. 168278

Class No. 294.113.

Date 11.3.93

St. Card

Class;

Cat.

Bk. Card;

Checked

সামবেদ-সংহিতা ।

উত্তরার্চিকে—দশমোহধ্যায়ঃ ।

যত নিবেদিতং তৈদা যো নৈবৈভোহিধিলং জগৎ ।
নির্ম্মমে তমহং বন্দে বিস্তাভীৰ্ঘ মহেশ্বরং ॥ ১ ॥

* * *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ১২ ৩ ১ ২
অক্রান্ৎসমুদ্রঃ প্রথমে বিশ্বর্ঘ্যং জনস্রন্

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ১ ২

প্রজা ভুবনস্য গোপাঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

স্বষা পবিত্রে অধি সানো অব্যো স্বহৎ

২২ ৩ ১২ ২২
সোমো বারুধে সানো অজিঃ ॥ ১ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ভুবনত্’ (ত্রিলোকত্, বিশ্বত্) ‘বিশ্বর্ঘ্যং’ (ধারয়ন, ধারণকারী) ‘গোপাঃ’ (রক্ষকঃ,
দেবঃ—লক্ষ্যত ইতি বাবৎ) ‘প্রজাঃ’ (লোকান্) ‘জনস্রন্’ (জনস্রতি, স্রজতি) ; ‘অব্যে’
(প্রথমে জাতঃ, আদিকৃতঃ) ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবদগীর্ষ্য) নঃ ‘অক্রান্’ (সৰ্বং অতিক্রান্তি,

লক্ষ্যার্থঃ শ্রেষ্ঠঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; লক্ষ্যার্থঃ অধিপতিঃ ভগবান্ বিশ্বং সৃজতি রক্ষতি চ—
ইতি ভাবঃ ; 'অধিসামঃ' (অতিষিচ্যমানঃ ; -বর্ষণশীলঃ, কামনাপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'স্বানঃ'
(অতিবৃষমাণঃ, বিশুদ্ধঃ) 'অদ্রিঃ' (পাপনাশায় পাবাণবৎকঠোরঃ) 'বৃষা' (অতীষ্টবর্ষকঃ)
'বৃহৎ' (মহান্) 'গোমঃ' (লব্ধতাবঃ) 'অবো' (জ্ঞানযুক্তঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্রহৃদয়ে)
'বাবুধে' (বর্দ্ধয়তি) ; নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । পবিত্রহৃদয়ে বিশুদ্ধঃ লব্ধতাবঃ
উপজয়তি—ইতি ভাবঃ । (১০অ—১৭—১২—১৩।)

* * *

বদানুবাদ ।

বিশ্বের ধারণাকারী সকলের রক্ষক দেবতা লোকদিগকে সৃজন করেন ;
আদিভূত সমুদ্রবন্দনীয় তিনি লম্বত্বকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ সকলের
শ্রেষ্ঠে হয়েন ; (ভাব এই যে, সকলের অধিপতি ভগবান্ বিশ্ব সৃষ্টি ও
রক্ষা করেন) ; কামনাপূরক, বিশুদ্ধ, পাপনাশে পামাণবৎ কঠোর,
অতীষ্টবর্ষক, মহান্ লব্ধতাব জ্ঞানযুক্ত পবিত্রহৃদয়ে বর্দ্ধিত হয়েন । (মন্ত্রটি
নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—পবিত্র হৃদয়ে বিশুদ্ধ লব্ধতাব
উপজিত হয়) ॥ (১০অ—১৭—১২—১৩।)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'লম্বত্বঃ' । বদান্বাপাঃ সঙ্গবক্তি ল লম্বত্বঃ । অপাং বর্ষকঃ, 'গোপাঃ' বাসিষ্মেন সর্ষত রক্ষকঃ
গোমঃ 'প্রথমে' বিশ্বতে 'ভূবনত্' উদকত 'বি বর্ধন' বিধারকে হস্তরিক্তে প্রজাঃ 'জনয়ন'
উৎপাদয়ন্ 'অক্রান্' সর্ষমতিক্রামতি । ক্রমন্তেলুঙি তিপীড়তাবে বুদ্ধৌ চ কৃত্যায়ং সিজ্জলোপে
সকারত 'মোনোবাতোঃ (৮২৬৪)'—ইতি সকারে রূপং । 'বৃষা' কামনাং বর্ষিতা, 'স্বানঃ'
অতিবৃষমাণঃ, 'অদ্রিঃ' আদরণশীলঃ, 'লঃ' গোমঃ অধিকং 'সানৌ' সমুচ্ছিতে অবিতবে
পবিত্রে 'বৃহৎ' প্রভূতং 'বাবুধে' বর্দ্ধিতে । 'গোপাঃ'—'রাজা'—ইতি পাঠৌ, 'অদ্রিঃ'—
'ইন্দ্রঃ'—ইতি চ । (১০অ—১৭—১২—১৩।)

* * *

প্রথম (১২৫১) সাতমের মর্মার্থ ।

—••§•§•—

এই মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা কীর্তন আছে । তিনি
বিশ্ব সৃজন করেন, এবং এই বিশ্ব তাঁহাতেই বিধৃত আছে । তিনিই আদি, তিনিই অন্ত,
তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই । তিনি অনন্ত । অগতে এমন কিছু নাই যাহার সহিত
তাঁহার তুলনা হইতে পারে—তিনি অতুলনীয় । তাঁহা হইতেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে । এই

পরিদৃষ্টমান অগ্নি তাঁহারই প্রতিরূপ। অনন্ত অগ্নি তিনি—এই লাক্ষ্য বিধের মধ্য দিয়াই আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন। মন্ত্রের প্রথমার্শে এই তত্ত্বই পরিস্ফুট দেখিতে পাই।

মন্ত্রের বিত্তীয় অংশে সঙ্কটাবলাভের উপায় বিবৃত হইয়াছে। সেই উপায়—জ্বলনের পবিত্রতা। জ্বলন পবিত্র হইলে তাহাতে সঙ্কটাব্য আবিস্কৃত হয়। সেই সঙ্কটাব্য মাত্মবের পরম অতীষ্ট প্রদান করে। মানবের চরম কামা বস্তু মোক্ষলাভ সম্ভবপর তর এই সঙ্কটাবের প্রভাবে। মন্ত্রের শেষার্শে এই সঙ্কটাবেরই মাধ্যম্য প্রণয়ন আছে।

ভাষ্যকার এই মন্ত্রের অনেক পদেরই কোন ব্যাখ্যা দেন নাই, এবং যে সকল পদের ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহাও অসম্পূর্ণ। নিরুক্তকার ব্যক্তি এবং বিবরণকার প্রত্যেকেই এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা দিয়াছেন। আমরা অনেক স্থলেই বিবরণকারের অনুগরণ করিয়াছি। (১০অ ১খ ১৮-১৯) ॥ *

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ ঋকঃ। প্রথমঃ যজুঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩
মৎসি বায়ুমিষ্ঠয়ে রাধসে নো

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
মৎসি মিত্রাবরুণা পুয়মানঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
মৎসি শাক্তো মারুতং মৎসি দেবান্

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মৎসি জ্যোতিষী দেব সোম ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা।।

‘সোম’ (হে সঙ্কটাব্য! অসাকং জ্বলিতঃ ইতি যাবৎ) ‘পুয়মানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) যং
‘মঃ’ (অসাকং) ‘ইষ্টয়ে’ (অতীষ্টসিদ্ধার্থং, অতীষ্টপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘বায়ু’ (বায়ুদেবঃ,
আপ্তমুক্তিদায়কং দেবঃ) ‘মৎসি’ (মানস, তৃপ্তং কুরু); ‘মিত্রাবরুণা’ (মিত্রভূতঃ তথা

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবমমণ্ডলের সপ্তনবতিতম স্তকের চত্বারিংশী ঋক্
(সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩৭ ৫৭—
৬৭-৭৭) পরিদৃষ্ট হয়।

অতীষ্টবর্ষকঃ দেবো) 'মংনি' (আনন্দং প্রযচ্ছ, তর্পণ) ; 'মাক্ততা শর্দ্বঃ' (বিবেকশক্তি-বলং, বিবেকশক্তিং) 'মংনি' (মাদয়, উষোধয় ইত্যর্থঃ) তথা 'দেবান' (দেবতাবান্) 'মংনি' (মাদয়, লজ্জীভিতান্ কুরু) ; হে 'দেব' ! 'রাধসে' (পরমধনলাভের) 'জ্ঞানাপ্রদীপী' (ছালোকভুলোকস্থিতান্ সর্গান্ ইতি ভাবঃ) 'মংনি' (মাদয়, পরমানন্দং প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ) ।
প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । অস্মাকং হৃদিস্থিতেন লব্ধতাবেন বরং দেবত্বং লভেম—মোক্ষং প্রাপ্নুমাম; সর্বৈ জগাঃ পরমানন্দং লভন্ত—ইতি প্রাৰ্থনাস্তাঃ ভাবাঃ । (১০৭—১৫—১৬—২১) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আমানিগের হৃদয়স্থিত হে লব্ধতাব । পবিত্রকারক তুমি আনাদিপের
অতীষ্ট-প্রাপ্তির অঙ্ক আশুমুক্তিদায়ক দেবতাকে তৃপ্ত কর ; মিত্রহৃত এবং
অতীষ্টবর্ষক দেবদ্বয়কে তর্পণ কর ; বিবেকশক্তিকে উষ্মক কর ; এবং
দেবতাবলম্বকে লজ্জীভিত কর ; হে দেব । পরমধনলাভের অঙ্ক ছালোক-
ভুলোকস্থিত সকলকে পরমানন্দ প্রদান কর । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক ।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমানিগের হৃদয়স্থিত লব্ধতাবের দ্বারা আমরা
যেন দেবত্ব লাভ করি—মোক্ষপ্রাপ্ত হই ; সকলজীব পরমানন্দলাভ
করুক ।) ॥ (১০৭—১৫—১৬—২১) ॥

* * *

সারণভাষ্য ।

হে গোম । ত্বং বায়ুঃ 'মংনি' মাদয় । কিমর্থঃ ? 'না' অস্মাকং 'ইষ্টং' ঈদৃশীয়াং
অস্মায় 'রাধসে' ধনায় চ । তথা পবিত্রেণ পূর্যমানস্বঃ 'মিত্রাবরুণা' মিত্রাবরুণৌ চ 'মংনি'
তর্পয়ামি । কিঞ্চ 'মাক্ততা' মাক্ততাং বভূতং শব্দো বলকঃ মংনি । তথা 'দেবান' ইন্দ্রাদীন 'মংনি'
হর্ষয় । হে 'দেব' জ্যোতিষা ! হে গোম ! 'জ্ঞানাপ্রদীপী' চ 'মংনি' মাদয় । এতান্
হর্ষয়ুজান কুরা অস্মাকং ধনং প্রযচ্ছত্যর্থঃ । 'রাধসেনঃ' - 'রাধসেচ'—ইতি পাঠো । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১২৫২) সামের মর্মার্থ ।

প্রথমেই আমরা বর্তমান মন্ত্রের একটি অচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই
অনুবাদটী এই,—“হে গোম । করণকাণে তুমি যজ্ঞকার্য্য ও অগ্নের জন্ত ইন্দ্ৰকে মন্ত
কর ; মিত্র ও বরুণ এবং বায়ুকে মন্ত কর । মরুৎগণের দলকে মন্ত কর ; হে গোমদেব ।
সকল দেবতাকে মন্ত কর । ছালোক ও ভুলোকে মন্ত কর ।”

এচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটী দোমার্ধক অর্থাৎ সোমরস লব্ধকীয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।
তাহাতে এলা হইয়াছে—সমস্ত দেবতা তোমাকে গান করিয়া মন্ত-হউন, ছালোকভুলোকে

অর্থাৎ সমস্ত জীবের বক্ষণ উৎসাহ হউক। গৌরবের প্রভাবে সকলে মাতাল হইয়া বাউক, সমগ্রবিক গোমরসে ডুবিয়া বাউক! প্রার্থনাটা নিত্যক বন্দ নর। সমস্ত লোক মাতাল হউক,—এরূপ প্রার্থনা খুব অসংযত মাতালের মুখ দিয়াও লভ্যবতঃ বাহির হইবে না। সমস্ত দেবতাকে ছাড়াইয়া একেবারে স্থানলোকভুলোকবাণী সকলের অন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। বাকি হউক, আমরা যে অর্বে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি তাহার আলোচনা করা বাউক।

‘গোম’ অথবা শুভম্বরূপ ভগবৎশক্তির নিফট প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিলের প্রার্থনা? সমস্ত দেবতাকে আনন্দিত, তৃপ্ত করিবার অন্ত। তাহার উদ্দেশ্য কি? ‘ইষ্টে’, অতীষ্ট-গিহির অন্ত। সেই অতীষ্টগিহি হইবে কিরূপে? তাহার উত্তর এই প্রার্থনার মধ্যেই নিহিত আছে।

ভগবান্ এক, বহু তাঁহারই অভিব্যক্তি-মাত্র। সেই বহুকেই এই মন্ত্রের মধ্যে আরাধনা করা হইয়াছে। “আমাদের শুভস্বপ্নের দ্বারা যেম ভগবানের পূজা করা হয়, তিনি যেন সেই পূজাপহার রূপাণুবীক গ্রহণ করেন। পৃথিবীর সকল লোক পরমানন্দ লাভ করুক।” মন্ত্রের মধ্যে এই প্রার্থনাই অনিহিত হইয়া উঠিয়াছে। (১০অ—১৫—১৭—২লা)। ১৭

তৃতীয়ঃ নাম।

(দশমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩১র ২র ৩১২ ৩ ১র
মহত্ত্বং সোমে! মহিষশ্চকারাপাং

২র ৩২
যদর্ভোহরুণীত দেবান্।

১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১র ২র ৩ ২ ৩
অদধাদিন্দ্রে পবমান ওজোহজনয়ঃ সূর্য্যো

২ ০ ২ ২
জ্যোতিরিন্দুঃ ॥ ৩ ॥

* * *
মর্দাহুনারিনী-ব্যাখ্যা।

‘মহ’ (মহঃ) ‘মহত্বং’ (বহুত্বং) ‘মহিষঃ’ (মহিষাধিতঃ, তেজস্বিন্দুঃ) ‘গোমঃ’ (গম্বতাবঃ) ‘অপাং গর্ভঃ’ (উদকানাং গর্ভভূতঃ জননিভূতঃ, অমৃতোৎপাদনং ইত্যর্থঃ) ‘চকার’ (করোতি)

এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-মাহিতার নবম মণ্ডলের লগ্নমবতিতম স্তবের বিচকারিণী এক (সপ্তম) অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, উদ্বিংশ বর্ণের অন্তর্গত।

‘তৎ’ (নঃ) লব্ধতাবঃ ‘দেবান্’ (দেবতান্) ‘অবুগীত’ (বুগোতি, তৈঃ লহ মিলিতঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) ; লব্ধতাবঃ অমৃতং তথা দেবতাবঃ লাধকত্ব জনয়ে উৎপাদয়তি ইতি ভাবঃ ; ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) লব্ধতাবঃ ‘ইন্দ্রে’ (বৈলম্ব্যধিগতো দেবে, ভগবতি ইত্যর্থঃ) ; ‘ওজঃ’ (শক্তিঃ) ‘অদধ্যৎ’ (প্রযচ্ছতি, লব্ধতাব্যধি ভগবতঃ পরমশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ; ‘ইন্দুঃ’ (লব্ধতাবঃ) ‘সূর্যো’ (জ্ঞানদেবে, জ্ঞানে) ‘জ্যোতিঃ’ (তেজঃ) ‘অজানয়ৎ’ (উৎপাদয়তি ; লব্ধতাবঃ জ্ঞানন্ত শক্তিঃ বিকশিতা ভবতি ইত্যর্থঃ) ; নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । লব্ধতাবঃ হি সর্লক্ষণে: মূলকারণং—ইতি ভাবঃ (১০ অ—১ খ—১ সূ—৩ গা) ।

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

যে মহান্ তেজসম্পন্ন লব্ধতাব অমৃতোৎপাদন করেন, সেই লব্ধতাব দেবতাবলমুখের গহিত মিলিত হয়েন ; (ভাব এই যে,—লব্ধতাব অমৃত এবং দেবতাবকে লাধকের জনয়ে উৎপাদন করেন) ; পবিত্রকারক লব্ধতাব ভগবানে শক্তি প্রদান করেন, অর্থাৎ লব্ধতাবই ভগবানের পরমশক্তি ; লব্ধতাব জ্ঞানেতে তেজ উৎপাদন করেন, অর্থাৎ লব্ধতাব হইতে জ্ঞানের শক্তি বিকশিত হয় । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—লব্ধতাবই সকল শক্তির মূল কারণ ।) । (১০ অ—১ খ—১ সূ—৩ গা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘মহিবঃ’ মহান্ পুৰো বা সোমঃ ‘মহৎ’ প্রভৃৎ তৎ কৰ্ম ‘চকার’ অকরোৎ । কিন্তু কৰ্ম ? ‘অপাং গৰ্ভঃ’ উদকানাং গৰ্ভভূতঃ । অনস্মিত্বাজ্জত্বাচ্চ । ‘নঃ’ সোমঃ ‘দেবান্’ ‘অবুগীত’ সমভজত—ইতি যৎ তৎ কৃতবানিতি । কিন্তু, ‘পবমানঃ’ পবমানঃ কোমঃ ‘ওজঃ’ তৎপানেন জজ্ঞৎ বলঃ ‘ইন্দ্রে’ ‘অদধ্যৎ’ । তথা ‘ইন্দুঃ’ ‘সূর্য্যঃ’ ‘জ্যোতিঃ’ তেজঃ ‘অজানয়ৎ’ । ৩ ।

তৃতীয় (১২৫৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—• † ‡ •—

এই নিত্য-সত্য-প্রখ্যাপক মন্ত্রে লব্ধতাবের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । উহা ভগবানের পরমশক্তি । এই শক্তিবলে অগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, ও পরিচালিত হইতেছে । লব্ধতাবের কল্যাণে মানুষ অমৃতলাভে সমর্থ হয়, তাই লব্ধতাবকে অমৃতের জননিতা বলা হইয়াছে । শুদ্ধলব্ধতাবের সহিত দেবতাবের প্রতি নিকট সম্বন্ধ । তাই জনয়ে শুদ্ধলব্ধতাবের উদয় হইলে মানুষ দেবতাবাগম করেন ।

এই মহাশক্তির বলেই মানুষের অন্ত সর্লবিধ শক্তি লাভ হয় । জ্ঞান ও পূর্ণজ্যোতিতে বিকশিত হয়, কৰ্ম্মশক্তি তীক্ষ্ণ হয় । লব্ধতাবের বলে মানুষের আত্মশক্তি আগ্রস্ত হয়—

তদ্বারা তিনি আপনার চরমলক্ষ্য অভিপ্রেত চলিতে সমর্থ হইলেন। মন্ত্রের মধ্যে এই নিত্য-সত্যই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

মহাশক্তি 'মহিষঃ' পদে আমরা 'মহিষাধিতাঃ' 'ভেজোদম্পদঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার 'মহিষাঃ' পদে পূর্বে (৩৭ ৫অ-২খ-২৭।) 'মৃগাঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বর্তমান মন্ত্রে 'মহান্ পূজাঃ' অর্থই গ্রহীত হইয়াছে। (১০অ-১খ-১২-৩৭।) *
— * —

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

২ ৩ ৭ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১ ২০৪৫
১। হারি। উহবারি। অজা ৩ ৪ উহোবা। নম্র। জা ৩ঃ প্রথ। মেবিশর্মান।
৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ ৩৪৪৫
অনা ৩ ৪ উহোবা। যনপ্রা। জা ৩ ভুব। নতগোপাঃ। বুধা ৩ ৪ উহোবা।
১ ২ ১ ২০৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১২
পবারি। জে ৩ অবি। ভানোঅবারি। বুধা ৩ ৪ উহোবা। নোমো।
২৪১২ ২ ২ ৪ ৩২ ৩৪৪৫
বাবুধে। স্বা ৩ ৪ ৩। নো ৩ অা ৫ জা ৬ ৫ ৬ রিঃ। মৎসা ৩ ৪ উহোবা।
১২ ২১ ২০৪৫ ১ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২১২ ২০৪৫
বাবুধে। ইষ্টেররাধলেনাঃ। মৎসা ৩ ৪ উহোবা। মিদ্ভা। বরুণা। পুরমানাঃ।
৩২ ৩৪৪৫ ১ ২৪১ ২ ৩৪৫ ৩২ ৩৪৪৫
মৎসা ৩ ৪ উহোবা। শর্কী। মাক্তম্। মংলিদেবান্। মৎসা ৩ ৪ উহোবা।
১২ ২১২ ২ ২ ৪ ৩২ ৩৪৪৫
ভাবা। পৃথিবী। দা ৩ ৪ ৩ রি। বা ৩ নো ৫ মা ৬ ৫ ৬ মহা ৩ ৪ উহোবা।
১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১
ভৎসো। মে ৩ রহিঃ। বশ্চকারা। অগা ৩ ৪ উহোবা। বলা। ভো ৩ অব্র।
২০৪৫ ৩২ ৩৪৪৫ ১২ ২ ১ ২০৪৫
গীতদেবান্। অদা ৩ ৪ উহোবা। ধাদারি। জে ৩ পর্বা। মানওজাঃ।
২ ৩ ৩২ ৩৪৪৫ ১ ২৪১২ ২
হারি। উহবারি। অজা ৩ ৪ উহোবা। নমাৎ। হরিয়ে। জো ৩ ৪ ৩।

২ ৪
ভী ৩ রা ৫ হিন্দু ৬ ৫ ৬ :।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যম মণ্ডলের লগুনবর্তিত-সূক্তের একচত্বারিংশী ঋক্ (লগুন অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ঊনবিংশী বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিক ৩ (৩৭-৫অ-৭খ-১০স।) পরিদৃষ্ট হয়।

(१०७३५१)

• • •

২৩৪৫৬ ২ ৩৪৫ ২ ৩৪৫ ৪
৩ ৪ ৫ সিংহবান । মৎসিঙ্গাবাপৃথিবীতে ৩ ৪ ৫ বসোম । বনো ৫ মাতি ।

২ র র ২০৪৫ র ২০৫
মহত্ত্বসোমোমহিবা ও ৪ ও মচকারম্। অপাংকণ্ডোঅবুণী ও ৪ ও তদেবান্।

২ র র ২০৪৫ ২ র র ২
অদধাধিহ্রোপবম্ ও ৪ ও মওজাঃ। হাউতোকা ও হারি। অজমরংস্থোজো।

২ ৩ ৫ ৪
ও ৪ ও তিরিন্দুঃ। তিরা ৫ দ্বিন্দাউ। না।

• • •

১ -- ১ র ২ ১ ২ র ১ -- ১ --
৪। হোকে ২। ৩। অক্রান্ৎসমুজাঃ প্রথ। মেনিধাশ্মা ২ ন্। ধাশ্মা ২ ন্।

১ ১ ২১২ ২ ১ -- ১ -- ১২২ ১২২
ধাশ্মারন্। জনরন্থাভূত। নন্তগোপা ২ঃ। গোপা ২ঃ। বুবাণবিজ-

১ ২১২২২ ১ -- ১ -- ১ -- ২১ র ২২২ র র
অধিসামোঅগা ২ দ্বি। আনা ২ দ্বি। আব্যা ২ দ্বি। বুহৎসোমোবাবুধেন্।

১ ১ -- ১ -- ১ -- ১ ২২ ১২১ র ২ ১ --
নোলাজা ২ দ্বি। আজা ২ দ্বি। আর্জা ২ দ্বি। মৎসিনারুমিটেরে। রাধলেনা ২ঃ।

১ -- ১ -- ১ ২১২২ র ১ -- ১ --
সেনা ২। লেনা ২ঃ। মৎসিনিত্রাবরুণা। পুরমানা ২ঃ। মানা ২ঃ।

১ -- ১ ২১২ ২ ১ -- ১ -- ১ --
মানা ২ঃ। মৎসিনিত্রোমাক্রতন্। মৎসিদেবা ২ ন্। দেবা ২ ন্। দেবা ২ ন্।

১ ২১২২২ ১২ ২২ ১ -- ১ -- ১ -- ২১ ২২২
মৎসিনিত্রাবুধিবা। দেবলোমা ২। লোমা ২। লোমা ২। মহত্ত্বসোমোমহি।

১ -- ১ -- ১ -- ২২ ২২ র ১ --
মচকারি ২। কারা ২। কারা ২। অপাংকণ্ডোঅবুণীতদারিবা ২ ন্।

১ -- ১ -- ১ ২২ ২২ ১ ২২ ১ -- ১ --
দারিবা ২ ন্। দারিগা ২ ন্। অদধাধিহ্রোপব। মানওজা ২ঃ। ওজা ২ঃ।

১ -- ১ ২ ১২২২২ ২১ -- ১ -- ১ --
ওজা ২ঃ। অজমরংস্থোজো। তিরারিন্দু ২ঃ। আরিন্দু ২ঃ। আরিন্দু ২ঃ।

১ -- ১ ২ ২ ২২ ৩১১১১
হোকে ২ঃ। হাঃ হোকা ২। বা ২ ৩ ৪ উহোবা। কী ২ ৩ ৪ ৫। *

০. এই পুস্তকভাগত তিনটি মন্তের একত্রীকৃত চারিটি গের-গান আছে। উহাদের
সংকল্পসংক্ষেপঃ—(১) “কটুহলারিষাসিষ্টম্” (২) “মহালাভারকম্” (৩) “বৈশ্বকোপাতি-
মোক্তম্” এবং (৪) “বামদেবম্”।

প্রথমং নাম ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ং দ্বিত্বং । প্রথমং নাম ।)

৩২ ৩ ৫১ ২১ ৩ ১ ২
এষ দেবো অমর্ত্যঃ পৰ্ণবারিব দীয়তে ।

৩১১ ২১ ৩ ১ ২
অভি জোগাতাসদম্ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মামূল্যগী-গাথা ।

‘অমর্ত্যঃ’ (মরণরহিতঃ, নিত্যঃ) ‘এষঃ’ (অয়ং, মোক্ষদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘দেবঃ’ (ভগবান্) ‘পৰ্ণবারিব’ (পক্ষী যথা বেগেন গচ্ছতি তদ্বৎ শীঘ্রবেগেন) ‘জোগানি’ (হৃদয়রূপ-পাত্ৰাণি, অম্মাকং হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘আগমং’ (আগচ্ছতি অপিচ ‘দীয়তে’ (শুদ্ধস্বং প্রযচ্ছতি) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । মোক্ষদায়কঃ ভগবান্ অম্মাকং হৃদয়ং প্রাপ্নোতু ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১০অ-১৫-১২-১গা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

নিত্য, মোক্ষদায়ক ভগবান্, পক্ষী যেমন বেগে গমন করে, সেইরূপ শীঘ্রবেগে আমাদিগের হৃদয়কে অভিলক্ষ্য করিয়া (অর্থাৎ হৃদয়ে) আগমন করেন এবং শুদ্ধস্বত্বের সঞ্চার করেন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—মোক্ষদায়ক ভগবান্ আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন ।) । (১০অ-১৫-১২-১গা) ॥

সাময়-ভাষ্য ।

‘দেবঃ’ জ্যোতিমানঃ ‘অমর্ত্যঃ’ মরণরহিতঃ ‘এষঃ’ সোমঃ ‘জোগানি’ জোগকলশান্ ‘অভি’ লক্ষ্য ‘আগমং’ আগন্তুং ‘আগমনার্থং’ ‘পৰ্ণবারিব’ যথা পক্ষী তথা বেগেন ‘দীয়তে’ গচ্ছতি । ‘দীয়তে’-‘দীয়তি’-ইতি গাঠী । (১০-১৫-১২-১গা) ॥

প্রথম (১২৫৪) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:—:—:—

মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহা দ্বারা সোমরূপ প্রস্তুত-প্রণালীর একটা আংশিক চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় । নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল । তাহা

এই,—“মরণরহিত এই গোমরসে স্রোণকলসাত্মুখে উপবিষ্ট হইবার লক্ষ পক্ষীর স্তার গমন করিতেছেন।” সোমলতাকে নিম্পীড়িত করিয়া রণ বাহির করা হইয়াছে, নীচে স্রোণকলস স্থাপিত রহিয়াছে। ছাকুনির উপর শোমরস রক্ষিত হইয়াছে, এবং তাহা ছাকুনির তিস্তর দিরা দ্রুতবেগে কলসের মধ্যে পতিত হইতেছে। গতনের এই বেগকে বিশেষভাবে বুঝাইবার জন্যই যেন ‘পর্ণগীরিব’ উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে। পাখী যেমন দ্রুতবেগে আপনাদের আশ্রয়স্থল কুলায়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, ঠিক তেমনিভাবে শোমরস স্রোণকলসের মধ্যে ধাবিত হইতেছে।

কিন্তু শোমরসকে মরণরহিত বলিবার তাৎপৰ্য্য কি? মরণরহিত অর্থাৎ নিত্য, অবিনশ্বর। জাগতিক ধ্বংসশীল বস্তু শোমরসকে নিত্য বলিতে অসম্মতি দোদ ঘটাইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে মস্ত্রে এই অলঙ্কারিণী দোষ নাই। ভগবান নিত্য অবিনশ্বর। ভগবৎশক্তিরও কখনও ধ্বংস নাই, বিলয় নাই—উঃ অনাদি অনন্ত। মস্ত্রে শোমরসের কোনও উল্লেখ নাই। আমরা মনে করি, মস্ত্রে ভগবানকে লক্ষ্য-করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে,—তঁাহার নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে। তিনি যেন কৃপাপূর্ণক আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইবেন, আমরা যেন তঁাহার কৃপা লাভ করিয়া চিরশান্তি লাভ করি—প্রার্থনার এই ভাবই পটভূমি হইয়াছে। “হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক তুমি আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হও। আমরা হীন পতিত বলিয়া কি আপনার কৃপালাভে বঞ্চিত হইব? এল প্রভো, এস, আমাদের হৃদয়ে আগমন কর। তোমার পুণ্য পাদস্পর্শে আমাদের হৃদয় পবিত্র হউক। তোমার অন্তই যেন হৃদয়গণ পতিয়া রাখিয়াছি। হয় তো না তাহা তোমার উপযুক্ত নয়। কিন্তু তুমিই দয়া করিয়া তাহা পবিত্র করিয়া দিবে, তোমার উপযুক্ত করিয়া লইবে বলিয়া হে কত আশায় বলিয়া আছি। ওগো প্রাণের দেবতা, আমাদের অসম্পূর্ণতা, দীনতা কি তোমার অপরিচ্ছাদ্য। অন্তর্ধামী-রূপে তুমি তো লক্ষ্যই অগত আছ। আমাদের হীনতা-কালিমা দূরীভূত করিয়া দাও, তোমার অধম লভ্যনকে তোমার অপরিণীত ঐশ্বর্যের অধিকারী কর। ওগো, দীনদয়াল, আমরা যে শক্তির অভাবে লাধনার অভাবে তোমা হইতে বহুদূরে চলিয়া যাইতেছি। শীঘ্র এস দেব! আমাদের সন্মুখরূপে তোমার করিয়া লও, আমাদের গণ্য আর দূরে রাখিও না। আমাদের হৃদয়কে তোমার আবাসভূমিতে পরিণত কর। এস, এস দেব! এই হীন পঙ্কিল হৃদয়ে আগমন কর, আমরা চিরদিনের জন্য পরাশান্তি লাভ করি।” মস্ত্রের মধ্যে ভগবানের নিকট এই প্রার্থনার ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে।

‘অমর্ত্যঃ’ পদের অর্থ মরণরহিত, অর্থাৎ ঐশ্বর্য, ধ্বংস নাই। জগতে একমাত্র ভগবান বাতীত আর সমস্ত ধ্বংসশীল, সুতরাং ‘অমর্ত্যঃ এবং দেবঃ’ পদদ্বয়ে কেবলমাত্র ভগবানকেই লক্ষ্য করিতে পারে। আমরা তাই ‘দেবঃ’ পদের অর্থ করিয়াছি—ভগবান। অন্তান্ত পদের অর্থ সম্বন্ধে মণ্ডাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (১০অ—১খ—২২—১শা) : *

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের প্রথম ঋক্ (বঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ।)

৩২ ১ ২২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২

এষ বিপ্রৈরভিষ্টুতোহপো দেবো বি গাহতে।

২৩ ১২ ৩ ১ ২

দধদ্রজানি দাশুবে ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘বিপ্রৈঃ’ (মেধাবিভিঃ, জ্ঞানিভিঃ) ‘অভিষ্টুতঃ’ (স্তুতঃ, আরাধিতঃ) ‘এষ দেবঃ’ (অগ্নিঃ প্রসিদ্ধঃ দেবঃ, ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘দাশুবে’ (হবিষ্যে প্রদাত্রে, সাধকায় ইত্যর্থঃ) ‘রজানি’ (পরমমানি) ‘দধৎ’ (ধারণতি, প্রযচ্ছতি ইতি ভাষঃ) ; ‘অগ্নঃ’ (অমৃতং) ‘বি গাহতে’ (বিশেষণ প্রাবিশ্যতি, লগ্নাক্রমেণ তেহাঃ প্রযচ্ছতি—ইতি ভাষঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অগ্নিঃ সত্ত্বঃ। ভগবদমুগ্ধেণ সাধকঃ পরমমনঃ তথা অমৃতং প্রাপ্নোতি—ইতি ভাষঃ। (১০অ-১৭-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানিগণ কর্তৃক আরাধিত ভগবান সাধককে পরমমন এবং অমৃত লগ্নাক্রমে প্রদান করেন। (যজ্ঞটী নিত্যগত্যমূলক। তাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে সাধকগণ পরমমন এবং অমৃত প্রাপ্ত হইলেন।) : (১০অ-১৭-১৮-২৩)।

* * *

সাম-ভাষ্যঃ।

‘বিপ্রৈঃ’ মেধাবিভিঃ স্তোতৃভিঃ ‘অভিষ্টুতঃ’ আতিমুখোদ স্তুতঃ ‘দেবঃ’ ভোক্তৃমানঃ ‘এষা’ সোমঃ ‘দাশুবে’ হবিষ্যে প্রদাত্রে যজমানায় ‘রজানি’ রমণীমানি মমানি ‘দধৎ’ ধারণঃ প্রযচ্ছৎ। ‘অগ্নঃ’ বসতীবরী ‘বি গাহতে’ প্রাবিশতি। (১০অ-১৭-২২-২৩)।

* * *

দ্বিতীয় (১২৫৫) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—ॐঃ১ঃ—

ভগবানের বিশেষণ স্বরূপ দুইটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে—“বিপ্রৈঃ অভিষ্টুতঃ” অর্থাৎ জ্ঞানিগণ কর্তৃক আরাধিত। এই বিশেষণের প্রকৃত অর্থ কি? জ্ঞানিগণ ভগবানকে আরাধনা করেন, অজ্ঞান লোক তাহার আরাধনা করেন না, ইহাতে কি তাব প্রকাশ পাওয়া

জানী ও অজ্ঞানের মধ্যে পার্থক্য এই যে, জানিগণ আনন্দোন্মিত্তে আপনাদের মঙ্গলামঙ্গল নির্ণয় করিতে পারেন, অজ্ঞান ব্যক্তি কাত-কাঁকনের প্রভেদ বুঝিতে পারে না। জানিগণ আপনাদের অন্তর্ভূতিবলে জীবনের প্রকৃত চরম মঙ্গল জ্ঞাত হইয়া তৎসাধনার্থ তগবদ্বারাদ্বার নিয়োজিত করেন।

ভগবৎ পূজা ভগবানের সাহায্যকীৰ্ত্তন প্রভৃতি সাধনাদ্বারা মানুষ ক্রমশঃ মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়। ইহারাজানী, ইহারো সংস্কর্ষণধারণ, তাঁহার তাঁহাদের সাধন-প্রভাবে মোক্ষ-লাভের প্রকৃষ্ট উপায় পরিজাত হইতে পারেন, এবং উপায় অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভে সচেষ্ট করেন। ‘জানিগণ তগবানকে আরাধনা করেন’—বলিলে ভগবানের সাহায্য বিশেষ কিছু প্রকাশিত হয় না। উহাতে জানিগণের অন্তর্ভূতিই পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু সেই পরিচয় কি তাব প্রকাশ করে? ভগবানের পূজা আরাধনার দ্বারা মানুষ যে পবিত্রতা ও মহৎ তাবের অধিকারী হয়, তাহাই তাহাকে উচ্চতর লোকে লইয়া যায়। ভগবানের মহত্ব, তাঁহার অসীম সাহায্য সম্বন্ধে চিন্তা পধারণ করিলে মানুষ ক্রমশঃ সেই মহত্বের অধিকারী হইতে পারে। যাহার অথবা যে বস্তুর চিন্তা করা যায়, চিন্তাকারী সেই ব্যক্তি বা বস্তু সহিত অবিরত মানসিক সান্নিধ্যবশতঃ তাহার প্রকৃতি প্রাপ্ত করেন; চিন্তাকারীর মানসিক গতি-প্রকৃতি চিন্তিত বিষয়ের অনুরূপী হয়—ইহা মনোবিজ্ঞানের পরীক্ষিত সত্য। সুতরাং ভগবানের ধ্যানধারণা ও সাহায্য-কীৰ্ত্তন করাতে লোকের মধ্যে ভগবৎ-শক্তির আবির্ভাব হয়, ভগবানের সহিত অন্তরের যোগ হইয়া থাকে।

ভগবান্ সাহায্যে মনের দ্বারে আবির্ভূত হইলে, মানুষের লহিত যাহাতে মানুষের যোগ হয় অর্থাৎ মানুষ সাহায্যে ভগবানের চরণে আত্মসমর্পণ করিতে পারে, তাহাই সাধনার উদ্দেশ্য। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, সেই উদ্দেশ্য সাধিত হয়—ভগবানের আরাধনার দ্বারা। সাধকগণ সেই আরাধনার বিশিষ্ট অঙ্গ নির্দেশ করিয়া দিচ্চেন। তাহা দ্বারা ভগবানের ভাবধারা মানবের অন্তরে বিকশিত হইয়া উঠে। সুতরাং সাধক তাঁহার অপনার সত্তা সেই বিখলতা ভগবানের মধ্যে বিলীন করিতে সমর্থ হইলেন। এই যে মহতী প্রাপ্তি—এই যে আত্মবিলীন, তাহা ভগবানের কৃপালিপেক্ষ। ভগবান্ সাধককে তাঁহার ঐকান্তিক সাধনব্যাকুলতার ফলস্বরূপ এই সিদ্ধি প্রদান করেন। জানিগণ ভগবানের কৃপায় এই সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হইলেন—যত্নে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

এই ভগবৎপ্রাপ্তিই অসুত্ব। যখন মানুষ যখন আপনার ক্ষুদ্রলতা অনন্ত সত্যের বিশাল করিতে সমর্থ হয়, তখন সে অসুত্ব লাভ করে। সদা যখন মহাসুত্রে আপনার অস্তিত্ব হারাইয়া ফেলে, তখন মহাসুত্রে মগ্ন হইয়া তাহার অস্তিত্ব বর্তমান থাকে। তখন তাহার ধ্বংসের ভয় থাকে না। কারণ, মহাসুত্রে আপনাকে বিলাইয়া দেওয়াই—উৎপত্তিকারণে আপনাকে হারাইয়া ফেলাই—মহতি প্রাপ্তি অর্থাৎ স্বরূপাত্ম্য প্রাপ্তি। জানিগণ সেই অসুত্ব, অনন্তত্বই লাভ করেন। যত্নে ইহাই পরিবর্তিত হইয়াছে।

অন্তের মধ্যে, এই সন্তানবর্ণনের মধ্যে একটা উল্লেখযোগ্য আছে। তাহা এই যে,—“যে মোক্ষদ সাধন! সেই গরমদেবতাকে পাইবার জন্য তাঁহার চরণে স্নানবিলাস

বদান্তবাদ।

পন্থিকারক পাপহারক ভগবান, গৎকর্ণ্যাদিক (অথবা গত্যকাম) স্তোতাগণের দ্বারা আত্মশক্তিতে জন্ম আরাধিত হইলেন। (মন্ত্রী নিত্যগত্যমূলকঃ। ভাব এই যে,—সামকগণ আত্মশক্তিতে জন্ম ভগবদারাধনা-পরাগণ হইলেন।)। (১০ অ—১খ—১সূ—৫শ)।

দায়গ-ভাষ্য।

‘পবমানঃ’ করন ‘এবঃ’ ‘সোমঃ’ ‘দেবঃ’ ‘বিপশ্বাভিঃ’ ‘স্তোতাভিঃ’ ‘বতাভিঃ’ বজ্রকটিনঃ সত্য কটিনঃ ‘হরিঃ’ অথইব ‘বাজাধ’ লংগ্রামার্বে ‘মুজাতে’ জহিতরলংক্রিতে। ৫।

* * *

পঞ্চম (১২৫৮) সোমের মর্মার্থ।

—:§ ৩৪:—

মন্ত্রী নিত্যগত্যমূলক। আত্মশক্তি লাভের জন্ম সামকগণ—প্রবনাপরাগণ গৎকর্ণ্যাদিত জনগণ, ভগবানের আরাধনার আত্মনিয়োগ করেন—ইহাই মন্ত্রের মর্ম। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাবিতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। যিহ্নে একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল,— “বজ্রাতিলাবি স্তোতাগণ করণনীল এই সোমদেবকে অশ্বের দ্বারা লংগ্রামার্বে অলঙ্কৃত করেন।” এই ব্যাখ্যাটি তথ্যপ্রযায়ী। সুতরাং ব্যাখ্যা ও ভাষ্যের একত্র আলোচনা করা যাউক।

ভাস্কর প্রথমেই সোমরসকে মন্ত্রের কেন্দ্ররূপে কল্পনা করিয়াছেন। আমরা সোমরসের কোনও লক্ষণ পাই নাই। সোমরসের সঙ্গে ‘হরিঃ’ পদ থাকিলেই অল্পত্ন ভাস্কর উহার স্মরণ করেন ‘হরিশর্পা’ অথবা ‘হারকঃ’। কিন্তু বর্তমান স্থলে অর্থ করিয়াছেন ‘অথ’। আবার এই অর্থকে যুদ্ধার্থে পরিণত করিবার জন্ত মন্ত্রান্তর্গত ‘বাজাধ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে, ‘লংগ্রামার্বে’ অর্থাৎ যুদ্ধের জন্ত। যুদ্ধার্থে অলঙ্কৃত অবস্থায় লংগ্রামস্থলে যায় না। সুতরাং তাহার ভ্রম সাক্ষ্যলঙ্ঘন চাই। সেই জন্তই যেন ‘মুজাতে’ পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে— ‘অলঙ্কৃত’ অর্থাৎ অলঙ্কার দ্বারা লাক্ষ্যন হয়। মূলে আছে—কেবল মাত্র ‘হরিঃ’ পদ। কিন্তু তাহার অর্থ করা হইয়াছে—‘অথঃ ইব’। সোমরস তো আর অর্থ নয়। সুতরাং অশ্বের সঙ্গে তুলনা দেওয়ার জন্ত ‘ইব’ শব্দ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। কিন্তু এত গোলমাল করিয়া মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইল,—“সোমরসকে অশ্বের দ্বারা লংগ্রামার্বে অলঙ্কৃত করেন।” অর্থাৎ যুদ্ধার্থে যেমন লঙ্কিত হইয়া রণক্ষেত্রে যায়, সোমও তেমনি অলঙ্কৃত হইয়া লংগ্রামার্বে যান। জাহ্না, সোমরস কোন যুদ্ধক্ষেত্রে কাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে? কেনই বা যুদ্ধ করিবে? তুল্য মাদকদ্রব্য কাহার সহিত কিরূপে যুদ্ধ করিবে? যদি রূপক

বলিয়া বাখ্যাতীকে গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে সেই রূপকের মর্ম কি? মাদকদ্রব্য
যে মানবের কি উপকার সাধন করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। সুতরাং
বস্তুর প্রচলিত বাখ্যার মর্ম উদ্ঘাটন করিতে আমরা অশক্ষম। যাহা হউক, আনান্দেয়
মত মর্মানুসারিণী বাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (১০ অ—১ খ—২ সূ—৬ সা) ।

সঠং নাম ।

(দশমঃ ৭ শুঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । বঠং নাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এষ দেবো বিপা কৃতোহতিস্বরাভ্যসি ধাবতি ।

১ ২ ৩ ১ ২
পবমানো অদাভ্যঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘অদাভ্যঃ’ (কেনাশি অতিশয়িতঃ, অজাতশত্রুঃ ইত্যর্থঃ)
‘এষ দেবঃ’ (অয়ং প্রসিদ্ধঃ দেবঃ, ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘বিপা কৃতঃ’ (স্তুতিভিঃ আরাধিতঃ
সন্) ‘স্বরাংলি’ (শত্রুঃ) ‘অতিধাবতি’ (হস্তঃ অতিগচ্ছতি, বিনাশযতি ইত্যর্থঃ) ।
নিত্যশতায়ুশলকঃ অয়ং মন্ত্রাঃ । ভগবান্ প্রার্থনয়া প্রীতঃ সন্ লোকানাং রিপুন্ বিনাশযতি
ইতি ভাষা । (১০ অ—১ খ—২ সূ—৬ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রকারক অজাতশত্রু ভগবান্ স্তুতির দ্বারা আরাধিত হইয়া
শত্রুদিগকে বিনাশ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যশতায়ুশলক । তাহ এই
যে,—ভগবান্ প্রার্থনার দ্বারা প্রীত হইয়া লোকদিগের রিপুগণকে বিনাশ
করেন) ॥ (১০ অ—১ খ—২ সূ—৬ সা) ॥

* * *

লায়গ-ভাষ্যঃ ।

‘বিপা’ অঙ্গুলিনামৈবতং (নিব ২ ৫৯) । অঙ্গুল্যা ‘কৃতঃ’ অতিযুতঃ ‘এষঃ’ সোমঃ
‘দেবঃ’ ‘পবমানঃ’ করন্ ‘অদাভ্যঃ’ কেনাশ্যাহংসিতশ্চ সন্ ‘স্বরাংলি’ শত্রুঃ, ‘বি ধাবতি’
হস্তমতিগচ্ছতি । (১০ অ—১ খ—২ সূ—৬ সা) ।

• এই লায়-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় ঋক্ (দষ্ট ঋক্,
সপ্তম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অঙ্গুগত) ।

ষষ্ঠ (১২৫৯) সোমের মর্মার্থ।

মন্ত্রটা নিত্যসত্যমূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটাকে নিত্যসত্যমূলক রূপেই গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহার ভাব এত পরিবর্তিত হইয়াছে যে, মূলমন্ত্রের সহিত ব্যাখ্যার কোনও লব্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। আমরা নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাভিধান উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতেই আমাদের মন্তব্যের সত্যতা উপলব্ধি হইবে। বঙ্গাভিধানটা এই,— “অঙ্গুলিধারা অভিবৃত্ত এই সোমদেব করিত ও অভিবৃত্ত হইয়া গমন করেন।” তাদ্বাদির সহিতও এই ব্যাখ্যার অনৈক্য আছে, কোন কোন পদের ব্যাখ্যা এই অঙ্গুবাণে প্রদত্ত হয় নাই। আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি।

তাদ্বাকার পূর্ব মন্ত্রের স্ত্রীর বর্তমান মন্ত্রেও ‘এবঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন ‘সোমঃ’ অর্থাৎ সোমরস। কিন্তু পূর্ব মন্ত্রের ‘বিপহাতিঃ’ পদে ‘তোতুতিঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বর্তমান মন্ত্রের ‘বিপা’ পদে ‘অঙ্গুলি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ ‘সোমরসের’ প্রস্তুত প্রণালীর সহিত ঐক্য রাখিবার জন্য ‘বিপা’ পদের অর্থব্যতীর ঘটান হইয়াছে। তাহাতে ‘বিপা কৃতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘অঙ্গুলিধারা অভিবৃত্ত’। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেই অভিবরণ ক্রিয়া অঙ্গুলর দ্বারা হয় না। অথবা যদি বলা হয় যে, সোমরসের অভিবরণ ক্রিয়ার সময় অঙ্গুলি ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে ইহা বলা বাইতে পারে যে, সোমরস প্রস্তুতের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াতেই অঙ্গুলি ব্যবহৃত হয়। এখানে কোন একটা বিশেষ অর্থনির্দেশন করিবার জন্যই তাদ্বাকার ‘বিপা’ পদের অঙ্গুলি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই অর্থ—সোমরস প্রস্তুত কিন্তু মন্ত্রে সোমরসের কোন প্রসঙ্গই নাই। সুতরাং আমরা এখানে সোমরসাত্মক কোনও অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

মন্ত্রান্তরিত অন্তান্ত পদের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের বিশেষ কোনও অনৈক্য ঘটে নাই। তবে তাদ্বানিতে ‘সোমরস’ অধ্যাহার করার ভাবগততির দিক হইতে বিরোধ ঘটয়াছে। মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, সোমরস অভিবৃত্ত হইয়া শক্রনাশের জন্য গমন করেন, অর্থাৎ শক্রনাশ করেন। পুরোক্ত বঙ্গাভিধানে স্পষ্টতঃ ‘হ্রস্বাংসি’ পদের ব্যাখ্যা পরিভ্রান্ত হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার তাহা পরিভ্রান্ত করিলেন কেন, তাহা বলা যায় না। বিশেষতঃ ‘গমন করেন’ অর্থবাহী ‘অতি ধাবতি’ পদের ভাব পরিস্ফুট হয় না। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, অঙ্গুবাণকার মন্ত্রেও প্রচলিত ভাবও রক্ষা করিতে পারেন নাই।

তাদ্বাকারকৃত ব্যাখ্যাতেও মন্ত্রের ভাব রক্ষিত হয় নাই। ‘এবঃ’ পদের অর্থে যদি ‘সোমকেই’ গ্রহণ করা যায়, তবে সেই সোম শক্রদিগকে হনন করিবার জন্য কোথায় বাইবেন? সোমরসের শক্রকে? তাহা কি পবিত্রতা, বিত্তত্বতা? মাদকদ্রব্যের শত্রু তাহাই হওয়া সম্ভবপর। যদি তাই হয়, তবে সেই পবিত্রতাও পৃথিবীতে নাশ করিবার প্রভুই কি সাধক মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছেন? আর যদি বলা হয় যে, মাহুয়ের শত্রু নাশ করিতে বাইতেছেন, তবে জিজ্ঞাসা করা যায়—মন্ত্র মাহুয়ের শত্রু নাশ করে কিরূপে? সে নিজেই যে মাহুয়ের ভীষণ শত্রু! তাই আমাদের ধারণা সোমরস অধ্যাহার করিয়া তাদ্বাকার মন্ত্রের মূলভাব মট করিয়াছেন।

168278

আমরা মনে করি, 'এবং দেখঃ' পদদ্বয়ে ভগবানকেই লক্ষ্য করে। তিনিই অবিংসিত—অজাতশত্রু। তাঁহার শত্রু কেহ নাই, কিন্তু তিনিই মানবের শত্রুবিদ্যায় করেন, মানবকে রিপুজরী করেন। মস্তকের মধ্যে ভগবানের এই বাহ্যিক কীৰ্ত্তি হইয়াছে দেখিতে পাই। (১০অ—১৭—২২—৬শা) । *

পশুসং গায় ।

(প্রথমঃ পশুঃ । বিতীরং যজ্ঞঃ । পশুসং গায় ।)

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
এষ দিবং বি ধাবতি তিরো রজাৎসি ধারয়া ।

১ ২ ৩ ১ ২
পবমানঃ কনিক্রদৎ ॥ ৭ ॥

* . *

মধ্যাহ্নারিষী-ব্যাখ্যা ।

'পবমানঃ' (গিষ্ঠদ্বা, গণিক্রদকঃ) 'এষঃ' (অয়ঃ, প্রসিদ্ধঃ—শুদ্ধগতঃ ইতি ব্যবৎ) 'কনিক্রদৎ' (শব্দঃ কূর্কণ, জ্ঞানং প্রবজ্ঞন ইত্যর্থঃ) লোকানং 'রজাৎসি' (রজোভাবঃ ইত্যর্থঃ) 'তিরঃ' (তিঃস্তুতা, অপস্তুতা) 'ধারয়া' (ধারারূপেণ) 'দিবং' (দ্যুলোকঃ, দ্যুলোকবৎ উন্নত-জগৎ) 'বি ধাবতি' (প্রধাবতি, গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) । নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ঃ যজ্ঞঃ । শুদ্ধগত-প্রভাবেন লোকঃ স্বর্গং প্রাপ্নু বজ্র—মোক্ষং লভতে—ইতি ভাবঃ । (১০অ—১৭—২২—৭শা)

বঙ্গাভুবাদ ।

পণিক্রদক প্রসিদ্ধ শুদ্ধগত, জ্ঞান প্রদান করতঃ লোকদিগের রজোভাব অপসৃত করিয়া ধারারূপে দ্যুলোকের স্থায় উন্নত জগতকে প্রাপ্ত করেন । (যজ্ঞদী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে, শুদ্ধগত প্রভাবে লোকগণ স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, যে ক্ষ লাভ করে ।) । (১০অ—১৭—২২—৭শা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

'ধারয়া' 'পবমানঃ' করণ 'এষঃ' পোষঃ 'কনিক্রদৎ' অভিধ্বংসঃ শব্দঃ কূর্কণ 'রজাৎসি' লোকান 'তিরঃ' তিরস্কর্ণনং যজ্ঞঃ 'দিবং' স্বর্গং প্রাপ্তি 'বি ধাবতি' । (১০অ—১৭—২২—৭শা)

* এই গায়-মন্ত্রদ্বয় মধ্যে-পাণ্ডিত্যের নবম মন্ত্রের তৃতীয় সূক্তের দ্বিতীয় সূক্ত (১০ অষ্টক, পশুসং অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সপ্তম (১২৬০) সোমের মর্য়ার্থ।

— . † . † . —

বর্তমান মন্ত্রে শুদ্ধস্বের মোক্ষপ্রাপ্ত শক্তিই বর্ণিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়, তিনি সাংসারিক রজোভাসনিত উদ্বেগজড়তার হাত হইতে নিষ্কৃত লাভ করিয়া উচ্চতর লোক—হ্যালোকে গমন করিতে পারেন। মন্ত্রের ইহাই মর্য়। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাযুক্ত যে তাব গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। সেই ব্যাখ্যাটি এই,— “ক্ষরণশীল এই সোম শব্দ করিয়া ও লোকসমূহকে পরাকৃত করিয়া স্বর্গে গমন করেন।” ‘রজঃ’ পদে ভাষ্যকার ‘লোকান’ অর্থাৎ ‘মাতৃব লকলকে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তিরঃ’ পদের অর্থ ‘তিরস্কর্তৃন’। তাই এই দুই পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘লোকান তিরস্কর্তৃন’—বাংলা প্রচলিত ব্যাখ্যা—“লোকসমূহকে পরাকৃত করিয়া”। সোমরূপ লোকসমূহের সহিত কেন যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন, আর লোকসমূহ যে কারণে পরাকৃত হইল, তাহা বুঝা যায় না। মাতৃব মন্ত্রের প্রভাবে হতজ্ঞান হয়, আগনার মনুষ্য বিবেক নিমজ্জন দিয়া পশুর অধম হইয়া পড়ে, ইহাই কি সোমরূপের জরলাভ? প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ কি সোমরূপের এই শক্তিই কীর্তন করিতে চাহেন? তাহা যদি না হয় তবে ‘লোকান তিরস্কর্তৃন’ অথবা ‘লোকসমূহকে পরাকৃত করিয়া’ প্রভৃতি ব্যাখ্যাংশ মন্ত্রের অর্থই বা কি? আবার সোমরূপ লোকসমূহকে কেবলমাত্র পরাকৃত করিয়াই ক্ষান্ত নহেন, তিনি নিজে স্বর্গ পর্য্যন্ত গমন করেন। অবশ্য সেই সঙ্গে পরাকৃত লোকসমূহকেও স্বর্গে লইয়া যান কিনা তাহার কোন উল্লেখ নাই। এই তো গেল, বেদের প্রচলিত ব্যাখ্যা।

এখন আমরা মন্ত্রের কি তাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহাই দেখা যাউক। ‘রজঃ’ পদ ‘রজঃ’ শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত। ‘রজঃ’ বলিতে মানবের অন্তর্নিহিত রজোভাবকে লক্ষ্য করে। যে তাবের প্রাণা হইলে মাতৃব মানবিত্ব কঠোর কর্মে প্রবৃত্ত হয়, যে তাব রাগ-দেবাদি-জলক, সেই ভাষ্যই রজোভাব। স্তবরজঃভবঃ এই ত্রিগুণের মধ্যে রজঃ ভাব তমোগুণ অপেক্ষা উচ্চতরের বলিয়া গৃহীত হয়। কারণ রজের চাক্ষু্য ভবের বুদ্ধাজনক জড়তার অপেক্ষা ভাল। রজোকে হরতঃ সাংসারিক কাজে লাগান যাইতে পারে। কিন্তু তমঃ কেবলমাত্র অধঃপতনেরই সহায়। কিন্তু লানার উচ্চতরে যাইতে হইলে এই রজঃকেও অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে। তাই বলা হইয়াছে “রজাঃ তিরঃ” অর্থাৎ “রজোভাবকে অশস্ত করিয়া”। শুদ্ধস্ব রজোভাবের অস্তিত্বও লক্ষ্য করিতে পারেন না। তমঃ ও রজঃ যখন সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়, তখনই মানবের দ্বারা শুদ্ধস্বের আবিগতা স্থাপিত হয়। সেই শুদ্ধস্বের প্রভাবে মাতৃব মোক্ষলাভ করিতে পারে। ‘শুদ্ধস্ব’ হ্যালোকপ্রাপ্ত হয়, ইহার অর্থই এই যে, শুদ্ধস্ব সাধককে হ্যালোকে লইয়া যায়, মোক্ষপ্রদান করে। মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। (১০অ—১খ—২২—৭শা)। *

* এই—লানার দ্বারা শুদ্ধস্বের আবিগতা মাতৃব মন্ত্রের দ্বারা শুদ্ধস্বের সপ্তমী শব্দ (বট শব্দ, সপ্তমী শব্দ, এক্ষিপণ শব্দের অন্তর্গত)।

অষ্টমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হুক্ত । অষ্টমং সাম ।)

৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২

এষ দিবং ব্যাসরতিরো রজা ৬ স্বস্তৃতঃ ।

১ ২ ৩ ২
পবমানঃ স্বধ্বরঃ ॥ ৮ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুনারিণী-ব্যাধা ।

‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘অতৃতাঃ’ কেনাপি অহিংসিতা, অজাতশত্রুঃ) ‘স্বধ্বরঃ’ (অযজ্ঞঃ, সংকর্ষসাধকঃ, সাধকানাং সংকর্ষণি প্লাবন্তরিতা ইতি ভাবা) ‘এষাঃ’ (অরম প্রাদিভ্যঃ শুদ্ধগতঃ ইতি যানং) সাধকানাং ‘রজাংনি’ (রজোভাবঃ ইত্যর্থঃ) ‘তিরঃ’ (অগস্ত্যঃ) ‘দিবং’ (দ্যালোকঃ তেবাং দ্যালোকবহুসত হৃদয়ং) ‘ব্যাসরতি’ (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) । নিত্যগত্যমূলকঃ অরমঃ মন্ত্রঃ । পবিত্রকারকঃ অজাতশত্রুঃ শুদ্ধগতঃ সাধকান মোক্ষ প্রাপ্যতি - ইতি ভাবঃ । (১০ অ-১ খ-২ সূ-৮ সা) ।

* * *

বজ্রাহুবাণ ।

পবিত্রকারক, অজাতশত্রু, সাধকদিগের সংকর্ষে প্রবর্তয়িতা, প্রাদিভ্যঃ শুদ্ধগতঃ সাধকদিগের রজোভাব অপসৃত করিয়া, তাহাদিগের দ্যালোক উন্নত হৃদয়কে প্রাপ্ত হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক ; তাহা এই যে,—পবিত্রকারক অজাতশত্রু শুদ্ধগতঃ সাধকদিগকে মোক্ষ প্রাপ্ত করিল ।) । (১০ অ-১ খ-২ সূ-৮ সা) ।

* * *

সারগ-ভাষ্যং ।

‘পবমানঃ’ করন ‘এষাঃ’ সোমঃ ‘স্বধ্বরঃ’ সুবজঃ ‘অতৃতাঃ’ কেনাপ্যাহিংসিতস্ত লন ‘রজাংনি’ লোকান ‘তিরঃ’ তিরস্কর্ষন বজ্রাং ‘দিবং’ অতি ‘ব্যাসরং’ বিসরতি গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

* * *

অষ্টম (১২৬১) সামের মর্মার্থ ।

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটী পূর্ব মন্ত্রেরই অঙ্গরূপ । পূর্ব মন্ত্রের “রজাংনি তিরঃ” পদবর বর্তমান মন্ত্রে ও আছে, এবং মন্ত্রের এই দুই পদ উপলক্ষে প্রচলিত ভাষ্যাদির লিখিত আশাভের মতানৈক্য ঘটিয়াছে ! বর্তমান মন্ত্রের একটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—“সরগণিল

এই লোক সুন্দর বসবাসিষ্ট ও অধিনীত হইয়া লোকসমূহকে পরাভূত করতঃ স্বর্গে গমন করেন।" অর্থাৎ সেই লোক-সমূহকে পরাভূত করা। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বে মন্ত্রেই যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছি।" অন্তরাং এখানে তাঁহার পুনরাবলম্ব নিম্নপ্রয়োজন।

'বধবরঃ' পদের ভাষার্থ - 'সুবলঃ' অর্থাৎ লব্ধকর্ম্মদাতা। শুদ্ধস্ব স্বাস্থ্যের দ্বারা থাকিয়া সাক্ষকে লব্ধকর্মে প্রবৃত্ত করার; তাই, শুদ্ধস্বকে 'বধবরঃ' বলা হইয়াছে। অন্তর্ভুক্ত পদের অর্থ লব্ধকর্ম্মদাতারী-বাণীতেই আলোচনা করা হইয়াছে। (১০অ-১৭-২২-৮শা)।

—:—

নামঃ নাম।

(প্রথমঃ পদঃ। দ্বিতীয়ঃ পদঃ। নামঃ নাম।)

৩২ ৩ ২৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২
এষ প্রজ্জেন জন্মন। দেবো দেবেভ্যঃ সূতঃ।

১২ ৩ ১ ২
হরিঃ পবিত্রে অবতি ॥ ৯ ॥

* * *

মর্দাঙ্গদারিণী-বাণী।

'প্রজ্জেন জন্মন' (আদিত্তেন জন্মেতুনা, সূতঃ আদিত্তঃ ইত্যর্থঃ) 'এষঃ' (প্রসিদ্ধঃ) 'দেবঃ' (হুতিমান) 'হরিঃ' (পাপহারকঃ) 'সূতঃ' (শিশুঃ—সন্তানঃ ইতি বা ১৭) 'দেবেভ্যঃ' (দেবার্ণ্য, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্রকরণে—পাণ্ডিত্যঃ ইতি বা ১২) 'অবতি' (আরোহতে, আবির্ভবতি) নিত্যান্তপ্রাধাপকঃ অরং মন্তঃ। দাতব্যঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে লব্ধকর্ম্ম লভতে ইতি ভাবঃ। (১০অ-১৭-২২-৮শা)।

* * *

বদান্তবাদ।

সৃষ্টির আদিভূত প্রসিদ্ধ হুতিমান পাপহারক শিশু সন্তান ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত দাতব্যদিগের পবিত্র দ্বারা আবির্ভূত হইলেন। (মন্ত্রটি নিত্যান্তপ্রাধাপক। অর্থাৎ এই যে,—দাতব্যগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত সন্তান লাভ করেন।) ॥ (১০অ-১৭-২২-৮শা)।

* এই নাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-লংঘিতার সময় মন্ত্রের তৃতীয় পদের অন্তর্ভুক্ত।

নাম-ক (৬৬)

সায়ণভাষ্যঃ।

‘হরিঃ’ হরিতবর্ণঃ ‘দেবঃ’ স্তোতমানঃ ‘এষঃ’ সোমঃ ‘প্রভেন’ পুরাণেন ‘জগন্না’ জননেন-
‘দেবেভ্যঃ’ দেবার্থে ‘সুতঃ’ অতিমুতঃ লন ‘অবিত্রে’ স্বাত্রে ‘অর্থতি’ গচ্ছতি। ৯।

* * *

নবম (১২৬২) সামের মর্মার্থ ।

লব্ধতাব ভগবৎপ্রাপ্তির প্রদান উপায়। পবিত্রতা, পবিত্র হৃদয়ের অঙ্গুলক্ষণ করে।
সাধকগণ লাভনায়ি দ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ের অপবিত্রতা মলিনতা তন্নীভূত করেন। তাই
তাঁহাদের বিশুদ্ধ, নির্মল হৃদয়ে শুদ্ধগণের আবির্ভাব হয়। লব্ধতাব—লাধক ও ভগবানের মধ্যে
মিলন-সেতু। লব্ধতাবের প্রভাবে সাধক ভগবানের চরণ সমীপে উপনীত হইতে পারেন।

সব্ধতাব সৃষ্টির আধিত্ব। হুই দিক দিয়া এই ভাবটা হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। সব্ধতাব
ভগবানের শক্তি,—সব্ধতাবেই বিশ্বের সৃষ্টি; সুতরাং এই দিক দিয়া লব্ধতাবে সমস্ত সৃষ্টির
আদিভূত বলা যায়। আবার ত্রিগুণাত্মক। প্রকৃতির মধ্যে যখন সব্ধগুণে প্রাপ্ত ঘটে,
তখনই সৃষ্টির আরম্ভ হয়। সুতরাং সমগ্র সৃষ্টির আদিভূত কারণ লব্ধতাব।

ভগবৎশক্তি সব্ধতাব স্বতাবতঃই পাপনাশক। ভগবানের পুণ্যস্পর্শময়িত শুদ্ধহৃদয়ের
প্রভাবে পাপ তাপ আশ্রয় হইতেই দূরে পলায়ন করে। সুতরাং যে সৌভাগ্যবান লাধক
এই পরমধন সব্ধতাবের অধিকারী হইবেন, তিনি অন্যায়গেই এই পাপমোহ-প্রলোভনপূর্ণ
সংসারের উর্দ্ধলোকে বিচরণ করিতে সমর্থ হইবেন। যজ্ঞে লব্ধতাবের মহিমাই বিবোদিত হইয়াছে
বলিয়া আমরা নিঃসন্দেহ করি। (১০ম ১৭ ২২-২৩) ।

—:—

দশমং সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দশমং সাম।)

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

এষ উ স্ম পুরুষতো জজ্ঞানো জনয়ন্নিষঃ।

১ ২ ৩

৩ ২

ধারয়া পবতে সুতঃ ॥ ১০ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের নবমী ঋক (বর্গ অষ্টক,
দশম অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা উত্তরার্কিকেন্দ্র (২৭-২৮-৩০-৩১)
পরিভূট হয়।

মৰ্ম্মাহুগারিণী বাখ্যা।

‘সুতা’ (নিশ্চয়ঃ, পবিত্রঃ) ‘পুত্রস্তঃ’ (বহুকৰ্ম্মঃ) ‘এবঃ তঃ’ (এসিদ্ধাঃ নঃ—শুদ্ধস্বঃ ইতি যাবৎ) ‘বজ্ঞানঃ’ (জ্ঞানমানঃ, উৎপাদিত, প্রাপ্তভূতঃ লব ইত্যর্থঃ) ‘ইবঃ’ (সিদ্ধিঃ) ‘জন্ময়ন’ (উৎপাদয়ন, প্রযজ্ঞ ইত্যর্থঃ) ‘উ’ (নিশ্চিতঃ) ‘বারা’ (বারাক্ষেপণ, প্রভূত-পরিমাণেন) ‘পাত্তে’ (ক্ষতি, সাধকানাং হ্রদি ইতি শেবঃ)। নিত্যমতামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ।
লাভকঃ প্রভূতপরিমাণঃ শুদ্ধস্বঃ লভন্তে - ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ-১৭-২২-১০শা)।

বক্তাব্যর্থঃ।

বিশুদ্ধ পবিত্র বহুকৰ্ম্মা প্রসিদ্ধ গেই শুদ্ধস্ব প্রাপ্তভূত হইয়া গিচ্ছি
প্রদান করতঃ নিশ্চিতরূপে প্রভূতপরিমাণে সাধকনিগের জন্মে করিত
হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যমতামূলক। তাই এই যে,—সাধকগণ প্রভূত-
পরিমাণে শুদ্ধস্ব লাভ করেন।) ॥ (১০অ-১৭-২২সূ-১০শা)।

সাম্বল-ভাষ্যঃ।

‘এব উ তঃ’ এব চ স গোমঃ ‘পুত্রস্তঃ’ বহুকৰ্ম্মা ‘বজ্ঞানঃ’ জ্ঞানমান এব ‘ইবঃ’ অমানি
‘জন্ময়ন’ উৎপাদয়ন ‘সুতাঃ’ পবিত্রতঃ ‘বারা’ ‘পাত্তে’ ক্ষতি। (১০অ-১৭-২২-১০শা) ॥
ইতি দশমতাপ্যাহিত প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

দশম (১২৬৩) নামের মৰ্ম্মার্থঃ।

— ৫১:০১১ —

মন্ত্রের মূলভাব এই যে, সাধকগণ শুদ্ধস্ব লাভ করেন সেই শুদ্ধস্বের কয়েকটি
বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সবন্ধে আলোচনা করিলেই আমরা সাধকের প্রাপ্তির স্বরূপ
অনুধারণ করিতে সমর্থ হইব।

শুদ্ধস্ব—‘পুত্রস্তঃ’ অর্থাৎ বহুকৰ্ম্মা। শুদ্ধস্ব বহুকৰ্ম্মে নিযুক্ত হয়েন কিরূপে? ইহার
অর্থ এই যে, শুদ্ধস্ব সাধকের জন্মে বর্তমান থাকিয়া তাঁহাকে সংকৰ্ম্মে প্রযুক্ত করে।
শুদ্ধস্ব ভগবৎশক্তি, সুতরাং বাহার জন্মে সেই শক্তি উদ্যোগ কর, তিনি বতাই সংকৰ্ম্মে
প্রযুক্ত হয়েন। বহুকৰ্ম্ম দ্বারা বিশেষভাবে লক্ষ্যবধ সাধনাকে লক্ষ্য করে। সুতরাং
‘পুত্রস্তঃ’ অর্থাৎ বহুকৰ্ম্মা বলাতে শুদ্ধস্বের স্বরূপই প্রকটিত হইয়াছে।

বিতীয় বিশেষণ—‘সুতাঃ’ অর্থাৎ পবিত্র। শুদ্ধস্ব পবিত্রতার আধার। শুধু তাই
নয়, পবিত্রস্বরূপ শুদ্ধস্ব মানুষকে পবিত্র করে। লভ্যতা বাহার জন্মে উপলব্ধি হয়,
তাঁহার জন্মের মলিনতা কালিদা সমস্তই দূরীভূত হয়, ভয়ীভূত হয়। তাই লভ্যতা—
‘সুতা’ বা বিশুদ্ধ এবং বিশুদ্ধকারক।

মন্ত্রান্তর্গত 'জজ্ঞানঃ' পদ-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। 'বজ্ঞানঃ' পদের অর্থ— 'উৎপত্তমানঃ', 'জ্ঞানমানঃ' অর্থাৎ বাহ্য উৎপন্ন হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন "হইতে পারে— শুক্লসব উৎপত্তমান হই কিরূপে? তাহা তো বৃত্তঃবর্ত্তমান।" তৎপৎপত্তি শুক্লসবের তো উৎপত্তি বিনাশ নাই, তবে তাহা আবার জন্মের কিরূপে? আরও একটা প্রশ্নের দ্বারা এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যায়। জ্ঞান তো অনাদি অনন্ত, উহাও তো বৃত্তঃবর্ত্তমান। তবে কাহারও মতো জ্ঞানলক্ষ্যের কথা কিরূপে বলা হইতে পারে? লক্ষ্যতাব অংশ জ্ঞান নিত্য বর্ত্তমান আছে সত্য; মাছুষের জন্মেরও তাহার বীজ নিহিত আছে সত্য; কিন্তু যে পর্য্যন্ত না সেই জ্ঞানবীজ অংশ লক্ষ্যতাব পরিষ্কৃত হয়, যে পর্য্যন্ত না তাহা সাধকের জন্মের বিকাশলাভ করে, সেই পর্য্যন্ত তাহা ধারা সাধকের কোন উপকারই লাভিত হয় না। লক্ষ্যতাব লক্ষ্য বর্ত্তমান থাকিলেও তাহা জ্ঞানও বিশিষ্ট সাধকের মনে নূতনভাবে বিকাশলাভ করে বলিয়াই তৎপৎপত্তি 'জজ্ঞানঃ' পদ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং অনাদি অনন্ত হইলেও লক্ষ্যতাব-সম্বন্ধে এই পদ অনন্ত ভবিষ্যৎকাল পর্য্যন্তও ব্যবহৃত হইতে পারিবে; কারণ অনন্ত অতীতকাল হইতে লোক যেমন লাঘনার ব্যাপ্ত হইতেছে, অনন্ত ভবিষ্যতেও তেমনি হইবে। আর প্রত্যেক ব্যক্তির জীবনেই সেই এক ঘটনা, জ্ঞানোদয়, সত্যজ্ঞানোদয়, প্রত্যনিত্যই লক্ষ্যতাব হইতেছে। সুতরাং উহা যেমন নিত্যপুরাতন, তেমনি চিরনূতন। এখানেই লক্ষ্যতাব সম্বন্ধে 'জজ্ঞানঃ' পদের পার্থক্যতা।

কিছু-প্রচলিত মন্ত্রাদিতে এই মন্ত্রের যে ভাববিপর্যয় ঘটিয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত প্রচলিত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। সেই অনুবাদটি এই,— "এই বহুকর্ণা-সোমই জাতনাত্রে অর উৎপাদন করিয়া ও অতিবৃদ্ধ-হইয়া ধারাল্পে ক্ষরিত হইল।" (১০৭ - ১৭ - ২২ ১০সা) ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং মন্ত্রঃ । প্রথমং সাম ।)

০২ ০২ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
এষ ষিমা যাতাধ্যা শূরো রথেন্ভিরাশুভিঃ ।

২ ০ ১ ২ ০ ২
গচ্ছমিন্দ্রশ্চ নিষ্কৃতম্ ॥ ১ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংহিতার নবম মণ্ডলের তৃতীয় স্তকের দশমী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্যাদারি-গাথা।

‘শূর’ (বিজ্ঞান, প্রকৃতশক্তিগম্পর) ‘এবঃ’ (অবঃ, এসিঃ—অবঃ ইতি বাবঃ) ‘এবাঃ’ (অবঃতবঃ) ‘ধিরা’ (বুদ্ধা, অগ্রবুদ্ধা ইত্যর্থঃ) ‘যাতি’ (আগোতি সাধক ইতি বাবঃ); তথা ‘আভতিঃ’ (আভুক্তিহারকঃ) ‘রথতিঃ’ (সংকর্ষতিঃ) ‘ইন্দ্রতঃ’ (অগ্রবতঃ সানীপ্যঃ) ‘গজ্জন্’ (গজ্জতি, আগোতি)। নিত্যগতামূলকঃ অবঃ মন্তঃ। সাধকঃ শুদ্ধমন্তঃ লভতে, ততঃ তৎশুদ্ধমন্তঃপ্রভাবেন তগবৎসানীপ্যঃ—আগ্ন্যবতি—ইতি তানিঃ (১০অ—২খ—১২—১ম)।

* . *

বলাভবাদ।

প্রকৃতশক্তিগম্পর প্রণিক্ত শুদ্ধগত্ব সূক্ষ্মবুদ্ধি মর্ধ্যঃ অনুগ্রহবুদ্ধিত দ্বারা সাধককে প্রাপ্ত করেন; এবং আশুশক্তিগায়ক সংকর্ষের দ্বারা তগবৎসানীপ্য লাভ করেন। (মন্ত্রী নিত্যগতামূলক। তাব এই যে,— সাধকগণা শুদ্ধগত্ব লাভ করেন, তার পর সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে তগবৎ সানীপ্য প্রাপ্ত করেন)। (১০অ—২খ—১সূ—১ম)।

* . *

সারস-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ পোষঃ ‘শূরঃ’ বিজ্ঞানঃ ‘এবাঃ’ অজুগা অতিবৃত্তঃ ‘ধিরা’ কর্মণা অতিগম্ভীরঃ। কৌতুহলঃ ইতি উক্ত্যে—‘ইন্দ্রতঃ’ ইন্দ্রঃ বর্ণাধাঃ মতি ‘আভতিঃ’ শীতগামিতিঃ ‘রথতিঃ’ রথঃ ‘গজ্জন্’ ইন্দ্রেণ রথঃবহাণ্য ন-হান-মহনাজুগা অতিবৃহদাঃ নন বোহ-দ্বারা অরিং গজ্জতীত্যর্থঃ। (১০অ—২খ—১২—১ম)।

* . *

প্রথম (১২৬৪) সাত্মের মর্যার্থ।

—:—

নিত্যগতামূলক এই মন্ত্রী চই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে সাধকের লক্ষ্যতাব-প্রাপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে তগবৎ-সানীপ্যের উপায় কথিত হইয়াছে। সাধরা পৃথকভাবে এই উত্তর অংশের লক্ষ্যে আলোচনা করিবার পূর্বে একটী বিষয় পরিষ্কাররূপে বলা প্রয়োজন মনে করিতেছি। মন্ত্রের উত্তর অংশেই মন্ত্রের তাবা এমনভাবে প্রয়োগ করা হইয়াছে যে, তাহাতে মন-হর—লক্ষ্যতাবই বৃষ্টি সংকর্ষ সাধন করে, অথবা তগবৎসানীপ্যে পদন করে। কিন্তু মন্ত্রের প্রকৃত তাব এই যে, শুদ্ধগত্বসম্বিত সাধক সংকর্ষসাধন দ্বারা তগবৎসানীপ্য লাভ করেন।

কার্যাকরী হইয়া থাকে। এই পত্ৰকে লক্ষ্য করিয়াই যজ্ঞে বলা হইয়াছে—তদন্থ 'পুং
বিদ্যায়তে'—প্রকৃত পরিমাণ লব্ধি, লব্ধপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য করিয়া দেন। অর্থাৎ তদন্থে
প্রতিপাদ্য লব্ধি লাভ করেন।

নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাহ্বান উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতেই যজ্ঞের প্রচলিত ভাব
অবগত হওয়া যাইবে। "যে ব্রহ্ম বজ্রে দেগগণ বান করেন, সেই বজ্রে দোষ বহন
কর্ম ইচ্ছা করেন।" (১ - ২৭ - ১ম--২লা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

(বিতীরঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

এতং যুজন্তি মর্জ্জ্যমুপ জোণেষায়বঃ ।

প্রচক্রাণং মহীরিষঃ ॥ ৩ ॥

• * *

মর্জ্জ্যমুপ-গাথ্য।

'মহীঃ' (মহতীঃ) 'ইষঃ' (সিদ্ধিঃ) 'প্রচক্রাণং' (কুর্য্যণং, আবিণং, দাতারং ইত্যর্থঃ)
'মর্জ্জ্যং' (শোধনীয়ং) 'এতং' (প্রসিদ্ধং—লব্ধতাবং) 'মহীরিষঃ' (মহত্তাঃ—লাব্ধতাঃ)
'জোণেষু' (হননরূপকলপেষু, হননেষু) 'উপযুজন্তি' (শোধয়ন্তি, বিস্তার্য কুর্য্যন্তি, ধারয়ন্তি বা
ইত্যর্থঃ)। নিত্যপত্যমূলকঃ অন্নং মর্জ্জ্যঃ। লাব্ধতাঃ অতীতমায়কং বিস্তার্য লব্ধতাবং হনন
উৎপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ। (১০ অংক-২৭ - ১ম--৫লা)।

বঙ্গাহ্বান।

মহতী সিদ্ধিবাতা, শোধনীয় প্রসিদ্ধ লব্ধতাবকে লাব্ধকরণ জ্বরে
বিস্তার (ধারণ) করেন। (মজ্জী নিত্যপত্যমূলক। তাহা এই
যে,—লাব্ধকরণ অতীতমায়ক বিস্তার লব্ধতাব জ্বরে উৎপাদন
করেন।)। (১০ অংক-২৭ - ২ম--৫লা)।

• এই সাম-মজ্জী প্রথমে-সংহিতার সর্বম মন্তলের পঞ্চম সূক্তের বিজীয়া বক্ (বট্ট পট্টক,
পট্টম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

সামর-ভাষ্কঃ।

‘আরবা’ মন্তব্যঃ বহিঃ ‘এতৎ’ সোমঃ ‘মজ্জাং’ উপস্থাপিতঃ নিশীড়রতীত্যঃ। কুতঃ ?
‘জ্যোতিষ’ জ্যোতিষশাস্ত্রঃ। কীদৃশঃ ? ‘মহীঃ ইবাঃ’ মহাস্থানানি ‘প্রাক্রাণং’ কুর্বাণং প্রভৃ-
রন-আবিগমিতার্থঃ। (১০ অ - ২৫ - ১২ ৩৭)।

* * *

তৃতীয় (১২৬৬) সামের মর্মার্থ।

— * —

মন্ত্রে সত্ত্বতাবের প্রসঙ্গে তৎসম্বন্ধে একটি বিশেষণপদ প্রযুক্ত হইয়াছে—‘মজ্জাং’ অর্থাৎ
মার্জানীয়, শোণনীয় - যাহাকে শোণন করিতে হইবে অথবা যাহা শোণন করার যোগ্য।
ভাষ্কর এই বিশেষণটিকে সোমরসের বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তদনুসারে সমগ্র
মন্ত্রটির অর্থ করা হইয়াছে। নিম্নে উদ্ধৃত একটি বঙ্গানুবাদ হইতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের
সম্বন্ধে একটা আভাস পাওয়া যাইবে। বঙ্গানুবাদটি এই, —“মন্ত্রগুণ এই মার্জানীয় সোমকে
জ্যোতিষলগ্নে নিশীড়িত করিতেছে, ইনি প্রভূত রস প্রদান করিতেছেন।” এই বাখ্যাতে
একটি সমস্তার উদয় হইতেছে। বাখ্যাকার স্পষ্টতঃই মন্ত্রকে সোমরস প্রস্তুত-প্রণালীর
বর্ণনারূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেই সোমরস প্রস্তুতের যে প্রণালীর
উল্লেখ পাওয়া যায়, এই বর্ণনার সহিত তাহার সঙ্গতি হইতেছে না। সোমকে প্রস্তুতকলক
ঘরের মধ্যে নিশীড়িত করা হয়, তাহার পর সেই নিশীড়িত গোমলতা হইতে রস বাহির করা
হয়, অবশেষে ছাঁকিয়া জ্যোতিষলগ্নে রক্ষিত হয়, — ইহাই মোটামোটা সোমরস প্রস্তুত-প্রণালীর
পারকথা। কিন্তু বর্তমান মন্ত্রের বাখ্যায় অনুবাদকার বলিতেছেন—“সোমকে জ্যোতিষলগ্নে
নিশীড়িত করিতেছে।” জ্যোতিষলগ্নে নিশীড়িত করিবে কিরূপে ? কলসের ভিতর কি
গোমলতাকে নিশীড়িত করা হয় ? সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, প্রচলিত মতবাদের দিক
দিয়াও মন্ত্রার্থ সঙ্গত হয় নাই। ভাষ্করও এক পথই অনুসরণ করিয়াছেন। কাজে কাজেই
উত্তর বাখ্যাতেই অসঙ্গতি ঘোব দৃষ্ট হয়।

এই অসঙ্গতির প্রধান কারণ মন্ত্রে সোমরসের অখ্যাহার। যুলে সোমরসের কোন প্রসঙ্গ
নাই এবং প্রস্তুতগন্ধে কোন প্রসঙ্গ আদিতও পারে না। তাই বর্তমান যুলে মন্ত্রের বাখ্যায়
প্রচলিত মতানুসারেও অসঙ্গতি ঘোব দৃষ্ট হয়। সোমরসের অখ্যাহার করার মন্ত্রান্তর্গত অসঙ্গতি
পদেরও অর্থ-বিপর্যয় ঘটাইতে হইয়াছে।

আমাদের বাখ্যা-সম্বন্ধে আলোচনা করা-যাউক। ‘মহীঃ ইবাঃ’ পদদ্বয়ের সহসংসিদ্ধি অর্থাৎ
মোক্ষকে লক্ষ্য করিতেছে। যে সেই পরমবস্তু দান করিতে পারে, তাহাকেই মন্ত্রে লক্ষ্য করা
হইয়াছে। সোমরস কি দ্বারা লক্ষ্যকে মোক্ষ প্রদান করিতে পারে ? ‘জ্যোতিষ’ পদে লক্ষ্যের
বিশেষণ পাটকেই লক্ষ্য করিতেছে। সত্ত্বতাব বাস্তবের ক্ষমতাই অধিষ্ঠিত থাকে। সাধনা
দ্বারা তাহাকে পরিতুষ্ট - বিস্মৃত করিতে হয়। বাস্তবের মধ্যে কেবলমাত্র সত্ত্বতাবই থাকে

না, তাহার সহিত রজঃ ও তমঃ মিশ্রিত থাকে। সেই রজঃ ও তমঃকে লাধনবলে নিমুক্ত
করিতে হয়। হৃদয়ের মলিনতা দূরীভূত করিতে পারিলে লাধক শুদ্ধগণের অধিকারী হইবেন।
লাধকের লাধনার এই তথ্যই মস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে ॥ (১০অ—২৭—১সূ—৩শা) । •

চতুর্থঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থঃ নাম ।)

৩২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
এষ হিতে। বি নীয়তেহন্তঃ শুদ্ধ্যাবতা পথা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যদী তুঞ্জন্তি 'ভূর্গয়ঃ' ॥ ৪ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-কাথ্যা ।

'যদী' (যদা) 'ভূর্গয়ঃ' (ভরণশীলাঃ লাধনাপরায়ণাঃ জনাঃ) 'তুঞ্জন্তি' (গচ্ছন্তি, উর্দ্ধং
গচ্ছন্তি), তদা 'শুদ্ধ্যাবতা পথা' (শুদ্ধিগতা পথা, লম্বাগর্গণ, লম্বাগাঁহনপরণেণ, সংকর্ম্মসাধনেন চ
ইতি ভাবঃ) 'হিতঃ' (হিতকারকঃ, পরমমঙ্গলসাধকঃ, যদা—নিহিতঃ, বিশেষে বর্তমানঃ ইত্যর্থঃ)
'এষ' (অয়ং, এসিদ্ধঃ—লব্ধভাবঃ) তৈঃ 'অন্তঃ' (অন্তরমধ্যে, হৃদি) 'বিনীয়তে' (একত্বেনপেণ
নীয়তে, উৎপাত্ততে ইত্যর্থঃ) নিত্যলভাসূচকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । লাধকঃ সংকর্ম্মসাধনেন শুদ্ধগণং
লব্ধ্বা তৎপ্রভাবেণ মোক্ষং প্রাপ্নুবন্তি—ইতি ভাবঃ) ॥ (১০অ—২৭—১সূ—৪শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যখন লাধনাপরায়ণ ব্যক্তিগণ উর্দ্ধগমন করেন, তখন মর্মানু-
সরণের ও সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা পরমমঙ্গলসাধক (অথবা বিশেষে বর্তমান)
প্রসিদ্ধ সত্ত্বতাব তাঁহাদের কর্তৃক অন্তরমধ্যে—হৃদয়ে উৎপাদিত হইবেন।
(মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রথাপক। ভাব এই যে,—সাধকগণ সংকর্ম্ম-
সাধনের দ্বারা শুদ্ধগণ লাভ করিয়া তৎপ্রভাবে মোক্ষ প্রাপ্ত
হইবেন।) ॥ (১০অ—২৭—১সূ—৪শা) ॥

• এই নাম-মন্ত্রটি ভূবেদ-সংহিতায় মধ্যমস্তকের পঞ্চদশ সূক্তের পঞ্চমী খণ্ড (যদী ভূর্গয়ঃ,
অট্টম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

সারণ-ভাষ্কর ।

‘এসঃ’ সোমঃ ‘হিতঃ’ নিহিতঃ হবির্জানে ‘বি নীরতে’ তস্মাৎ স্থানায় আহবনীরঃ প্রতি
‘অন্তঃ’ তরোর্মধ্যদেশে ‘সুজ্যাবতা’ শুদ্ধিমতা ‘পথা’ মার্গেণ ‘যদি’ যদা ‘ভুক্তি’ প্রযজ্ঞতি
দেবেতাঃ ‘তুর্গয়ঃ’ তরণশীলাঃ অধ্বর্য়াদয়ঃ ; তদা বিনীয়ত ইতি সম্বয়ঃ । ‘সুজ্যাবতা’—
‘সুজ্যাবতা’—ইতি পাঠো ॥ (১০ অ - ২ খ - ১২ - ৪শা) ॥

* * *

চতুর্থ (১২৬৭) সামের মর্ফার্থ ।

—:~:—

ময়ূরী স্বভাবতঃই একটু জটিলতাম্পন্ন । প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ এই জটিলতার বুদ্ধি
করিয়াছেন মাত্র । নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“এই সোম (হবির্জানে)
আহিত হইয়া, নীত হইয়া (আহবনীর দেশে) যখন মধ্যমর্তী শোভাযুক্ত পথে প্রদত্ত হইলেন,
তখন অধ্বর্য়গণও নীত হইল ।” ব্যাখ্যাটি অধিকাংশস্থলেই ভাষ্করানুসারী । ‘আহবনীর’ পদ-
স্থলে ভাষ্কর ‘আহবনীর’ পদ দৃষ্ট হয়, এবং তাহাই লক্ষ্যতঃ প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে শুদ্ধ পদ ।
কিন্তু ‘আহবনীর’ অথবা ‘আহবনীর’ বাহাই ব্যবহৃত হউক না কেন, এই ব্যাখ্যা বারা কোনও
তাহাই অধিগত হয় না । উপরে উদ্ধৃত বাংলা অনুবাদের যে কোন লক্ষ্যত অর্থ হইতে পারে
আমরা তাহা মনে করি না । মন্ত্রের এক একটা অংশ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক । “এই
সোম হবির্জানে আহিত হইয়া, নীত হইয়া”—এই বাক্যাংশের কি লক্ষ্যত অর্থ হইতে পারে ?
‘হবির্জানে আহিত’ অথবা ‘নীত’ হওয়ার অর্থ কি ? আবার ব্যাখ্যার পদের অংশের প্রতি-
দৃষ্টিপাত করুন,—“আহবনীর দেশে যখন মধ্যমর্তী শোভাযুক্ত পথে প্রদত্ত হইলেন ;” আহবনীর
দেশ না হয় বুঝা গেল । কিন্তু “মধ্যমর্তী শোভাযুক্ত পথ” জিনিষটা কি ? তাহাতে
সোম প্রদত্ত হয় কিরূপে ? আর কে কাকে পথের মধ্যে এই সোম প্রদান করে ? এই
বাক্যাংশের কোন একটা অংশেরও কোন লক্ষ্যত পাওয়া যায় না, মনে হয়, কতকগুলি
অর্থহীন শব্দ যেন বাজলা অক্ষরেঞ্জাজাইয়া রাখা হইয়াছে । ভাষ্কর-সম্বন্ধেও এই উক্তি
সত্য । ব্যাখ্যার শেষাংশ এই,—“তখন অধ্বর্য়গণও নীত হইল ।” কোথার নীত হয়,
কাহার দ্বারা এবং কেন নীত হয় ? মন্ত্রের এক অংশের লিখিত অর্থ অংশের কোনও লক্ষ্যত
আছে বলিয়া মনে হয় না ।

প্রচলিত ভাষ্যাদিতে যথারীতি পোষকতার আহ্বান করা হইয়াছে । কিন্তু ব্যাখ্যাদিতে
সোমরসের আবির্ভাবে যে কোন অর্থ-লক্ষ্যত ঘটিয়াছে তাহা তো নয়ই, অধিকন্তু ব্যাখ্যানি
কতকগুলি অর্থহীন শব্দসমষ্টিতে পরিণত হইয়াছে মাত্র । বাহা হউক, আমরা যে ভাবে
মন্ত্রাংশ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আলোচনা করা যাইতেছে ।

মধ্যমর্তী ‘তুর্গয়ঃ’ পদে ভাষ্যানুসারে ‘পাথক্যঃ’ অর্থ লাভ করা যায় । ‘ভুক্তি’ পদে গমন
করা, সাধকগণ সাধনমার্গে উর্দ্ধগতঃ, উচ্চতরলোকেই গমন করিয়া থাকেন, তাই উক্ত পদের
“উর্দ্ধগতঃ” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । সেই অর্থই—“বল্ল তুর্গয়ঃ ভুক্তিঃ” পদসমূহের অর্থ

জাঁড়ান—যখন সাধকগণ উর্দ্ধমার্গে গমন করেন, অর্থাৎ যখন মোক্ষমার্গে গমন করিবার লক্ষ্যে
জন্ম। তখন তাঁহারা কি করেন অথবা কিরূপে সেই লক্ষ্যলাভ করেন? ‘শুদ্ধাবস্থা পথা’
অন্তঃ এষঃ বিশীলুতে’—তখন তাঁহারা সম্মার্গে সংকর্ষলাভেন শুদ্ধনব জন্মে উৎপাদিত কৈশল,
অর্থাৎ জন্মে শুদ্ধনব উৎপন্ন হইলে সাধকগণ উর্দ্ধমার্গে গমনে লক্ষ্য করেন। ‘শুদ্ধাবস্থা পথা’
পদ-বস্ত্রের ভাষার্থ ‘শুদ্ধিমতা পথা’—সম্মার্গেণ অর্থাৎ সম্মার্গে নিজেকে পরিচালিত করিয়া,
সংকর্ষলাভের দ্বারা। আমরা এই ভাবেই ভাষার্থ গ্রহণ করিয়াছি। সংকর্ষলাভের দ্বারা
মামুষ্য মোক্ষপ্রাপক শুদ্ধসত্ত্বলাভে লক্ষ্য করেন। তাই উর্দ্ধগমনের উপায়রূপ বলা হইয়াছে—
‘শুদ্ধাবস্থা পথা’। মোক্ষপ্রাপক সেই লক্ষ্যভাবের স্বরূপ কি? তাহা ‘হিতঃ’—বিশেষ বর্তমান
অথবা বিশেষ অমুখ্যাত অবস্থার আছে, অথবা ‘হিতকারকঃ’, ‘পরমমঙ্গলসাধকঃ’। মঙ্গলগোথে
আমরা উক্ত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পরমমঙ্গলসাধক এই শুদ্ধনবকে জন্মে বর্ণিত
হইবে, তবেই মোক্ষমার্গে আগ্রহ হওয়া লভ্যবশ্য। মনে এই নিত্যলভ্যই পরিকল্পিত
হইয়াছে। (১ অ—২৭—১২—৪লা) । •

পঞ্চমঃ স্যাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । প্রথমঃ পদঃ । পঞ্চমঃ স্যাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এষ.রুক্মিভিরীয়তে বাজী শুভ্রেভিরশুভিঃ ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পতিঃ সিক্কনাং ভবন্ ॥ ৫ ॥

মধ্যস্থনারিণী-বাখ্যা ।

‘এষঃ’ (কয়, প্রসিদ্ধঃ, ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘সিক্কনাং’ (অমৃতলম্বনাং) ‘পতিঃ’
(স্বামী) ‘ভবন্’ (ভবতি) ; ‘বাজী’ (শক্তিমান, লক্ষ্যশক্তিমান) লঃ দেবঃ ‘জুহুতিঃ’
(পাদৈকঃ) ‘শুভ্রেভিঃ’ (শুভ্রৈঃ) (নির্মলজ্যোতিভিঃ, পরাজানেন ইতি ভাবঃ) ‘শুভিঃ’
(লভ্যতে, লক্ষ্য ভবতি) । নিত্যলভ্যমূলকঃ অমৃতমঙ্গলঃ । সাধকঃ পরাজানেন অমৃতলম্বনঃ
ভগবন্ত লভতে - ইতি ভাবঃ । (১০ অ—২৭—১২—৫লা) ।

বঙ্গাবিধান ।

ভগবান অমৃতলম্বনের স্বামী হইলেন ; লক্ষ্যশক্তিমান সেই দেবতা
সাধকগণকে পরাজান দ্বারা লক্ষ্য করেন । (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যমূলক) ।

• এই স্যাম মন্ত্রটী পঞ্চদশ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদশ সূক্তের দ্বিতীয় পদে (দ্বিতীয়
অষ্টম অধ্যায় পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত) ।

ভাব এই যে,—সাধকগণ পরাজানের দ্বারা অমৃতস্বরূপ ভগবানকে লাভ করেন।) : (১০ ন—২৭—১ম—৫ম।) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘এবাঃ’ সোমঃ ‘ক্লিষ্টঃ’ অথবা ‘দিত্তিঃ’ সহ ‘ঈরতে’ গচ্ছতি । কীদৃশ এবাঃ ? ‘বাকী’ বেগবান্ ‘ভুল্লিষ্টঃ’ দীপ্তিঃ অংকুতিক্রিষ্টঃ । অথবা ক্লিষ্টিরিত্যন্তরণ্যন্ত-বিশেষণঃ । ‘সিদ্ধনাং’ তন্দমানানাং রসানাং ‘পতিঃ’ ‘তবৎ’ বীরজ ইতি । (১০ ন ২৭—১ম—৫ম।) ।

* * *

পঞ্চম (১২৬৮) সাতমের মর্মার্থ ।

— ০ঃ৪ঃ০ঃ —

মন্ত্রটি নিত্যগতাবলুক । মন্ত্রের মর্ম এই যে,—সাধকগণ পরাজানের দ্বারা অমৃতস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত করেন । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটিকে সৌমার্ধক-রূপে কল্পনা করা হইয়াছে এবং মন্ত্রান্তর্গত পদসমূহের তদন্তরূপ ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল,—“এই বেগবান্ তন্ত্র লভাবিশিষ্ট সোম তন্দমান রনের পতি হইয়া গমন করেন ।” মন্ত্রে আছে ‘এবাঃ’ পদ । ভাষ্যকার উক্তপদে সোমকে লক্ষ্য করিয়াছেন । কিন্তু মন্ত্রের অন্তত পদের প্রতি বৃষ্টিপাত করিলেই স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, উক্তপদে ভগবানকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘এবাঃ’ পদের বিশেষণস্বরূপ ‘সিদ্ধনাং পতিঃ’ পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে । উক্তদ্বয়ের ভাষ্যার্থ “তন্দমানানাং রসানাং পতিঃ”—‘তন্দমান রনের পতি’ অর্থাৎ যে রস করিয়া গড়িতেছে তাহার প্রভু । যদি এই অর্থ গৃহীত হয় তবে প্রশ্ন উঠে—এই রনের পতি কে ? বাকী ব্যাখ্যাকার উত্তর দিয়াছেন—‘ভুল্লিষ্টাবিশিষ্ট সোম’ অর্থাৎ সোমলতা । কিন্তু মন্ত্রে ‘তন্ত্র লভাবিশিষ্ট’ অর্থভোক্তক কোরি পদ নাই । যদি ধরাই যায় যে—‘ভুল্লিষ্টা অংকুতিঃ’ পদদ্বয় হইতে উক্ত অর্থ লাভ করা যায়, তথাপি অর্থ-লক্ষ্যে সাধিত হয় না । কারণ তাহা হইলে সোমলতাই “গমন করেন” ক্রিয়ার কর্তা হয় । কিন্তু প্রচলিত মতানুসারেই ‘সোমলতা’ গমন করেন না—গমন করে সোমরস । সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই অবশ্যে প্রচলিত অর্থেও ভাবলক্ষ্যে রক্ষিত হয় না ।

আমরা যেন করি—‘এবাঃ’ পদে ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য আছে । তিনিই ‘সিদ্ধনাং পতিঃ’—অমৃতসমুৎস্রের স্বামী । অর্থাৎ ভগবান্ অমৃতস্বরূপ । তাঁহার সহজেই ‘বাকী’ বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । তিনি ‘বাকী’ অর্থাৎ পূরনশক্তিগ্গুণ, সূক্ষ্মশক্তিমানে । এই বিশেষণ তাঁহারই উপযুক্ত । ভাষ্যানিতে ‘বাকী’ পদের অর্থ করা হইয়াছে ‘বেগবান্’, কিন্তু ‘বাকী’ পদে শক্তি অর্থ প্রকাশ করে । স্যামরা মনেই এই অর্থে মনস্তি লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি, বর্তমানস্থলেও এই অর্থের কোন ব্যত্যয় ঘটে হয় না । আর ‘বাকী’ পদে যদি ‘বেগবান্’ অর্থই গ্রহণ করা

হর, তথাপি উক্ত অর্থও কৃগবানের প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে। তিসিই নৃপাধিকার
বেগবান গতিশীল আশুযুক্তিদায়ক। সুতরাং তাত্ত্বিক গ্রহণেও আমাদের আপত্তি নাই।
সাধকগণ ভগবচ্চরণ লাভ করেন, কিন্তু কিরূপে? তাহার উত্তরব্রহ্মণ বলা হইতেছে -
'ভজন্তিঃ অংভুতিঃ'—নির্মলজ্যোতির সাহায্যে, পরাজ্ঞানের দ্বারা সাধকগণ ভগবানকে
লাভ করেন। ইহাই মন্ত্রের সার মর্ম্ম ॥ (১০ অ—২৭—১২—৫ম) । *

ষষ্ঠং সাম ।

(বিতীয়ঃ ঋগ্ভঃ । প্রথমং যজুঃ । ষষ্ঠং সাম ।)

৩১র ২র ৩ ১ ২০ ১ ২ . ৩ ২ ১ ২

এষ শৃঙ্গানি দোধুবচ্ছিশীতে যুথো৩ রষা ।

৩ ১র ২র ৩ ১ ২
নৃম্ণা দধান ওজসা ॥ ৬ ॥

মর্ম্মাঙ্গনারিনী-ব্যাখ্যা ।

'এষা' (অরং, প্রসিদ্ধা, ভগবান ইতি ভাব্য) সাধকর 'শিশীতে' (তীক্ষ্ণ, ভীত্বানি
পরমশক্তিদায়ক ইত্যর্থ) 'শৃঙ্গানি' (উৎকর্ষানি, উৎকর্ষাং যবা শৃঙ্গবদ্রতান অংশুণ,
উর্দ্ধগতিপ্রাপক পরাজ্ঞান ইতি ভাব্য) 'দোধু২' (যুগোতি, ধারয়তি, প্রবচ্ছতি) ; 'রষাঃ'
(যুগপতিঃ সর্ষেবাং পতিঃ বিশ্বপতিঃ ইতি ভাব্য) 'রষা' (অতীষ্টবর্ষক) সঃ পরমদেবঃ
'ওজসা' (শক্ত্যা, আত্মশক্ত্যা সহ) সাধকর 'নৃম্ণা' (নৃম্ণানি, পরমদেবানি) 'দধানঃ'
(ধারয়তি, প্রবচ্ছতি ইত্যর্থ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অরং ঋগ্ভঃ । ভগবান্ কৃপয়া সাধকেভ্যঃ
পরাজ্ঞানং পরমদেবং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাব্য ॥ (১০ অ—২৭—১২—৬ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ সাধককে পরমশক্তিদায়ক উৎকর্ষ্য (অথবা উর্দ্ধগতিপ্রাপক
পরাজ্ঞান) প্রদান করেন ; বিশ্বপতি অতীষ্টবর্ষক সেই পরমদেবতা
আত্মশক্তির সহিত সাধককে পরমদেব প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-)

* এই সাম-মন্ত্রটী বেদে-সংহিতার সময় মন্ত্রপের পঞ্চদশ যজুর পঞ্চমী বর্ষ (বর্ষ অষ্টম
অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ষের অন্তর্গত) ।

‘শূন্য’ পদে আতিশািনিক অর্থে ঔৎকর্ষ্য বুঝায়। সুতরাং আত্মীয়া লক্ষণেও উক্তপদের ‘ঔৎকর্ষ্য’ আতিশক গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, তাব্যর্থ অনুসারেও একটা ব্যাখ্যা গ্রহণ করা যায়। উক্তপদের তাব্যর্থ, - ‘শূন্যবহুতান অংশুন্’। ‘অংশু’ শব্দ কিরণ-বাচক। সুতরাং ‘উন্নতকিরণ’ বলিতে উর্দ্ধগতিদায়ক পরাজানকেই লক্ষ্য করে। তাই আত্মীয়া এই শেবোক্ত অর্থেও গ্রহণ করিয়াছি। ‘শিশীভে’ পদের অর্থ ‘তীক্ষ্ণে’। উহা হইতে পরমশক্তিদায়ক ভাব আসে। ‘তীক্ষ্ণ’ অর্থাৎ উপযুক্ত কর্তৃসাধনসমর্থ। পরাজানদের বিশেষরূপে দ্যাবজ্ঞাত স্বভাবতে উক্তপদে ‘পরমশক্তিদায়ক’ অর্থই লক্ষ্য হইবে। তাই মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—

“ভগবান্ পরমশক্তিদায়ক পরাজান অথবা ঔৎকর্ষ্য প্রদান করেন।”

‘যুধ্যাঃ’ পদের অর্থ যুধগতি। ‘যুধ’ শব্দ লব্ধার্থক। সুতরাং ‘যুধগতি’ শব্দে লব্ধের অধিগতি, বিধগতিকে লক্ষ্য করে। তিনিই মাহুযকে ‘নৃপা’ অর্থাৎ পরমধন প্রদান করেন। ভগবানই কৃপাপূর্ণক মাহুযকে পরমধন, পরাজান প্রদান করেন—ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ। (১০অ-২৭-১২ ৬লা)। *

সপ্তমং গায় ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩১র ২২র ৩১র ২২র ৩১র ২২র
এষ বহুনি পিকনঃ পরুবা যন্নিবা৬ অতি।

২৩ ১২
অব শাদেষু গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এষঃ’ (অয়ং, প্রসিদ্ধঃ, ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘বহুনি’ (পরমধনানি) ‘পিকনঃ’ (রোধকান্—
লক্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘পরুবা’ (পৌরুষেণ, বশক্ত্যা ইত্যর্থঃ) ‘অতিযারিবান্’ (অতিগচ্ছন, অতি-
গচ্ছতি, বিনাশরতি ইত্যর্থঃ) ; ‘শাদেষু’ (শাতনীয়েষু রক্ষাষু, বিনাশযোগ্য রিপুণ ইত্যর্থঃ)
‘অবগচ্ছতি’ (প্রাপ্নোতি - তাং বিনাশিতুং ইতি শেবঃ) । নিত্যানত্যানুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
ভগবান্ লোকানি লক্ষণ বিনাশরতি । (১০অ-২৭-১২-৭লা) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

ভগবান্ পরমধনরোধক শত্রুদিগকে স্বশক্তিতে বিনাশ করেন, বিনাশ-
যোগ্য রিপুদিগকে বিনাশ করিবার জন্ত তাহাদিগকে প্রাপ্ত করেন।

• • • এই গায়-মন্ত্রটি খণ্ড-সংহিতার দ্বিতীয় খণ্ডের পঞ্চদশ মন্ত্রের চতুর্থী কণ্ঠ (বট
জটক, অটম অধার, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

(মস্ত্রী নিত্যপত্ন্যমূলক। তাৎ এই যে,—ভগবান্ লোকদিগের শত্রুকে
বিনাশ করেন;)। (১০ অ—২৫—১ম—৭ম) ॥

* . *

দায়গ-ভাষ্ণঃ।

‘বহুনি’ আচ্ছাদকানি রক্ষাঃনি ‘শিন্দনঃ’ পীড়য়ন্ ‘এব.’ সোমঃ ‘গুরুবা’ পর্গণা ‘অতি’
অতিক্রম্য ‘যয়িবান্’ গচ্ছন্ ‘শাদেবু’ শাতনৌষেযু রক্ষঃস্থ ‘অ। গচ্ছতি’। ‘শিন্দনঃ’ -
‘শিন্দনা’-ইতি পাঠোঃ। (১০ অ—২৫—১ম—৭ম) ॥

* * *

সপ্তম (১২৭০) সায়ের মর্ম্মার্থ।

—• † ☉ † •—

বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যাও পূর্নি মন্ত্রের স্তায় জটিলতাপূর্ণ। নিম্নেদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে
প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম্ম অনুভূত হইবে। অনুবাদটি এই,—“এই সোম আচ্ছাদক, পীড়িত
রাক্ষসগণকে পর্গিত দ্বারা অতিক্রম করতঃ তাহাদিগকে অবগত হইতেছেন।” এই বাক্য
দ্বারা যে কোন নক্সত অর্থ পাওয়া যাইতে পারে, তাহা আমাদের মনে হয় না। প্রচলিত
মতান্তরেই মন্ত্রের ভাবশরিরগ্রহের চেষ্টা করা যাউক। ‘সোম’ বলিতে সোমরস নামক
তরল মানকজব্য বুঝায়। এই সোমরস পর্গিতের দ্বারা রাক্ষসগণকে অতিক্রম করিবে কিরূপে
এবং এই অতিক্রম করার অর্থ-ই বা কি? কেবল তাহাই নহে,—“পর্গিত দ্বারা অতিক্রম
করতঃ তাহাদিগকে (অর্থাৎ রাক্ষসদিগকে) অবগত হইতেছেন।” এখানে কোথায়ও কোন
রূপক বা উপমা কিছুই নাই। সুতরাং ব্যাখ্যার যে নকল পদ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাদের
প্রচলিত সাধারণ অর্থ-ই গ্রহণ করা উচিত। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে উপরোক্ত
বাক্যলা অনুবাদের কি অর্থ হইতে পারে। তরলজব্য সোমরস পর্গিত দ্বারা অতিক্রম করিবে
কিভাবে। অবশ্য এখানে অতিক্রম করার দূরার্থক ‘বিনাশ করা’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করা
যায়, কিন্তু তাহা করিলেও সোমরস পর্গিত-দ্বারা রাক্ষস বিনাশ করিবে কিরূপে? অগিচ,
‘রাক্ষসগণের’ বিশেষণ ‘পীড়িত’ পদই বা আদিল কোথা হইতে? এতদ্ব্যতীত মন্ত্রের শেষাংশ
—“তাহাদিগকে (অর্থাৎ রাক্ষসদিগকে) অবগত হইতেছেন”—ইহার অর্থ-ই বা কি?
ধ্বংস করিয়া কি অবগত হওয়া যায়? আর রাক্ষসদিগকে অবগত হওয়ার প্রকৃত অর্থ কি?

ভাষ্যকারও ব্যাখ্যায় নানা গোলাযোগ করিয়াছেন। ‘বহুনি’ পদে ভাব্যকারও অল্প
অর্থ করিয়াছেন—‘ধন’। কিন্তু বর্তমানস্থলে অর্থ করিয়াছেন—“আচ্ছাদকানি রক্ষাঃনি”।
কেন, কিরূপে যে এই অর্থ সাধিত হইল তাহা বুঝা যায় না। আবার, ‘গুরুবা’ পদের অর্থ
‘পর্গণা’ পদের দ্বারা ভাব্যকার কি ইঙ্গিত করিয়াছেন তাহাও অবোধ্য।

আমরা ‘বহুনি’ পদে ‘ধনানি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘গুরুবা’ পদের অর্থ গৌরবেণ,
—শক্তিধারা, অশক্তি ধারা। তাই উক্তপদে ‘বহুত্যা’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। ‘অব গচ্ছতি’
পদের কোন প্রতিশব্দ ভাষ্যদ্বিতে নাই। অর্থগততির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আমরা উক্ত

পদে “তাং বিনাশিত্বং প্রাপ্নোতি” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যত্র বিবরণ আমাদের মর্শ্বাস্থসারিণী-ব্যাখ্যাবৃত্তেই অবগত হওয়া যাইবে। (১০অ-২খ-১২-৭স।) *
—:—:—

অষ্টমং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং পুস্তকং। অষ্টমং নাম।)

৩ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
এতমু ত্যং দশ ক্ষিপো হরিং হিন্তি যাতবে

৩ ৩ ৩ ১ ২
স্বায়ুধং মদিত্তমম্ ॥ ৮ ॥

* * *

মর্শ্বাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দশক্ষিপঃ’ (দশাস্থলঃ, যৌ হস্তৌ, লংকর্ষসাধনশক্তিঃ ইতি ভাবঃ) ‘যাতবে’ (গমনায়, উর্দ্ধগমনায়, মোক্ষপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘স্বায়ুধং’ (রক্ষাজ্ঞধারিণং) ‘মদিত্তমং’ (পরমানন্দ-দায়কং) ‘এতং’ (প্রসিদ্ধং) ‘ত্যং’ (তং) ‘হরিং’ (পাণহারকং - শুদ্ধস্বং ইতি যাবৎ) ‘উ’ (নিশ্চিতং) ‘হিন্তি’ (প্রেরয়তি, হৃদি সমুৎপাদয়তি - ইতি ভাবঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। লংকর্ষসাধনেন মোক্ষদায়কঃ শুদ্ধস্বঃ লভ্যতে— ইতি ভাবঃ। (১০অ-২খ-১২-৮স।)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

লংকর্ষসাধনশক্তি, মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য রক্ষাজ্ঞধারী পরমানন্দদায়ক প্রসিদ্ধ গেই পাণহারক শুদ্ধস্বকে নিশ্চিতরূপে হৃদয়ে সমুৎপাদন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—লংকর্ষসাধনের দ্বারা মোক্ষদায়ক শুদ্ধস্ব লব্ধ হয়।)। (১০অ-২খ-১২-৮স।)।

* * *

সামগ-ভাষ্য।

‘হরিং’ হরিতবর্ণং ‘ত্যং’ তং ‘এতং’ এতমেব লোমং ‘দশ ক্ষিপঃ’ দশ-সংখ্যাকা অস্থলঃ। ‘যাতবে’ গমনায় ‘হিন্তি’ প্রেরয়তি। কৌতুসেনং ? ‘স্বায়ুধং’ শোভনায়ুধং ‘মদিত্তমং’ মাদয়িত্তমং রক্ষোহনন-প্রদর্শনায় স্বায়ুধ-শব্দপ্রবণং। ‘হরিংহিন্তিযাতবে’—‘মুজ্জতিঃ লভ্যতমঃ’—ইতি পাঠৌ। (১০অ-২খ-১২-৮স।)।

ইতি দশমতাপ্যায়ত্ব দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

* এই সাম-মন্ত্রটি বেদেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের শতদশ পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড (বর্ষ ‘অষ্টক’, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

অষ্টম (১২৭১) সাতমের মর্মার্থ।

— (*) —

সংকর্ষসাধনের দ্বারা শুদ্ধস্ব লাভ হয়। শুদ্ধস্বই যোক্ষলাভের হেতু। বাঁহার জন্মে শুদ্ধস্ব লাভ হইয়াছে, তিনিই যোক্ষলাভের অধিকারী হইলেন। অথবা ইহাও বলা যায় যে, যোক্ষলাভ করিতে হইলে শুদ্ধস্ব লাভ করা চাই। সেই শুদ্ধস্ব লাভ করিতে হইলে সংকর্ষসাধনে আত্মনিয়োগ করা চাই। 'দশ ক্রিয়া' পদ্বয়ে সেই সংকর্ষসাধনশক্তিকেই লক্ষ্য করিতেছে।

ভাষ্যান্বিতে 'দশক্রিয়া' পদের 'দশ অঙ্গুলঃ' অর্থাৎ হাতের দশ অঙ্গুলি অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা তাহা অসঙ্গত মনে করি না। দশ অঙ্গুলি দ্বারা তই হস্তকেই বুঝায়। কিন্তু হস্তের সার্থকতা কি? জিহ্বা দ্বারা শব্দোচ্চারণ ও বস্তুর আনুগ্রহণ, চক্ষুর দ্বারা দর্শনকার্য্য সম্পন্ন হয়। ঠিক সেইরূপভাবে হাতের নির্দিষ্ট কর্তব্য—সংকর্ষ করা। সেই জন্য দুই হাতকে সংকর্ষসাধনশক্তির প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করা যায়। তাই 'দশক্রিয়া' পদ্বয়ে 'সংকর্ষসাধনশক্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই সংকর্ষসাধনশক্তি কি করে? মাত্ৰবেক সংকর্ষসাধনে প্রেরণা দেয়। শক্তি থাকিলে তাহার ক্রিয়া অপ্রভূত হইত। মাত্ৰবেক মথো যদি উপযুক্ত শক্তি বর্ত্তমান থাকে, তাহা হইলে সেই শক্তি বর্জিতগতে আগনার ক্রিয়া প্রকাশ করিবেই। স্তত্রাং যে সাধকেব জন্মে সংকর্ষসাধনশক্তি বর্ত্তমান আছে, তিনিই স্তত্রঃই সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইবেন। সেই সংকর্ষ দ্বারা পরিশুদ্ধ হইলে, জন্মে শুদ্ধস্ব উপজিত হয়। তাহাই সাধকে যোক্ষমার্গে লইয়া যায়। যজ্ঞের মথো এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে। (১০ অ - ২৭ - ১ম - ৮লা) । *

— * —

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

. (তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যজ্ঞঃ। প্রথমং নাম।)

৩ ২ ৩ ২উ ০ ২উ ৩ ১ ২
এষ উ স্ম যযা রথোহব্যাবারেভিরব্যত।

২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
গচ্ছন্বাজ ৬ সহস্রিণম্ ॥ ১ ॥

* এই লান-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের পঞ্চদশ যজ্ঞের পটমী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, পটম অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)

মর্যাদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষা’ (অভিষ্টবর্ষকঃ) ‘রথঃ’ (রথব্রহ্মণঃ, সম্মার্গে বাহকঃ সংকর্ম্মণাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘এষা’ (অন্নং, প্রসিদ্ধঃ— শুদ্ধগন্ধঃ ইতি ভাবঃ) ‘অব্যাবারেতিঃ’ (নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে, পরাজ্ঞানেন সহ) ‘অবাত’ (গচ্ছতি, সাধকং প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) ; ‘উ’ (তথা) ‘ভুঃ’ (সঃ শুদ্ধগন্ধঃ) ‘সহস্রিণং’ (প্রভূতপরিমাণং) ‘বাক্যং’ (নক্তিং, আত্মশক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘গচ্ছন’ (প্রাপন্নম, সাধকনি প্রাপন্নতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অন্নং ব্রহ্মঃ । সাধকঃ পরাজ্ঞানেন সহ আত্মশক্তিং তথা শুদ্ধগন্ধং লভতে— ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ-৩৫—১সূ—১ম।)

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবর্ষক সংকর্ম্মণাধক প্রসিদ্ধ শুদ্ধগন্ধ পরাজ্ঞানের সহিত সাধককে প্রাপ্ত করেন; এবং সেই শুদ্ধগন্ধ, প্রভূতপরিমাণ আত্মশক্তি সাধক দিগকে প্রাপ্ত করান (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাৱ এই যে, —সাধকগণ পরাজ্ঞানের সহিত আত্মশক্তি এবং শুদ্ধগন্ধ লাভ করেন।) ॥ (১০অ—৩৫—১সূ—১ম।) ॥

* . *

সারণ-তালিকা ।

‘ভুঃ’ সঃ প্রসিদ্ধঃ ‘এষা’ অভিষুভঃ সোমঃ ‘বৃষা’ বর্ষিতা ‘রথঃ’ রংগ-বাহকঃ ‘অব্যাবারেতিঃ’ অব্যবহিতঃ দশাপবিভ্রোগ ‘অবাত’ ভ্রোগকলশং প্রতি গচ্ছতি ‘বাক্যং’ অন্নং ‘সহস্রিণং’ লক্ষ-লংখ্যাকং বজ্রমানার প্রমাত্ত্বং ‘গচ্ছন’ ভ্রোগকলশং প্রবিশন্নগতেত্যর্থঃ । ‘অব্যাবারেতিঃ’ — ‘অব্যাবারেতিবর্ষতি’ — ইতি পাঠ্যে ॥ (১০অ-৩৫—১সূ—১ম।)

* . *

প্রথম (১২৭২) সামের মর্যাদা ।

— — — :: — — —

বর্তমান মন্ত্রে শুদ্ধগন্ধের মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। সাধক শুদ্ধগন্ধ-প্রভাবে পরাজ্ঞান ও আত্মশক্তিলভ করেন, তিনি সংকর্ম্মণাধনে আত্মনিয়োগ করেন। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটী সৌমার্ধক-রূপে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব বোধগম্য হইবে। অনুবাদটী এই, — “সেই সোম অভিলাবপ্রদ ও রথব্রহ্মণ হইয়া বজ্রমানকে লক্ষ অন্ন দান করিবার ক্ষমতা দশাপবিভ্রোগ দ্বারা ভ্রোগে গমন করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যা হঠাৎ ইহাটী অনুমান করা যায় যে,—সোমরস নামক মত্ত দশাপবিভ্র নামক ছাত্রের মধ্য দিয়া ভ্রোগকলসে গমন করিলে বজ্রমান দা সাধকের অন্নলাভ হয়। কিন্তু মন্ত্রে ভ্রোগকলসের কোন উল্লেখ নাই। দশাপবিভ্রেরও কোন পদক আছে বলিয়া মনে হয় না।

যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, মন্ত্রে লিপ্যন্বিত বা দ্রোণকলসের কোন উল্লেখ আছে, তথাপি উহা দ্বারা কি মন্ত্রের ভাব লক্ষিত হইতে পারে? লোমরস মাদকত্বা। কিন্তু সেই মাদকত্বা-শব্দকে মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, তাহা বজ্রমানকে 'লত্স অন্ন' দান করে। 'অন্ন' শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যাকার কি বলিতে চাহেন তাহা বুঝা যায় না। 'অন্ন' শব্দ 'শক্তি', 'ধন' প্রভৃতি অর্থ প্রকাশ করে। 'লত্স' পদের প্রতিশব্দ-রূপে 'অন্ন'-শব্দ গৃহীত হইয়াছে। 'বজ্র' শব্দে আমরা লক্ষ্যেই 'শক্তি' অর্থগ্রহণ করিয়াছি, এখানেও যে এই অর্থই লক্ষিত তাহাই আমাদের ধারণা। শক্তি বা ধন যে অর্থই প্রকাশ করুক না কেন, মত তাহা মানুষকে কিরূপে প্রদান করিতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। লোমরস যে দ্রোণকলসে বাইতেছে তাহার একটা উদ্দেশ্য আছে; সেই উদ্দেশ্য বজ্রমানকে প্রভূতপরিমাণ অন্নদান করা। কিন্তু মতদ্বারা 'বজ্র' বা 'অন্ন' কিরূপে বেলাত হইতে পারে তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। আমরা মনে করি, মত মানুষকে অধঃপতনের পথেই লইয়া যায়।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, মন্ত্রের ভাব প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রদত্ত হয় নাই। 'বুধা' পদের অর্থ অস্তিত্বপ্রদ বা অতীতবর্ধক। ভাবাদির সহিত এই অর্থ-সম্বন্ধে কোন পদের মতানৈক্য ঘটে নাই। 'রথঃ' শব্দের ভাবানুসারে গৃহীত অর্থ 'রথযন্ত্রণাঃ' কিন্তু সেই রথ কি করে? তাহাকে বহন করে। কোথায় লইয়া যায়? আমরা পূর্বে বহুত্র এই 'রথ' শব্দ-লব্ধকে অনেক আলোচনা করিয়াছি। যাহা মানুষকে তগবৎসমীপে লইয়া যায় তাহাই 'রথ' পদগাঢ়। সংকল্প, শুদ্ধগত প্রভৃতি যাহা মানুষকে মোক্ষমার্গে বহন করে তাহাই রথ। এখানে শুদ্ধগতের প্রতি এই 'রথ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

'অব্যান'রোতিঃ' পদবরে নিত্যজ্ঞানপ্রবাহকে লক্ষ্য করে তাহা পূর্বে বহুত্র আলোচিত করা হইয়াছে। অতীত পদের ব্যাখ্যা-লব্ধকে ভাবাদির সঞ্চিত আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য ঘটে নাই। যাহা লামাত্র পার্ণক্য হইয়াছে তাহার মর্ম মর্ম্মানুগারিণী-ব্যাখ্যানদ্বয়েই অবগত হওয়া যাইবে। (১০অ - ৩থ—১ম ১লা) ॥ *

—:—

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩২ ৩২৩ ১২৩ ১২ ৩১২
এতৎ ত্রিতস্ত যোষণো হরিৎ হিমন্ত্যর্জিভিঃ।

২৩১২ ৩১২
ইন্দুমিত্রায় পীতয়ে ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-গাংহতার নবম মণ্ডলের অষ্টাঙ্গিশং স্তবের প্রথম ঋক (বর্ষ সটক, অষ্টম অধ্যায়, লষ্টাবিশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ত্রিতত্ত্ব’ (ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত, ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ) ‘যোষণঃ’ (যজ্ঞজা, সাধকঃ) ‘অদ্বিতিঃ’ (কঠোরসাধনৈঃ) ‘এতৎ’ (প্রসিদ্ধং) ‘হরিঃ’ (পাণহারকঃ) ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধগন্ধঃ) ‘ইন্দ্রায় পীতরে’ (ইন্দ্রস্ত পানায়, ভগবতঃ গ্রহণায় ইতি ভাবঃ) ‘হিষত্তি’ (প্রেরয়ত্তি, হ্রদি—উৎপাদয়ত্তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অম্বঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে হ্রদি শুদ্ধগন্ধ উৎপাদয়ত্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ—৩খ—১ম্—২সা) ॥

* * *

বঙ্গভূগোল।

ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত সাধকগণ কঠোর সাধনের দ্বারা প্রসিদ্ধ পাপ-হারক শুদ্ধগন্ধকে ভগবানের গ্রহণের নিমিত্ত হ্রদয়ে উৎপাদিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য হ্রদয়ে শুদ্ধগন্ধ উৎপাদিত করেন)। (১০অ—৩খ—১ম্—২সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘এতৎ’ ‘ইন্দুঃ’ ‘হরিঃ’ হরিতবর্ণং সোমং ‘ত্রিতত্ত্ব’ এতন্নাসিক্ত পণেঃ ‘যোষণঃ’ অঙ্গুলয়ঃ ‘অদ্বিতিঃ’ অতিব্যব-পাষণৈঃ ‘হিষত্তি’ প্রেরয়ত্তি। কিমর্থঃ? ‘ইন্দ্রায়’ ইন্দ্রস্ত ‘পীতরে’ পানায় ॥ (১০অ—৩খ—১ম্—২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৭৩) সামের মর্যার্থ।

মন্ত্রস্থগত ‘ত্রিতস্য’, ‘যোষণঃ’ প্রভৃতি শব্দের ব্যাখ্যা উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটরাছে। ‘ত্রিতস্য’ শব্দে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“এতন্নাসিক্ত পণেঃ”—অর্থাৎ ত্রিতনাসিক্ত পণির। ‘যোষণঃ’ শব্দে ‘অঙ্গুলয়ঃ’ অর্থ গৃহীত হইরাছে। সুতরাং ‘ত্রিতত্ত্ব যোষণঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ হইরাছে—ত্রিতনাসিক্ত পণির অঙ্গুলিসমূহ। যজ্ঞে ‘ইন্দুঃ’ শব্দ আছে, সুতরাং ভাষ্যানিতে সোমরসের কল্পনা হইরাছে। প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব এই যে, সাধকগণ সোম-রস ইন্দ্রের পানের নিমিত্ত প্রস্তুত করিতেছেন অথবা প্রেরণ করিতেছেন। এ সম্বন্ধে আমরা গবেষণা করিয়া বর্তমানে “ত্রিতত্ত্ব যোষণঃ” শব্দদ্বয়ের প্রকৃত অর্থ কি তাহা দেখা যাউক। আমরা অনেক স্থলেই বলিয়াছি এবং এখানে তাহার উল্লেখ করিতেছি যে, নিত্য বেদমন্ত্রে দেশ-কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন কোন ব্যক্তি-বিশেষের নামের বা ঘটনার উল্লেখ নাই, এবং থাকিতে পারে না। সুতরাং ‘ত্রিতত্ত্ব’ শব্দের দ্বারা কোন ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না। ‘ত্রিত’ শব্দে ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করে। শব্দ রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণ বাহ্যর বশীভূত, অর্থাৎ যিনি এই গুণত্রয়ের মধ্যে কোনটীরই অধীন নহেন তাঁহাকেই ‘ত্রিত’ শব্দে বুঝান। এ সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যাত গবেষণ-লব্ধিকার যথেষ্ট আলোচনা করা হইরাছে।

‘যোষণা’ পদের ভাষ্কার্ভ—‘অঙ্গুলঃ’। কিন্তু ভাষ্কার উক্তপদের অর্থ করিয়াছেন—
‘কব্জিঃ’ অর্থাৎ লাধকগণ। ‘ত্রিতত’ পদ ‘যোষণা’ পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।
অধিকন্তু ‘হিযন্তি’ পদ বহুণচনবাচক। তাই অর্থদৃষ্টির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আমরা “ত্রিতত
যোষণাঃ” পদদ্বয়ে ‘ত্রিগুণসামান্যস্থাপ্তাঃ সাধকাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই লাধকগণ কি করেন? তাঁহারা ‘ইন্দ্রো পীতরে’ অর্থাৎ ‘ইন্দ্রের পানের নিমিত্ত’ শুদ্ধস্ব
হৃদয়ে উৎপাদন করেন। ইন্দ্রদেব অর্থাৎ ভগবান আমাদের হৃদয়স্থিত শুদ্ধস্ব গ্রহণ করেন।
ভগবৎপূজার প্রধান উপকরণ—শুদ্ধস্ব। ভগবান মাহুকের হৃদয়ের এই পবিত্র তাবকুশুমাই
গ্রহণ করেন। সাধকগণ হৃদয়ে ‘ইন্দ্রং হিযন্তি শুদ্ধস্বং উৎপাদয়ন্তি’, শুদ্ধস্ব উৎপাদন
করেন। কিন্তু কেন? শুদ্ধস্বলাভ করাই কি জীবনের চরম উদ্দেশ্য?—না, ধনলাভ করাই
সব মম, সেই ধনের লবাবহার করাই শ্রেষ্ঠ কাজ। তাই বলা হইতেছে,—‘ইন্দ্রো পীতরে’
ইন্দ্রের পানের জন্য, ভগবানের গ্রহণের জন্য। ভগবান বাহাতে আমাদের পূজা আরাধনা
গ্রহণ করেন, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে ইহা মন্ত্রের গূঢ় ইঙ্গিত। অত্যাশ্চর্য বিষয় আমাদের
মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (১০অ ৩থ—স্ব—২সা)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ ঋগ্ভঃ। প্রথমঃ স্তোত্রঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

৩২ ২২ ০ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
এষ স্য মানুষীষা শ্যেনো ন বিক্ষু সীদতি।

১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
গচ্ছং জারো ন যোষিতম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শ্যেনঃ ন’ (শ্যেনঃ যথা শীত্রেবেগেন কুলায়ং আগচ্ছতি, যথা উর্দ্ধগতিদম্পন্নঃ লাধকঃ যথা
ভগবন্তং প্রাপ্নোতি তৎস্ব শীত্রে) ‘এষঃ’ (প্রোক্ষঃ সঃ পরমদেবঃ, ভগবান ইতি ভাবঃ)
‘মানুষীষু’ (মহত্তমধো, লাধকেষু, তেবাং হৃদি ইত্যর্থাৎ) ‘সীদতি’ (অনিতিষ্ঠতি);
‘জারঃ’ (প্রবর্দ্ধকঃ, লভাববর্দ্ধকঃ শুদ্ধস্বঃ ইতি ভাবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘যোষিতম্’ (দেবাং,
ভগবৎসেবাং, ভগবৎপারায়ণতাং ইত্যর্থাৎ) ‘গচ্ছং’ (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) তৎস্ব ‘তঃ’
(সঃ পরমদেবঃ) ‘বিক্ষু’ (প্রোক্ষাণ্ড, লাধকেষু ইতি ভাবঃ) ‘আ’ (আগচ্ছতি, অধিতীর্ষতি)

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টোত্রিংশ স্তোত্রের দ্বিতীয়া ঋক্ (বর্চ
নটক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টোবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) । নিত্যশতায়ুশকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । ভগবান্ কৃপয়া সাধকহৃদয়ে আনির্ভূত -
ইতি ভাবঃ । (১০ অ-৩খ-১মু-৩গা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

শ্রোনপক্ষী যেমন শীঘ্রবেগে কুলাগ্নে আগমন করে, (অথবা উদ্ধ-
গতিসম্পন্ন সাধক যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন) সেইরূপ শীঘ্র সেই
পরমদেব ভগবান্ সাধকদিগের মধ্যে অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
হইলেন ; স্তোত্রবর্জক শুদ্ধমন্ত্র যেমন ভগবৎসেবা—ভগবৎপরায়ণতা প্রাপ্ত
হয় তেমনি সেই পরমদেব সাধকদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইলেন । (মন্ত্রটী
নিত্যশতায়ুশক । ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক সাধকহৃদয়ে
আনির্ভূত হইলেন ।) । (১০ অ-৩খ-১মু-৩গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘তঃ’ সঃ ‘এবঃ’ সোমঃ ‘মাহবীষু’ ‘বিষ্ণু’ প্রজাসু ‘শ্রোনো ন’ শ্রোনইব শীঘ্রমাগম্য যজমান-
রূপায় অমুগ্রায়েণ ‘লা’ আগত্য ‘দীদতি’ । পুনঃ কইন ? ‘বোবিতং’ ‘গচ্ছন’ অভিগচ্ছন
‘জারো ন’ জার ইব । ল যথা সঙ্কেতিতঃ তত্ভাঃ কামপূরণায় গৃঢ়-গতিঃ গচ্ছতি
তদ্বাদিত্যর্থঃ । (১০ অ-৩খ-১মু-৩গা) ।

* * *

তৃতীয় (১২৭৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ১১০:১১০ —

মন্ত্রটিতে আগার করুণা বিবৃত হইয়াছে । মন্ত্রে দুইটা উপমা দ্বারা ভগবানের মহিমা
পরিব্যক্তি হইয়াছে । প্রথম উপমা—শ্রোনঃ ন । তাহার এক ভাব এই যে,—শ্রোনপক্ষী যেমন
শীঘ্রগতিতে আগনার কুলাগ্নে আগমন করে, সেইরূপভাবে ভগবানও আগনার আবাসস্থলরূপ
সাধকহৃদয়ে আগমন করেন । শ্রোনপক্ষী অতিশয় দ্রুতগতিসম্পন্ন । সেই দ্রুতগতি অথবা
শীঘ্রগতি বা ব্রহ্মাইবার জন্তই বিশেষভাবে এই উপমার সার্থকতা । অত্র আরও একটি ভাব এই
যে, সাধকের হৃদয়ে ভগবানের আবাসস্থল । ‘শ্রোনঃ ন’ এই উপমাটির আরও একটি অর্থ
হয় এবং তাহাই অধিকতর সঙ্গত । ‘শ্রোনঃ’ পদে প্রকৃতপক্ষে উদ্ধগতিসম্পন্ন সাধককে
বুঝাইয়া থাকে । সেই সাধক যেমন দ্রুতগতিতে ভগবানের অভিমুখে ধাবিত করেন, যেমন
শীঘ্র ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন, তেমনিভাবে ভগবানও সাধকের অভিমুখে আগমন করেন,
সাধককে প্রাপ্ত করেন । বাস্তবিকপক্ষে ভগবান্ মাহুযকে রূপা না করিলে তাহার নিজের
লাভ নাই যে, সে আগনার শক্তির উপর নির্ভর করিয়া ভগবৎপাদপদ্ম লাভ করিতে পারে ।
ভগবান্ এই প্রকৃতপক্ষে সাধককে মোক্ষদান করেন—ইহাই উপমার প্রতিপাত বিষয় ।

ভগবদ্গীতা, ভগবানের করুণা প্রকটিত করিবার ক্ষমতা নহে আরও একটি উপমা ব্যবহৃত হইরাছে, তাহা—‘জারঃ ন বোবিতঃ’। তাহার ভাব এই যে, শুদ্ধস্ব যেমন সংকল্পের সহিত—ভগবদারাদনার সহিত বিশেষরূপে সম্বন্ধযুক্ত, শুদ্ধস্ব যেমন ভগবদারাদনাকে প্রাপ্ত হয়, তেমনি—ভাবে ভগবানও লোকের জ্বরে আবির্ভূত করেন। ‘জারঃ’ গদের ব্যাখ্যার ক্ষমতা আমার ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতা (১ম—৪৬৫—৪৭) এবং ‘বোবিতঃ’ গদের ব্যাখ্যার ক্ষমতা ঋগ্বেদ-সংহিতা (১ম—১০১২—১৭) প্রদেয়। এই উপমার ভাব উপরেই উল্লেখ করা হইরাছে, কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মতের যে ভিন্ন গ্রহণ করা হইরাছে, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

নিম্নে মতের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“এই সোম মনুষ্য প্রজাগণের মধ্যে ত্রেন পক্ষীর দ্বারা উপবেশন করিতেছেন, উপপক্ষীর নিকট যেমন উপপতি গমন করে সেইরূপ গমন করিতেছেন।” বীঃ! কি চমৎকার বেদ-ব্যাখ্যা! তাহাচার আবার তাহার এক-ভিত্তি উপরে গিয়া লিখিরাছেন,—“বোবিতঃ গচ্ছন অতিগচ্ছন ‘জারঃ ন’ জার ইব ন বধা সঙ্কেতিতঃ তত্ত্বাঃ কামপূরণায় গুটগতিঃ গচ্ছতি তদনিত্যার্থঃ।” বেশ! এগর তাহাচার আর কিছুই বাকী রাখেন নাই। তাহাদের আর বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল না। কিন্তু ‘গুটগতিঃ’ বিশেষণের সঙ্গে সোমরসের গতির কোন সাবুদ আছে কি? আবার উপপতি উপপক্ষীর প্রসঙ্গ আনিয়া সোমরসের সম্বন্ধে তাহাচার কি নূতন তথ্য প্রচার করিতে চাহেন।—যেমন সোমরস নামক মত্ত, তদনুরূপ উপপতির উপমা। ইহাকেই বলে—‘যোগ্যো যোগ্যঃ যোজয়েৎ।’

এই অপূর্ণ ব্যাখ্যা-দুটো পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, প্রাচীনকালেও বর্তমান-কালের দ্বারা সর্ববিধ পাণ বর্তমান ছিল এবং দেবের মধ্যে উপপতি লক্ষ্যীয় উপমা থাকার সমাজের নৈতিক আদর্শেরও পরিচয় পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ গবেষণা করুন, আমরা মতের ভাব-সম্বন্ধে আমাদের সম্মানসূচক-ব্যাখ্যার প্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। (১০ম-৩৭—১২—৩শা) *

চতুর্থঃ পাম।

(তৃতীয়ঃ পণ্ডঃ। প্রথমঃ পণ্ডঃ। চতুর্থঃ পাম।)

৩২৫ ৩ ২২ ৩১২ ২২
এষ স্ত মন্তো রসোহবচ্যে দিবঃ শিশুঃ

২৫ ৩ ২ ৩১২

য ইন্দুবর্বারমাবিশং ॥ ৪ ॥

* এই পাম মন্তী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের অষ্টাংশিং ৭৭ হকের চতুর্থী বাক্য (বট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাংশিং বর্ণের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্যাহুসারিণী-বাখো ।

‘বঃ ইন্দুঃ’ (যঃ শুদ্ধস্বঃ) ‘বারঃ’ (জ্ঞানপ্রবাহঃ, পরাজ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ‘আবিশং’ (আবিশতি, প্রবিশতি, প্রাপ্নোতি) ‘এবঃ’ (এসিদ্ধাঃ) ‘মতঃ’ (মনঃকরঃ, পরমানন্দ-দায়কঃ) ‘দিবঃ’ (দ্বালোকত্ব) ‘শিত্তঃ’ (শিশুস্থানীয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘বসঃ’ (রসস্বরূপা, অমৃতস্বরূপা) ‘ভঃ’ (সঃ শুদ্ধস্বঃ) ‘অবচটে’ (পশুতি, পবিত্রহৃদয়ঃ সাধকঃ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অরং মতঃ । সাধকঃ পরাজ্ঞানযুতঃ শুদ্ধস্বঃ লভতে— ইতি ভাবঃ । (১০ অ—৩৬—১২—৪ম) ।

* * *

যে শুদ্ধস্বঃ পরাজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন, প্রসিদ্ধ, পরমানন্দদায়ক, দ্বালোকের শিশুস্থানীয়, রসস্বরূপ, অমৃতস্বরূপ সেই শুদ্ধস্বঃ, পবিত্রহৃদয়ঃ সাধককে প্রাপ্ত হইলেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধস্বঃকে লাভ করেন ।) । (১০ অ—৩৬—১২—৪ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘ভঃ’ লঃ ‘এবঃ’ ‘মতঃ’ মনঃ-নিমিত্তঃ ‘বসঃ’ ‘অবচটে’ মৰ্ম্মস্বৈব পশুতি ‘দিবঃ’ শিত্তঃ’ দ্বালোকত্ব পুত্রঃ । ভক্তোৎপন্নবান্ পুত্রস্বমতঃ । ‘বঃ’ ‘ইন্দুঃ’ দীপ্তিঃ সোমঃ ‘বারঃ’ দশা-পবিত্রঃ ‘আবিশং’ আবিশতি ল এব ইতি ॥ (১০ অ—৩৬—১২ ৪ম) ।

* * *

চতুর্থ (১২৭৫) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:—:—

যিনি যে ভাবের সাধনা করেন, তিনি সেই ভাব প্রাপ্ত হইলেন । যিনি সদ্ভাবে আপনার জীবনকে নিয়মিত করেন, যিনি লক্ষ্যার্গে থাকিয়া পবিত্রভাবে সংকল্পে আত্মনিয়োগ করেন, তিনি পবিত্রতার আধার ভগবানের কৃপালাভ করেন । জগতের প্রত্যেক বস্তুই লমের অনুসরণ করে । জাগতিক নিয়মেও আমরা দেখিতে পাই যে, প্রত্যেক বস্তু—প্রাণী আপনার সঙ্গ বস্তু বা প্রাণীর লক্ষিত মিলিত হইতে চায় । যিনি সাধু, তিনি সাধুর, পবিত্র-হৃদয় ব্যক্তির লক্ষ্য লাভ করিতে চেষ্টা করুক, এবং তাহা লাভ করিতে পারিলে আপনাকে সুখী মনে করেন । আবার, অসং প্রকৃতির লোক সাধুগণে আপনাকে বিপন্ন মনে করে, যে আপনার লক্ষ্যমুখী লোক চায় । প্রাণীজগতে যেমন বস্তুজগতেও তেমনি বস্তু আপনার লক্ষ্যমুখী অবশ্য করে, নদী লাগরেই আত্মবিশুদ্ধি করিবার অভিছুটিয়া যায় ।

ব্যবহারিক জগতে যেমন অধ্যাত্মজগতেও তেমনি এক নিয়মই বর্তমান আছে । পবিত্রতা পবিত্রতার অনুসরণ করে, বিতৃষ্ণ পবিত্র ভাব সাধকের হৃদয়ে অধিকৃত হয় ।

ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্ব, দেহভাব, পবিত্রস্বভাব সাধকের হৃদয়েই আপনায় প্রকৃত আবাগম্যল
নিরূপণ করেন যিনি যৌক্তিকমী, ভগবান কৃপা করিয়া যৌক্তিকপ্রতির উপায়রূপ পরাজান-
নামিত বিশুদ্ধ স্বভাব উৎকৃষ্ট প্রদান করেন যত্নের মধ্যে এই সত্যই প্রমাণিত হইয়াছে।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সম্পূর্ণ অসঙ্গত পরিদৃষ্ট হয়। নিরোদ্ধৃত বঙ্গভাবাদ হইতে
প্রচলিত ব্যাখ্যায় তাঁই হৃদয়ঙ্গম হইবে। অঙ্গুবাচী এই, — “এই মন্তরসংলগ্ন পদার্থ-
বর্ণন করিতেছে। তিনি স্বর্গের শিশু, এত সোম দশপেবিত্রে প্রবেশ করিতেছেন।”
ভাষ্যকারের মত প্রায় একরূপ। কিন্তু মন্ত পদক্ষেপে যে লকল বিশেষণ প্রয়োগ করা
হইয়াছে, তাহা যে এই মন্তের প্রতি কিরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ।
একটি বিশেষণ—‘দিবঃ শিশুঃ’; উহার ভাষ্যার্থ—‘দ্যালোকিত পুত্রঃ’। এই অর্থে পরিহার
করিতে গিয়া ভাষ্যকার তাহার কারণ নির্ণয় করিয়াছেন, — ‘তজ্জ্যোৎস্নমদ্যং পুত্রস্বমন্ত’ অর্থাৎ
স্বর্গলোকে উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহার পুত্রত্ব। এখানে স্বভাবতঃই এই প্রশ্ন উঠে যে
স্বর্গোৎপন্ন সেই মন্তের স্বরূপ কি? তাহা কি মাতালভোগ্য মদ? প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে
মন্তটিকে মদপ্রভৃতির বর্ণনারূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ধারণা, মন্তে শুদ্ধপদ-
রূপ পরমানন্দদায়ক মাদক-দ্রব্যেরই মহিমা কীর্ণিত হইয়াছে। ‘মন্তঃ’—মদকর, মত্তভাজনক,
এই অর্থ অসঙ্গত নয়, কিন্তু সে মত্ততা মাতৃশব্দে দেবতার পরিণত করে, মাতৃশব্দ আপনহারা
হইয়া যায়। ভগবানের চরণামৃতপানে যে আত্মহারী নেশা উপস্থিত হয়, তাহা লক্ষ
করিবার জন্য লাদক, যোগী-পুংসগণ অনন্তকাল বাসৎ প্রার্থনা করেন। এখানে পরমানন্দ-
দায়ক সেই পরমমন্তেরই উল্লেখ আছে। তাহাই স্বর্গের শিশুস্থানীক। স্বর্গে, ভগবচ্চরণে তাহা
উৎপন্ন হয়, ভগবচ্চরণ হইতে তাহা পুত্র মন্দাকিনীধারার ধারাতে মানবের অশেষ কল্যাণার্থ
নামিয়া আসে। তাই তাহাকে ‘দিবঃ শিশুঃ’—‘দ্যালোকের শিশুস্থানীয় বলা হইয়াছে।

‘বীরঃ’ পদে জ্ঞানপ্রাপ্তকে লক্ষ্য করে তাহা আমরা পুনঃপুনঃ উল্লেখ করিয়াছি,
এখানেও ঐ অর্থে লক্ষিত হইতে হয়। অত্যাশ্রয় পদের অর্থ-লব্ধে আমাদের মন্তাহুসারিণী-
ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (১০অ—৩খ—১২—গো) ॥ *

পঞ্চমঃ নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। পঞ্চমঃ নাম।)

০২উ

০১২

০১০

২২

০২

এষ স্য পীতয়ে স্মৃতো হরিরক্ষতি ধর্মসিঃ ।

২০১

২০২

০২

ক্ৰন্দতোনিমিতি প্রিয়ম ॥ ৫ ॥

* এই নাম-মন্তটি কথোদল-বিত্তার নবম মণ্ডলের অষ্টাঙ্কিশং ২২তম পঙ্কমী স্বক-
ষট্ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ স্বর্গের অন্তর্গত।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পীতরে’ (পানার, গ্রহণার, ভগ্নতঃ ইতি যাবৎ) ‘এবঃ’ (অয়ং) ‘তঃ’ (প্রতিভাঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘ধর্মসিঃ’ (ধারকঃ, লক্ষ্যবাহু ধারকঃ, রক্ষকঃ ইতি ভাবঃ) ‘হুতঃ’ (বিভূতঃ – লভ্যতাব্যঃ ইতি যাবৎ) ‘ক্রন্দনঃ’ (অথঃ ক্রন্দনং, জ্ঞানং প্রবন্ধনং ইতি ভাবঃ) ‘প্রিয়ং’ (তত্ত্ব প্রিয়ত্বানং ইতি ভাবঃ) ‘যোনিং’ (স্থানং, আশ্রয়স্থলং, সাধকজন্যস্থানং ইতি ভাবঃ) ‘অভ্যর্থতি’ (অভিগচ্ছতি, প্রাপোতি)। নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ। সাধকঃ পরমমঙ্গলধারকঃ শুদ্ধগতঃ লভতে – ইতি ভাবঃ। (১০ অ. – ৩খ – ১২ – ৫ সা)।

বঙ্গানুবাদ।

ভগবানের গ্রহণের জন্য এই প্রদত্ত পাপহারক সকলের ধারক, রক্ষক, বিশুদ্ধ সম্ভাব অর্জন প্রদান করিয়া তাহার প্রিয়ত্বান সাধকজন্যকে প্রাপ্ত করেন। (মন্ত্রটি নিতাসত্যমূলক।) তাহা এই যে, — সাধকগণ পরমমঙ্গল-দায়ক শুদ্ধগত লাভ করেন।)। (১০ অ. — ৩খ — ১২ — ৫ সা)।

সারগ-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ ‘তঃ’ সঃ সোমঃ ‘পীতরে’ পানার ‘হুতঃ’ অভিভূতঃ ‘হরিঃ’ হরিতবর্গঃ ‘ধর্মসিঃ’ ধারকঃ ‘প্রিয়ং’ প্রশ্রিতুতঃ ‘যোনিং’ স্থানং জ্ঞোপকলশং ‘ক্রন্দনঃ’ শব্দরূপং ‘অভ্যর্থতি’ অভিগচ্ছতি ১-৫।

পঞ্চম (১২৭৬) সোমের মর্মার্থ।

প্রথমে মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। সেই অনুবাদটি এই, — “পানার অভিভূত ও সকলের ধারক, করিবর্গ সোম শব্দ করতঃ প্রিয়ত্বানে গমন করিতেছেন।” ভাস্কর্য্যও এই মতানুবর্তন করিয়াছেন, অর্থাৎ মন্ত্রটিকে সোমরসার্ধক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু মন্ত্রটিকে সমগ্রভাবে দেখিলে উহার সহিত সোমরসের কোন সম্প্রদায় আছে বলিয়া মনে হয় না। আমরা ভাস্কর্য্য-গ্রহণেই আলোচনা করিতেছি।

‘এবঃ তঃ’ পদে ভাস্কর্য্যর ‘সোমঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে সোমরসকে আনিবার কি পার্শ্বকতা তাহা বুঝা যায় না। কারণ যে সমস্ত বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদ্বারা কোন সাধকজন্যকে লক্ষ্য করিতে পারে না। ‘ধর্মসিঃ’ পদের ভাস্কর্য্য ‘ধারকঃ’ অর্থাৎ বাহা সমস্ত বস্তুকে ধারণ করিয়া আছে। প্রচলিত মতানুসারেই এই বিশেষণ কিরূপে মন্ত্রের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে তাহা বুঝা যায় না। যদি কি বস্তুসমূহকে ধারণ করিয়া আছে, — তাহা কি বিশ্বের ধারক? অথবা যদিকে সমস্ত বস্তুর বিনাশক বলিয়া বোঝা যায়। সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, বর্তমান মন্ত্রে সোমরস-সাধক মন্ত্রের প্রাপ্ত উপস্থিত করায় ভাবের

অসঙ্গতি ঘটানো। তাই আমরা মনে করি যে, বর্তমান মত্রে 'এক' গণে বিশ্বের ধারক, তগবৎ-শক্তি শুদ্ধমত্রেই লক্ষ্য করা হয়েছিল।

কিন্তু ভাড়াটার মধ্যে কেবল সোনারদের অধ্যায্য করিয়াই কাজ করেন নাই, তিনি অনেক-
 ছর অগ্রসর হইয়া 'প্রিয়ং য়োনিং' পদবয়ের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন,—“বশিরভূতং য়োণি-
 কলশং”। কিন্তু এখানে য়োণিকলশের কোন উল্লেখ নাই। কেবলমাত্র হৃদয়গল অধ্যায্যের
 সহিত লক্ষ্য রাখিবার জন্য য়োণিকলশকেও ব্যাখ্যায় স্থান দিতে হইয়াছে। আমরা উক্ত
 ‘প্রিয়ং য়োনিং’ পদবয়ে শুদ্ধস্বরের প্রিয়ং আবগমস্থল সাধকজ্ঞদরকেই লক্ষ্য করিয়াছি। তাহাতে
 ভাব-লক্ষ্য কল্পন রক্ষিত হয় দেখা বাটক।

শুভদ্রব্যকে 'হরিঃ' অর্থাৎ পাণহারক বলা হইয়াছে। তাঁহার জ্বরে শুভদ্রব্য উপশিত হয়, তাঁহার মনে কোন প্রকার পাণ কামিনা থাকিতে পারে না। তিনি অপাণ হইয়া যান। শুভদ্রব্যের প্রভাবে তাঁহার জ্বর হইতে দূর্বিধ হীন বাসনা কামনা দূরীভূত হয়। দেহবস্ত্রই শুভদ্রব্যকে পাণহারক বলা হইয়াছে।

শুদ্ধসব, 'খণি' অর্থাৎ সকলের দায়ক। তৎপৎশক্তি শুদ্ধসবই। নিজকে দায়ক করিয়া
আছে। লভ্যভাবে হুই নন্দা হর, তাই সেই শক্তিকে 'খণি' বলা হইয়াছে।

সেই পরম বস্তু লাভকরণ লাভ করিতে সক্ষম হইলেন। লাভনার দ্বারা যখন জ্বর পণ্ডিত ও বিজ্ঞ হইয়া তখনই মানবের জ্বরে বিজ্ঞ লাভকরণ উপজিষ্ট হয়। তৎপরাশ্রয় লাভকরণ তাই শ্রেষ্ঠ উপকরণ। তাই বলা হইয়াছে,—তৎপরাশ্রয় প্রাপ্তেই জ্বর সাপেক্ষ জ্বরকে প্রাপ্ত হইলেন। উপকরণের উপাসনার জ্যেষ্ঠ-উপকার জ্বরসং। লাভকরণ সেই পরমবস্তু লাভ করেন—মাত্র এই লভ্যই বিবৃত হইয়াছে। (১০অ-৩৬—১৭—৫৭)। ০

ਬਠੁ: ਸਾਮ ।

(ଭୃତୀୟ: ବନ୍ଧୁ: । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ: ଶ୍ରୀମତୀ । ସଭା: ନାମ ।)

৩২৫ ৩২৬ ১২ ৩১২ ৩১২
 এতৎ ত্যাং হরিতে। দশ মর্ষ্য জ্যন্তে অপমৃত্যবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যান্ত্রিকদায় শুভ্রতে ॥ ৬ ॥

मन्त्राभूतात्रिंश-व्याख्या ।

সাধকানাং 'অপত্যং' (সন্তানসাধকানি) 'হরিত্য' (পাণহারকানি) 'দশ' (বশেষজ্ঞানি)
'এতৎ' (অয়ং) 'তৎ' (তং, এ'সদ্য) পদ্যত্যাং 'সম্প্র' (সম্প্রতি) (শোভনজি, বিদ্যুৎ : কুর্কতি) :

* এই সাধ-মন্ত্রটি পুণ্ড্র-সংহিতায় লবন মণ্ডলের অষ্টাঙ্গিংশৎ স্তোত্রের বাক্য (বট
সদৈক্য, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাঙ্গিংশৎ স্তোত্রের স্তব্ধবর্ত্তক)।

‘মহার’ (পরমানন্দলাভার) ‘যাতি’ (বৈঃ, দেশজিহ্মঃ, সংকর্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) ‘শুভ্রতঃ’
‘শুভ্রতে’ (দীপাতে, সাধকানাং হৃদি আবির্ভবতি ইতি ভাবঃ) । নিভানভাঙ্গলকঃ । অকঃ মহাঃ ।
সাধকঃ সংকর্ম্মসাধনে পরাভানং লভতে - ইতি ভাবঃ । (১০ অ-৩৬-১৭-৬লা) ।

বদাহবাব ।

সাধকদিগের সংকর্ম্মসাধক পাপহারক দশৈশ্বর্য এই প্রসিদ্ধ সত্ত্বতাবকে
বিশুদ্ধ করেন ; পরমানন্দলাভের জন্য দশৈশ্বর্য দ্বারা অর্থাৎ সংকর্ম্ম-
সাধনের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব সাধকদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন । (মন্ত্রটী
নিভ্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ সংকর্ম্মসাধনের দ্বারা পরাভান
লাভ করেন ।) ॥ (১০ অ-৩৬-১৮-৩লা) ।

সারণ-ভাষ্য ।

‘এতঃ’ ‘তাঃ’ তং সোমং অধ্বযৌঃ ‘দশ’ ‘হরিতাঃ’ হরণবতাবাঃ অজুলঃ ‘অপন্যাবাঃ’
কর্ণেচ্ছবাঃ লভাঃ ‘মর্ম্মকাস্তে’ শোধয়তি । ‘যাতিঃ’ অজুলিতিরিত্ত ‘মহার’ ‘শুভ্রতে’ দীপাতে
শোধ্যত ইত্যর্থঃ ; তব্ধবতি লব্ধকঃ । (১০ অ-৩৬-১৮-৬লা) ।

ইতি দশমতাপ্যায়ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

ষষ্ঠ (১২৭৭) সায়ের মর্ম্মার্থ ;

প্রথমেই আমরা বর্তমান মন্ত্রের একটি প্রচলিত বদাহবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা এই,—
“দশটী হরিৎবর্ণ অজুলি কর্মাভিনাবী হইয়া এই সোমকে যাজ্ঞিক করিতেছে । পোষী ইত্যাদির
সাতাবো ইন্দের মনের জন্য শোভিত হইতেছে ।”

ভাষ্যদ্বিতে ‘দশ’ পদের ব্যাখ্যায় দশ অজুলি অর্থ গ্রহীত হইরাছে । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে
মন্ত্রটিকে সোমার্চকল্পে কল্পনা করার মন্ত্যন্তর্গত পদসমূহেরও তদনুরূপ অর্থ করা হইরাছে ।
‘হরিতাঃ’ পদে ভাষ্যকার সাধারণতঃ হরিৎবর্ণ অর্থগ্রহণ করিয়া থাকেন । কিন্তু বর্তমানস্থলে উক্ত
পদের অর্থ করিয়াছেন—‘হরণবতাবাঃ’ । কিন্তু এই ব্যাখ্যা অজুলির প্রতি কিরূপে প্রযোজ্য
হইতে পারে ? অজুলিগুলি কি হরণ করে ? আমরা মনে করি, ‘দশ’ শব্দে দশৈশ্বর্যকেই
লক্ষ্য করে । ঐ দশৈশ্বর্য যখন সংকর্ম্মসাধনে উদ্বুদ্ধ হয়, প্রকৃতপক্ষে যোক্ষসাধক কর্ত্তে
নিযুক্ত হয়; তখন ভাষ্যকারই সাধকের পাশ্চাত্য কর । বিশেষতঃ দশৈশ্বর্য দ্বারা
এখানে সাধকের লব্ধ সত্যকে বুঝাইতেছে । আশাধের বাননা—এই ভাবই মন্ত্রের লক্ষ্য

হক। করে। স্মার্তগত বিত্তের পদের অর্থের ক্ষত আয়োগের স্মার্তসান্নিধী-ব্যাখ্যা ও
বদান্তবাক্যেই। (১০ম - ৩৭-১২-১১)। *

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূত্রঃ। প্রথমঃ নাম।)

০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

এষ বাজী হিতো নৃভিব্বিশ্ববিদ্বানসম্পতিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অব্যং বারং বিশ্বাবতি ॥ ১ ॥

স্মার্তসান্নিধী-ব্যাখ্যা।

'বাজী' (শক্তিমান, শক্তিপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'নৃভিঃ' (নেতৃভিঃ, সংকল্পসামর্থ্যৈঃ) 'হিতঃ'
(নিহিতঃ, হৃদি উৎপাদিতঃ ইত্যর্থঃ) 'বিশ্ববিৎ' (গর্ভজঃ) 'মনসঃ পতিঃ' (অন্তঃকরণত
আমো, সাধকানাং হৃদয়াদিপতিঃ) 'এষঃ' (অরং প্রসিদ্ধঃ শুদ্ধগতঃ) 'অব্যং বারং' (নিত্যজ্ঞান-
প্রবাহঃ) 'বিশ্বাবতি' (বিশেষণ গচ্ছতি, পাপপ্রাপ্তিঃ)। নিত্যজ্ঞানপ্রবাহকঃ অরং মন্তঃ।
পরাজ্ঞানমূতঃ শুদ্ধগতঃ সাধকানাং হৃদি আনির্ভূতঃ—ইতি ভাবঃ। (১০ম—৩৭—১২—১১)।

বাক্যবাদ।

শক্তিপ্রদায়ক, সংকল্পসামর্থ্যগণ কর্তৃক হৃদয়ে উৎপাদিত, গর্ভজ,
সাধকদিগের হৃদয়াদিপতি এই প্রসিদ্ধ শুদ্ধগত নিত্যজ্ঞানপ্রবাহকে প্রাপ্ত
হয়েন। (মন্তঃ নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—পরাজ্ঞানমূত শুদ্ধগত
সাধকদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়েন।)। (১০ম—৩৭—১২—১১)।

সারণভাষ্যঃ।

'এষঃ' সোমঃ, 'বাজী' বৈদ্যন-শীল, 'হিতঃ' অধ্বন্যাদি গাত্রো নিহিতঃ ধৃতঃ, 'বিশ্ববিৎ'
গর্ভজঃ, 'মনসঃ' ভোক্তা 'পতিঃ' বানী। অথবা সোমত মনোহীতমানিবাৎ মনসঃ বাসিকঃ,

* এই সার-বাক্যটি প্রথম-সংস্কৃতায় সর্বম-মন্তব্যেই অষ্টাঙ্গিনঃ হৃদয়েই ভূতীয়া পদ্ব (বর্ত
পটক, সর্বক-অধ্বন্য, সর্বক-মন্তব্যেই অধ্বন্যক)।



'তজস্মা নমো ত্বা জবরং বা বিবং'-ইতি শ্রুতৌ; তাদৃশোংসৌ। 'অব্যং বাহ্য' অবি-
লম্বিনং বাহ্যং দৃশ্যপরিভ্রং 'বিধাবতি' বিবিধং গচ্ছতি। 'অব্যং'- 'অব্যো'- ইতি গীতৌ। ১৪

* * *

প্রথম (১২৭৮) সাক্ষীর মর্যাদা ।

— ১১:০:১১ —

মন্ত্রটি নিত্যানুসঙ্গিক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটি নিত্যানুসঙ্গিক বলিয়া পরিগৃহীত
হইলেও তাহার সহিত আমাদের বখেই মতভেদ ঘটিয়াছে। ভাষ্যানিতে 'এবাঃ' পদে সোমবে-
লক্ষ্য করা হইয়াছে। নিরোদ্ধৃত বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে,—“এই সোম বেগ-
বান পাছে স্থাপিত, সর্গজ এবং লকলের পতি, ইনি মেঘলোমে গমন করিতেছেন।” এই
ব্যাখ্যার সহিতও ভাষ্যের কোন কোন স্থলে অনৈক্য ঘুট হইবে। ভাষ্যকার ও অনুবাদকার
উভয়েই 'এবাঃ' পদে 'সোমঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং এই অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার
চেষ্টায় অন্ত্যস্ত পদেরও তদনুরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

'বাকী' পদে প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও অন্ত্যস্ত, 'অন্নবান', 'শক্তিমান' ইত্যাদি অর্থ গৃহীত
হইয়াছে। কিন্তু এখানে 'বেজস্মীলঃ' 'বেগবান' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'হিতঃ' পদের
অর্থ সোমপক্ষে করা হইয়াছে—‘পাছে হিতঃ’। 'বাকী' পদে আমরা সর্গজই 'শক্তিমান'
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। 'ব্রুতিঃ হিতঃ' পদবয়ের
ভাব-সম্বন্ধে এই বলা যায় যে, সাধকগণ আপনাদের সংকর্ষসাধনের দ্বারা জ্বরে যে সম্বতাপ
উৎপাদন করেন, উক্ত পদবয়ে সেই সম্বতাপকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

মন্ত্রের মধ্যে একটি পদ আছে—‘দ্বিধবিং’ অর্থাৎ যিনি সমস্ত বিষয়কে জানেন, যিনি সর্গজ।
মাদক-দ্রব্য সৌমরস পদকে এই বিশেষণ প্রযুক্ত হইতে পারে কি? সৌমরস কি সর্গজ?
অজানতার আধার মাদক-দ্রব্য সর্গজ হইবে কিরূপে? আমরা তাই 'এবাঃ' পদে শুদ্ধনবকে
লক্ষ্য করিয়াছি।

শুদ্ধনব তপস্বশক্তি। বিশ্বের সমস্ত বস্তুই এই শুদ্ধনব দ্বারা অবিকৃত আছে। যিনি জ্বরে
সেই শক্তি লাভ করিতে পারেন তিনিও সর্গজ হইবেন। সেই অন্তই মন্ত্রের শেষাংশে বলা
হইয়াছে,—‘অব্যং বাহ্য বিধাবতি’ অর্থাৎ শুদ্ধনব নিত্যজ্ঞানের—পরাজ্ঞানের সহিত মিলিত
হয়। স্বাধার জ্বরে শুদ্ধনব উপলব্ধ হয়, তিনি পরাজ্ঞানও লাভ করেন। দুই দিক দ্বারা এই
ব্যাখ্যার ভাব গ্রহণ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ এই যে,—শুদ্ধনবের দ্বিত্ব পরাজ্ঞানের
নিত্যানবদ্য আছে, সুতরাং শুদ্ধনব লাভ করিলে তৎপক্ষে পরাজ্ঞানও লাভ হয়। দ্বিতীয় ভাব
এই যে,—শুদ্ধনবের মধ্যে জ্ঞান নিহিত আছে, যেমন শুদ্ধনবের 'দ্বিধবিং' বিশেষণের দ্বারা
প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—সাধকগণ পরাজ্ঞানের সহিত
শুদ্ধনব লাভ করেন।

'মনসঃ পতিঃ' পদবয়ের অর্থ-লব্ধে ভাষ্যকার মানাবিধ পদবেষণা করিয়াছেন। 'মনসঃ'
পদে 'ভোক্তা' অর্থ করিয়াছেন, আবার লোমকে তজ্ঞ করণা করিয়া অস্ত্র এক অর্থ গ্রহণ

করিয়াছেন। এতৎসম্বন্ধে সাধারণ-তত্ত্ব এইযা। আখ্যায়িকের মত মৰ্ম্মাহুসারিণী ব্যাখ্যাতেই
বিস্তৃত হইয়াছে। (১০অ-৪খ-১২-১শা) ॥*

—:—
দ্বিতীয়ঃ সান।

(চতুর্থঃ পত্রঃ। প্রথমঃ পত্রঃ। দ্বিতীয়ঃ সান।)

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩ ৩ ২

এষ পবিত্রে অক্ষরং মোমো দেবেভ্যঃ স্মৃতঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২

বিশ্বা ধামাশ্রাবিশান্ ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘এষঃ’ (অমং, প্রসিদ্ধঃ) ‘স্মৃতঃ’ (বিশুদ্ধঃ) ‘মোমঃ’ (সম্ভাব্যঃ) ‘দেবেভ্যঃ’
(দেবতাবলাভায় ইতি ভাবঃ) ‘পবিত্রে’ (পবিত্রজননে ইত্যর্থঃ) ‘অক্ষরং’ (ক্ষরতি,
আবির্ভবতি); ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সৰ্ব্বাণি) ‘ধামানি’ (স্থানানি, আশ্রয়স্থানানি, সাধকজননানি
ইতি ভাবঃ) ‘আবিশান্’ (আবিশতি, প্রাপ্নোতি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অমং মমঃ।
ভগবৎপ্রাপ্তির সাধকঃ যদি শুদ্ধমমং উৎপাদয়তি—ইতি ভাবঃ। (১০অ-৪খ-১২-২শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

এই প্রসিদ্ধ বিশুদ্ধ সম্ভাব্য দেবতাবলাভের জন্য পবিত্র জননে
আবির্ভূত হইলেন; সকল সাধকজননকে প্রাপ্ত হইলেন। (মন্ত্রটি
নিত্যগত্যমূলক। তাহ এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধকগণ জননে
শুদ্ধমম উৎপাদিত করেন।)। (১০অ-৪খ-১২-২শা) ॥

* * *

সাধারণ-তত্ত্বঃ।

‘এষঃ’ মোমঃ ‘দেবেভ্যঃ’ দেবার্থঃ ‘স্মৃতঃ’ অভিস্মৃতঃ লন পবিত্রে ‘অক্ষরং’ অমং ‘বিশ্বা’ সৰ্ব্বাণি
‘ধামানি’ দেব-মরীচাণি ‘আবিশান্’ আবিশন্তি ইত্যর্থঃ। (১০অ-৪খ-১২-২শা) ॥

• এই সান-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতায় লবন মণ্ডলের অষ্টাবিংশ স্তবকের প্রথমঃ পত্রঃ (৮৪
শ্লোক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয় (১২৭৯) সাতমের মর্ধ্যার্থ ।



পবিত্রতা পবিত্রতার অনুদরণ করে । পবিত্রতার-মূল উৎস ভগবানের শক্তি । শুদ্ধন্য পবিত্র হৃদয়কেই অবেষণ করে, সাধকের পবিত্র হৃদয়কেই আপনীর প্রকৃত আধার বলিয়া মনে করে এবং তাহাতেই আনির্ভূত হয় । সাধক ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আপনীর শক্তি নিয়োজিত করেন, তাঁহার হৃদয় আগনা হইতেই পবিত্রতার পূর্ণ হয় । সুতরাং শুদ্ধন্য সাধকহৃদয়েই অধিষ্ঠান করে । তাই মন্ত্রের শেষাংশে বলা হইরাছে শুদ্ধন্য লক্ষণ সাধকের হৃদয়েই আবির্ভূত হয় ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের তাব অন্তরূপ পরিদৃষ্ট হয় । নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“এই সোম দেবগণের জন্য অভিষুত হইয়া তাঁহাদের সমস্ত শরীরে প্রবেশ লাভ করিবার জন্য পবিত্রে ক্ষরিত হইতেছে ।” গোমরলকে পবিত্র নামব ছাকুনি দ্বারা শোধন করা হইতেছে, তাহার উদ্দেশ্য—সেই সোমরল সমস্ত দেবগণ পান করিবেন । খুব ভাল কথা । আমরা জিজ্ঞাসা করি, যে বস্তু দেবগণের সমস্ত শরীরে লক্ষ্যকৃত হইবে, দেবতাদের শক্তিতে পরিণত হইবে সেই বস্তুটা কি ? তাহা কি মাদকদ্রব্য সোমরল ? তাহা কি মাতালভোগা মদ ? আমরা কিরূপে বিখ্যাত করিতে পারি যে, দেবগণের বা দেবতাদের সহিত মাদকদ্রব্য গোমরলের কোন সম্পর্ক আছে । ‘গোমরল’ মন্ততাজনক বটে, তাহা পান করিলে মাহুয মাতাল হয় লভ্য, কিংবা তাহার নেশার মাহুয চিরদিনের জন্য আগনচারা হইয়া যায়, অমৃতলমুদ্রে আত্মবিলম্বিত করে । সেই পরমমুখা পান করিবার জন্য সাধকগণ চিরলালসিত, দেবগণ সেই মুখাপানে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন । ‘নবস্ত্রা চূড়ামৃত তাঁর পদ বিগলিত’—সেই পরমবস্ত্র পান করিবার জন্যই দেব নর কিয়র উন্মুগ্ন হইয়া আছে । মাহুয আপনীর লক্ষ্য বিনষ্টকর দিয়া সেই অমৃত-পান করিবার জন্য ছুটিয়া যায় । রাজাধিরাজ আপনীর রাজৈশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া ভিখারী হয়—এই অমৃতলাভের আশার । জগতের কোন বস্তু সেই অমৃত দিতে পারে না, কেবলমাত্র ভগবদারাগনার দ্বারা, সাধনার দ্বারা মাহুয তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয় । আমাদের শাস্ত্রাণ্ডা—দেবগণ অমর । এই অমরত্ব মাহুযও লাভ করিতে পারে, মাহুযও অমর হইতে পারে । সেই অমৃতত্ব লাভ হয়—শুদ্ধস্বামৃত পান । স্বাক্ষর মধ্যে একবিষ্মু সেই মুখা প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তিনিই চিরদিনের জন্য মারামোহাদির আক্রমণ অতিক্রম করিয়া চিদানন্দসাগরে নিমজ্জিত হয়েন । তাঁহার পার্শ্বব লজ্জা নামে মাত্র বর্তমান থাকে, প্রকৃতগণকে তিনি ভগবানের মধ্যে আপনায় হারাইয়া ফেলেন ।

এই সেই ‘গোমরল’—বাহার লম্বা বসিতেছেন, ‘বিধা ধামানি আধিশন’ সমগ্র সাধকহৃদয়কে প্রাপ্ত করেন । ‘গোম’ বলিতে যদি ভগবৎশক্তি শুদ্ধন্যকে লক্ষ্য করে, তাহা

চইল তাহাদির লিখিত আমন্ত্রণের কোন মতভেদ নাই। আমরা সন্মত করি, যজ্ঞে শুদ্ধস্বপ্নেই
মতিমা পরিকল্পিত হইরাছে। (১০ অ—৪৭—১২ ২লা) । *

তৃতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ পঙ্কঃ । প্রথমঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম ।)

৩২ ৩১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২
এষঃ দেবঃ শুভারতেহধি যোनावমর্ত্যঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ব্রত্ৰহা দেববীতমঃ ॥ ৩ ॥

* * *

গম্যাহুনারিণী-বাণী ।

‘ব্রত্ৰহা’ (রিপুনাশকঃ, অজ্ঞানতানাশকঃ) ‘অমর্ত্যঃ’ (অমরঃ, অমৃতস্বরূপঃ) ‘দেববীতমঃ’
(অতিশয়েন দেবানাং আকাজ্জলীয়ঃ, দেবানাং অগ্নি আকাজ্জলীয়া ইতি ভাষ্যঃ) ‘এষঃ’ (অমরঃ,
প্রসিদ্ধঃ) ‘দেবঃ’ (পরমদেবঃ, ভগবান্ ইত্যর্থঃ) ‘অধিযোনো’ (স্থানে, অম্বাকং জদি ইতি
ভাষ্যঃ) ‘শুভারতে’ (শোভত, অধিষ্ঠিত) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন !
কুণরা অম্বাকং জদি আনির্ভূত — ইতি প্রার্থনারা ভাষ্যঃ । (১০ অ—৪৭—১২—৩লা) ।

* * *

ব্রাহ্মবাদ ।

রিপুনাশক, অজ্ঞানতানাশক, অমৃতস্বরূপ, দেবগণেরও আকাজ্জলীয়
এই প্রসিদ্ধ পরমদেবতা অর্থাৎ ভগবান্ আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করুন।
(মন্ত্ৰটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! কুণাপূর্বক
আমাদিগের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন ।) । (১০ অ—৪৭—১২—৩লা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘এষঃ’ যেমঃ ‘দেবঃ’ ‘শুভারতে’ । কুজ ? ‘অধিযোনো’ বীয়ে স্থানে । কীদৃশ এষঃ ?
‘অমর্ত্যঃ’ অমরত্বধর্মী ‘ব্রত্ৰহা’ শক্রব্রতা ‘দেববীতমঃ’ অতিশয়েন দেবানাং কামরিতঃ ৩ ।

* এই সাদ-মন্ত্ৰটি রথেন্দ্র-পঞ্চিকার নবম মণ্ডলের অষ্টবিংশ সূক্তের বিত্তীয়া পঙ্ক (বর্জ
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১২৮০) সাতমের মর্ধ্যার্থ।

মহাপ্রাণের 'ব্রহ্মহা' পদে ভাষ্যকার 'শক্রহতা' শ্রুতি গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা পূর্বাগরেই 'ব্রহ্ম' পদে 'অজানতা', 'জানাবরক রিপু' প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। কিন্তু ভাষ্যাদিতে বহুস্থলে আমরা 'ব্রহ্ম' নামক অশ্রয়ের গল্প পাইতেছি। তাহার কারণ এই যে, 'ব্রহ্ম' নামে এক ভয়ঙ্কর অশ্রয় ছিল, সে ভয়ঙ্কর বহুবিধ অনিষ্ট করিত, ইহা বহুমানবক অজ্ঞ দ্বারা সেই অশ্রয়কে বিনাশ করেন। মন্ত্রে যখনই ব্রহ্মের উল্লেখ আছে, তখনই প্রায় সর্বত্রই ব্রহ্মাশ্রয় সম্বন্ধে নানাবিধ গল্প ভাষ্যাদিতে পাওয়া যায়। ভাষ্যকার অবিকাশে স্থলেই পৌরাণিক আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া ঐ সকল ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। পুরাণের আখ্যায়িকাসমূহ যে আকরিক অর্থ গ্রহণ করিলে প্রকৃত অর্থ পাওয়া যায় না, এ কথা বুঝাইবার স্থান এ মতে। কিন্তু ইহা অনিরাণেই বলা যায় যে, ভাষ্যকার প্রভৃতি ব্যাখ্যাভাগে তাহাদের কল্পনামুখ্যায় যে গল্পের অন্তর্ভাষণ করেন, তাহা দ্বারা বেদমন্ত্রের অর্থ বিকৃত হয় মাত্র। বাহ্যিক, বাক্যনির্ণয় মন্ত্রে ভাষ্যকার ব্রহ্মাশ্রয়ের কোনও গল্পের উল্লেখ না করিয়া, লক্ষ্য ও বাস্তবিক অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

ভগবানই মানবের রিপুনাশক, পরমমঙ্গলবিধায়ক। তাঁহার কৃপাতেই মানব সর্ববিধ মারামোহের আক্রমণ অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়। ইহার ফলে ভগবানের পদছায়া পতিত হয়, তাঁহার ক্ষমতা হইতে সর্ববিধ পাপ মলিনতা সূচীকৃত হয়। ভগবানের 'চরণে পদাংক' পতিত হইলে, ক্ষতিগ্রস্ত হইলে, ক্ষতিগ্রস্ত রিপুগণে বলা হোক্ত 'তব জয়'। রিপুগণ তাঁহার মহিমায় বিধ্বস্ত হয়। তিনিই মানবের প্রকৃত মঙ্গলবিধায়ক রিপুবিনশক।

'দেববীতমঃ'—দেবগণেরও আকাঙ্ক্ষার, দেবগণও তাঁহাকে পাইতে চাহেন। তিনি সকলের অধিপতি, লোকের 'রক্ষক, মঙ্গলবিধায়ক। তাঁহার কৃপাতেই বিশ্ব বিধ্বস্ত ও পল্লিচালিত হইতেছে। সেই পরম মঙ্গলময় ভগবানের চরণেই সাধক আপনার প্রার্থনা নিবেদন করিতেছে,—“হে ভগবন! হে দয়াময় প্রভো! কৃপাপূর্বক এই পতিত অশ্রমের ফলে আমি ভীত হইলাম। আপনি তো পতিতপাবন, কৃপা-বিতরণে এই পতিত অশ্রমকে উদ্ধার করুন। আমি দুর্বল, চারিদিকে শত্রুগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছি। আমার এমন ক্ষতি নাই যে, তাহা নিগূঢ় পরাজিত করিতে পারি। ওগো ব্রহ্মণ, ওগো শক্রনিহন! কৃপা করিয়া আমাকে রিপুকুল হইতে উদ্ধার করুন। আমার ফলে আনির্ভূত হউন, আমি পর হই, কৃতার্থ হই।” মন্ত্রের মধ্যে প্রার্থনার এই ধ্বনিই উচ্চিত হইয়াছে।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রে দোষের কল্পনা করা হইয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—“এই মরণধিত, ব্রহ্মহা, দেবান্তিলাবী দোষ আপনার স্থানে শোভা পাইতেছেন।” (১০অ-৪৫ ১২-৩৫)। *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের অষ্টাবিংশ ব্রহ্মের তৃতীয় বাক্য (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

চতুর্থঃ পাম ।

(চতুর্থঃ পতঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থঃ পাম ।)

৩২ট ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

এস স্বযা কনিজ্জদদশভিজ্জামিভিৰ্য্যাতঃ ।

অভি জোণানি ধাবতি ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দশভিঃ কনিজ্জিঃ' (নিজ্জুতৈঃ দশেজ্জিহ্বৈঃ সংকৰ্ম্মসাধনেন ইত্যর্থঃ) 'স্বযা' (স্বতা, উপপাদিতা সন ইতি ভাবঃ) 'স্বযা' (অভ্যুৎপাদকঃ) 'এষা' (অতঃ প্রসিদ্ধা, শুদ্ধস্বতা ইতি ভাবঃ) 'কনিজ্জদদ' (শব্দঃ কুৰ্ম্মন, জ্ঞানং প্রবজ্জন ইত্যর্থঃ) 'অভিজোণানি' (কুজ্জপাণি পাঞ্জাণি অতি-লক্ষ্য, সাধকানাং কুর্মে ইত্যর্থঃ) 'ধাবতি' (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) । নিত্যগত্যমূলকঃ অন্নঃ সন্নঃ । সাধকঃ সংকৰ্ম্মসাধনেন শুদ্ধস্বতা লভতে—ইতি ভাবঃ । (১০অ—৪খ—১সূ—৪পা) ।

বক্তব্যম্ ।

নিজ্জুত দশেজ্জিহ্বা দ্বারা উপপাদিত হইয়া অভ্যুৎপাদক প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্বতা জ্ঞান-প্রদান করতঃ সাধকগণের জন্মে গমন করেন । (সন্নটী নিত্য-গত্যমূলক । তাই এই যে,—সাধকগণ সংকৰ্ম্মসাধনের দ্বারা শুদ্ধস্বতা লাভ করেন ।) । (১০অ—৪খ—১সূ—৪পা) ।

সাধক-ভাষ্য ।

'স্বযা' কামিনাং নৰ্হিতা 'এষা' সোমঃ 'কনিজ্জদদ' শব্দঃ কুৰ্ম্মন 'দশভিজ্জা' 'জামিভিঃ' অসু-নিভিঃ 'স্বযা' স্বতাঃ জোণানি কুজ্জপাণি পাঞ্জাণি 'অতি ধাবতি' অতিগচ্ছতি । ৪ ।

চতুর্থ (১২৮১) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

সন্নটী নিত্যগত্যপ্রাপকঃ সাধকগণ ঐকান্তিক লব্ধি দ্বারা শুদ্ধস্বতা লাভ করেন—ইহাট সন্নৈব ভাবপৰ্বা । কল্পেবটী পদের অতি লক্ষ্য করিলেই আশাযের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে ।

'জামিতি' পদে ভাস্কর্য্যকার 'অঙ্গুলিভিঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, উক্ত পদে ইঞ্জিরসমূহকে লক্ষ্য করে। 'দশভিঃ জামিতিঃ' পদে ইঞ্জিরকে বুঝায়। ইঞ্জিরসমূহই সকল কর্ম সম্পন্ন করে। যখন তাহার আমাদের মঙ্গলজনক মোক্ষ সাধক কর্মে নিযুক্ত হয়, তখন তাহার পরম মিত্রের প্রায়শ্চিত্ত করে, আবার যখন সেই ইঞ্জিরই অন্য কার্যে নিযুক্ত হয়, যখন পাপপথে পরিচালিত হয়, তখন তাহারাই আমাদের লক্ষ্যপন্থক। তীব্র শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। সেই ইঞ্জিরগণের কর্ম দ্বারা আমরা ক্রমশঃ অধঃপতনের নিরন্তর করে উপনীত হই। সাধকের সমস্ত শক্তি প্রবৃত্তি ভগবদতিমুখী হয়, সুতরাং সাধকগণের ইঞ্জির ও তাহার মিত্রবন্ধন হয় ('জামি' শব্দের অর্থ দাঁড়ই আমাদের বাধ্যত খণ্ডন-সাধিত। (১ম ১০-১১) দ্রষ্টব্য। 'জামি' শব্দের আরও একটি অর্থ অভিধানে পাওয়া যায়, তাহা - 'একত্রোৎপন্ন' অর্থাৎ জীবের লহিত একত্র জন্ম। মানুষ জন্ম হইতেই দশেঞ্জির লাভ করে, কর্মপ্রবৃত্তি মানুষের সহজাত বস্তু। জীব জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাহাতে কর্মপ্রেরণা পরিদৃষ্ট হয়। এই দিক দিয়াও 'জামিতিঃ' পদে 'ইঞ্জিরৈঃ' অর্থ গৃহীত হইতে পারে।

উক্ত পদটির অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যতঃ পদের অর্থ করা হইয়াছে 'ধৃতঃ', উৎপাদিতঃ, ভাস্কর্য্যকার ও 'ধৃতঃ' অর্থ করিয়াছেন। তবে ভাস্কর্য্যকার মন্তব্যকে সোমরসার্ণক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, সেই ভ্রম তাহার মস্তুর ভাবনার বিভিন্ন হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষা উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতেই প্রচলিত বাখ্যার ধারা উপলব্ধ হইবে। অন্নদাদী এই, - "এই অভিলাষপ্রদ, শব্দকারী অঙ্গুলিধারা ধৃত সোম জোণ কলাপতিমুখে গমন করিতেছেন।" (১০ অঃ ৪৭ - ১২ - ৪৭।) *

পঞ্চমঃ সোম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ সূক্তঃ। পঞ্চমঃ সোম।)

৩১ ২২ ৩ ১২ ৩ ২০ ১২
এষ সূর্য্যামরোচসঃ পূবমানো অধি জুবি।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
পবিত্রে মৎসরো মদঃ ॥ ৫ ॥

মর্মানুসারীণী-ব্যাখ্যাঃ

'মৎসরঃ' (পরমানন্দধেতুভূতঃ) 'মদঃ' (মদকরা, পরমানন্দদায়কঃ) 'অধি জুবি' (ছালোকঃ অধিকৃতা, ছালোকাদিশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'পূবমানঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্র)

* এই লক্ষ্য-সম্বন্ধী খণ্ডন-সাধিতার নবম মন্তব্যের অষ্টবিংশ শতকের চতুর্থ পৃষ্ঠক (৫৫) অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত।

(পবিত্রত্বের—বর্তমানঃ ইতি বাবঃ) 'এবঃ' (অবঃ, আনন্দঃ) ভগবান ইত্যর্থঃ—'স্বর্গঃ' (স্বর্গদেবঃ, স্বর্গ - জ্ঞানদেবঃ) 'অনৌচর্যঃ' (রোচয়তি, উজ্জ্বলং করোতি, শীত্ৰিৎস্পর্শং করোতি)।
ক্রিয়াপুত্য়মূলকঃ অগ্রঃ মন্তঃ। ভগবৎশক্তিধরঃ শুদ্ধমন্তঃ হি জগতঃ জ্ঞানালোকত্ব
মূলকারিণঃ। সাক্ষিঃ তং শুদ্ধমন্তং লভতে—ইতি ভাবঃ। (১০ অ—৪খ—১২—এলা)।

বঙ্গভূবান।

পরমানন্দের হেতুভূত, পরমানন্দবায়ক, ত্যালোক্যধিপতি, পবিত্রকারক, পবিত্রত্বদ্বয়ে বর্তমান ভগবান্ সূর্য্যদেবকে (অথবা জ্ঞানদেবকে) দীপ্তিদাম্পর্য্য করেন। (মন্ত্রটী নিতাসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবৎশক্তিরূপ শুদ্ধগত্বই জগতের আনুলোকের মূলকারণ; সাধকগণ সেই পরমধনকে লাভ করেন)। (১০ অ—৪খ—১২—এলা)।

সারসংক্ষেপঃ।

'পবমানঃ' পূর্বমানঃ 'এবঃ' সাক্ষিঃ 'অবি ভবি' ছালোকে হিতং 'স্বর্গঃ' 'রোচয়তি' রোচয়তি। কীদৃশঃ? 'পবিত্রে' স্বরং দশাগবিত্রে হিতঃ, 'মন্তরা' মন্ত-হেতুঃ প্রাপ্তঃ, 'মন্তঃ' মন্তঃ। 'অনিভবি পবিত্রেমন্তরোদয়ঃ' 'বিচর্চণি, নিখা খামানিবিষয়িং—ইতি পাঠে। ৫৫।

পঞ্চম (১২৮২) সাতমের মর্ম্মার্থ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটী সোমার্থকল্পে কল্পিত হইয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। অনুবাদটী এই, “স্বরং দশাগবিত্রে হিত প্রসন্নতাদেনেত্তরাণা আউর প্রসন্নরূপ ইয়াব (এই) সংস্কার করা জ্ঞাতা হরা সোম ছালোকেনে হিত স্বর্গকে দীপ্ত করতা হার।” সোমরূপ দশাগবিত্রেয়ু যথোই আছে, অথচ তাহা স্বর্গকে দীপ্ত দিতেছে—ইহাই ব্যাখ্যার পারমর্ষ্য। অথমেই প্রশ্ন উঠে,—সোমরূপ এই শক্তির অধিকারী হইল কিরূপে?। পৃথিবীস্থিত তরল মাদকদ্রব্য একেবারে ত্যালোক্যস্থিত স্বর্গকে ভেজ দান করিতেছে—এরূপ অজুত ব্যাখ্যার কি মূল্য ঐকিত্যে গ্যর, তাহা দ্বারাদেশের বোধগম্য হয় না। মন্ত্রে অবশ্য সোমরূপের কোন উল্লেখ নাই, তাত্কার তাঁহার স্বকল্পিত ব্যাখ্যার জন্ত এখানে সোমরূপের অধ্যাহার করিয়াছেন। সেই অজুই এরূপ অজুত অর্থ সম্ভবপর হইয়াছে।

সারসংক্ষেপঃ ত্রি, মন্ত্রে 'এবঃ' গদে ভগবানকে লক্ষ্য করিতেছে। তিনিই পরমানন্দের উৎস, পরমানন্দস্বরূপ। তাঁহার কপালাভ করিলে মানুষ অশীম অনন্ত সুখদাম্পদের অধিকারী হইতে পারে। সেই আনন্দের বিরাম নাই, বিলম্ব নাই। তাই তিনি 'স্বর্গঃ'।

‘মমঃ’। ‘রম বৈ লঃ’-রসস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ তিনি। তাঁহাতে বাঁহার মন মজিরাছে, সেই পরম পুরুষের চরণে যিনি আত্মনিবেশন করিয়াছেন, তাঁহার আর হৃৎস্বরূপার ভর নাই, তিনি চিরদিনের জন্ত ‘জিবিধৃঃখং, হেরং’-এর হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছেন : হৃৎস্বরূপ অত্যন্তাভাবই সুখ। সেই আনন্দসমুদ্রে আত্মবিশর্জন করিলে হৃৎস্বরূপ আর জারানাজিৎ থাকে না। তাই ভগবানকে পরমানন্দদায়ক বলা হইরাছে। *

‘অধি ত্ববি’ পুনের তাত্ত্বার্থ ‘হ্যালোকে স্থিতঃ’, এবং তাহা ‘সুখ্যং’ পদের বিশেষণরূপে গৃহীত হইরাছে। আমরা মনে করি, উক্ত পদটির তিন অর্থ প্রকাশ করে, এবং উহা ভগবানেরই মহিমা প্রকাশ করিতেছে। ‘অধি ত্ববি’ অর্থাৎ হ্যালোক অধিকার করি যিনি আছেন, যিনি হ্যালোকের অধিপতি। সুতরাং উক্ত পদটির ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে

আমাদের বাখ্যার মূলভাবের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। ভগবান বর্ণের অধিপতি হইলে। মানবেও প্রতি কৃপাণরূপ হইয়া তাঁহার দ্বয়ে আবিস্কৃত করেন। দাণকের পণ্ডিতদ্বারা তাঁহার প্রায় আসন। মন্ত্রে তাই দাণকে আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন, - “তর নাই মানব তিনি সপ্তবর্ণের অন্তর হইলেও তোমার দ্বয়েরই হইতে পারেন। যিনি কেবলমাত্র আপনার মহিমার বিরাজিত করেন। তিনি তোমার ক্ষুদ্র দ্বয়েরও আবিস্কৃত হইতে পারেন তুমি দ্বয়ের পণ্ডিত কর, তাঁহার জন্ত আসন প্রস্তুত কর, তিনি তোমাকেও পরিত্যাগ করিবেন না।”

মন্ত্রের লক্ষ্যপ্রদান ভাব পরিব্যক্ত হইরাছে—“সুখ্যং অরোচয়ৎ” পদব্দে। ভগবানে জ্যোতিঃ হইতেই বিশ্বের সমস্ত বস্তু দীপ্তি লাভ করে। তিনিই সর্ববিধ আলোকের সু উৎস। ঋতি তাই বলিতেছেন—

“ভমেব তাত্ত্বং অনুভাতি লক্ষ্যং। তত তান্য লক্ষ্যমিহ বিভাতি।”

মন্ত্রে এই পত্য়ই প্রখ্যাপিত হইরাছে। (১০অ-৪৭-১২-৫স।)। *

ষষ্ঠং নাম।

(চতুর্থ পত্র। প্রথমঃ যজ্ঞঃ। ষষ্ঠং নাম।

৩১ ২২

৩১ ২

৩১ ২

এব সূর্য্যোণ হাসতে সম্বদানো বিবস্বতা।

১ ২ ৩ ১৪ ২২

পতিব্রাচো অদাভ্যঃ ॥ ৬ ॥

৩ এই নাম-সম্বন্ধী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলে অষ্টাবিংশ সূক্তের পঞ্চদশী বক্ (বর্ত্ত অষ্টক অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্দান্দারিনী ব্যাখ্যা।

‘দংবলানঃ’ (সর্বসম্বলানঃ, সর্বত্র বিস্তারনঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাচঃ পতিঃ’ (ভোক্তাণাং অধিপতিঃ, অরাজকীয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘এবঃ’ (অরঃ, এনিচ্ছা, শুদ্ধনয়ঃ ইতি বাৎ) ‘বিববতা’ (কীত্তিমতা, জ্যোতির্ধর্মণঃ) ‘হৃষ্যেণ’ (জানদেবেন) ‘অনাভ্যা’ (অবিহংসিতোভ্যা, রিপুজরিত্য, রিপুজরিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘হানভে’ (একীয়ভে)। নিত্যগত্যমূলকঃ অরঃ বহুঃ। রিপুজরিতঃ সাক্ষ্যঃ, জানদেবিতঃ শুদ্ধনয়ঃ লভভে—ইতি ভাবঃ। (১০অ-৪থ-১২-৩গা)।

বঙ্গানুবাদ।

সর্বত্র বিস্তারন, অরাজকীয়, অগিচ্ছা শুদ্ধনয়, জ্যোতির্ধর্ম আন-
দেবকর্তৃক রিপুজরিতগকে প্রদত্ত বর। (মস্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক।
তাক এই যে,—রিপুজরিত সাক্ষ্যগণ জানদেবিতঃ শুদ্ধনয় লাভ
করেন।)। (১০অ-৪থ-১২-৩গা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘এবঃ’ সোমঃ ‘দংবলানঃ’ সর্বসম্বলানঃ ‘বিববতা’ কীত্তিমতা ‘হৃষ্যেণ’ ‘হানভে’
পরিভাষ্যভে পবিত্র ইতি শ্রেয়ঃ। কীদৃশঃ? ‘বাচঃ’ ভূতি-লক্ষণাঃ ‘পতিঃ’ পালকঃ
যাবী বা ‘অনাভ্যা’ কেনাপাতিংতঃ। (১০অ-৪থ-১২-৩গা)।

ইতি মধ্যমভাষ্যারম্ভ চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

ষষ্ঠ (১২৮-৩) নামের মর্মার্থ।

এখানেই আমরা বর্তমান মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদর্শন করিতেছি। সেই
অনুবাদটা এই,—“এই পোষনকালীন সোম, সূর্য্যকর্তৃক পবিত্র হ্রাদলোকে পরিত্যক্ত হইল, সোম
লভ্যত্ব বহকর।” এই মন্ত্রের ঠিক পূর্ববর্তী মন্ত্রের ‘সূর্য্যং অরোচয়ৎ’ পদবয়ের প্রচলিত ব্যাখ্যা
এই যে, ‘সোম সূর্য্যকে দীপ্তমান করিয়াছিল’; আর এই মন্ত্রে বলা হইতেছে—‘সূর্য্যকর্তৃক
হ্রাদলোকে পরিত্যক্ত হইল’। অবশ্য উপরে উদ্ধৃত ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ নয়, কারণ উহাতে ‘বিববতা’
পদের অর্থ পরিত্যক্ত হইরাছে। যাহা হউক, ষোড়শ উপর দেখা বাইতেছে যে, প্রচলিত
মতাজ্ঞানর সূর্য্য এবং সোম এই উভয়ের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্য আছে। সেই লক্ষ্যটী কি?
আর সূর্য্য এবং সোমই বা কে? সোমকে বেদের কোন কোন স্থলে “চত্র” বলিয়া উল্লেখ
করা হইরাছে। যদি তাহাই গ্রহণ করা যায়, তবে কি মনে করিতে হইবে, জানকাতার
বেদের মধ্যে অষ্টমোক্তিক কথা নির্দিষ্ট আছে? ‘সূর্য্যং অরোচয়ৎ’—‘সোমঃ অরণ্য চত্রঃ সূর্য্যকে
দীপ্তমান করে’—এ তথা কি অবৈজ্ঞানিক নহে? আবার বর্তমান মন্ত্রে দেখা বাইতেছে

যে, হুঁহা সোমকে ছালাকে অর্থাৎ অন্তরীকে পরিত্যাগ করেন। এখানে যদি সোম-শব্দে সোমদেব বা চন্দ্রকে বুঝার তাহা হইলে ইহা বৈজ্ঞানিক লভ্য হয়। বটে, কিন্তু তাহাই মস্ত্রে মূলতাব বলিয়া মনে করি না। প্রচলিত ব্যাখ্যাকারণও অল্পতদ্বাস্তবসম্বন্ধিকামী বৈজ্ঞানিক ইহার মধ্যে একটা সৃষ্টিতত্ত্বের খুব বড় একটা সত্যের সাক্ষ্য পাই। তাহা এই যে,—হুঁহা হইতেই চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। বর্তমান বিজ্ঞান ইহা স্বীকার করেন। এই ধারণা যে ব্রাহ্ম আমরা তাহা বলি না। কিন্তু আমাদের ধারণা মস্ত্রে ইহা অপেক্ষা গভীরতর লভ্য নিহিত আছে। সম্ভ্রান্তসারিণী-ব্যাখ্যাতেই আমাদের মত পরিব্যক্ত হইয়াছে। (১০ অ-৪৮-১২-৬৭) । •

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମତୀ ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম ।)

୭୨ ୭ ୨୭ ୧ ୨ ୭ ୨ ୭ ୧ ୨

এষ কবিরভিষ্কৃতঃ পবিত্রে অধি তোশতে।

পুনানো। স্বল্পপ দ্বিষঃ ॥ ১ ॥

मन्त्राङ्गनात्रिणी-पाथः ।

‘জতিভূতাঃ’ (দৈবৈঃ স্তভাঃ, সঙ্গারুণানীয়াঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাধী, প্রাজ্ঞাঃ, সৰ্বজ্ঞাঃ) ‘এবঃ’ (অন্নং শুদ্ধগন্ধঃ ইতি ভাবঃ) ‘পবিত্রে’ (পবিত্রজলদ্বয়ে—পাখিকান্নাং ইতি বাৎ) ‘অধিতোশতে’ (অধিপক্ষতি, সম্যাকরূপেণ গচ্ছতি); ‘পুনাং’ (পবিত্রকারকঃ) শুদ্ধগন্ধঃ ‘বিষাঃ’ (শত্ৰু) ‘অগ্নয়ন’ (বিনাশরতি)। নিভাসত্তাবল্লকঃ অন্নং পল্পঃ। সাধকাং শুদ্ধগন্ধং লভতে; শুদ্ধ-
লঘেন তে রিপুজয়িণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ। (১০অ-৫থ-১হ-১গ)।

वक्राश्रुवांन ।

গর্ভাবস্থার গর্ভজ শুক্রাণু সাপকদিগের পবিত্রস্থানে সমাক্রমে
 গমন করেন; পবিত্রকারক শুক্রাণু শত্রুদিগকে বিনাশ করেন। (মহাভা)

ক এই দক্ষিণ-মহাত্মা অর্থনৈতিক-সাহিত্যের নবন সত্যের পটভূমিতে প্রকাশিত হইবে।
জটিল, অশেষ লক্ষ্যের, গুরুত্বপূর্ণ বর্গের অন্তর্গত)।

21

নিভাসত্যমূলক । তাহা এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধগত লাভ করেন ; শুদ্ধ-
সত্ত্বের দ্বারা তাঁহারা রিপুজয়ী হইবেন ।) । (১০অ—৫খ—১সূ—১ম) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

‘এবা’ সোমঃ ‘কবিঃ’ যোগ্যো ‘অভিহুতঃ’ অভিভূতঃ ‘পবিত্রে অধি’ দশাপবিত্রে অধি
দশাপবিত্রসত্ত্বীভূতঃ ‘তোষতে’ । যতপি তোষতির্কথং তথাহি হমনি গতি-সত্ত্বাব্যং অত্র
গতিমাত্রো বর্ততে । গচ্ছতীত্যর্থঃ । অথবা ‘পবিত্রে অধি’ কৃষ্ণাভিনে ‘তোষতে’ হস্ততে
পীড়াত ইত্যর্থঃ । কিং কুর্সন ? ‘পুনানঃ’ পূরমানঃ ‘বিষঃ’ শত্রুন্ ‘অগন্ন’ অগন্নন্
‘বিষঃ’—‘বিষঃ’—ইতি পাঠো । (১০অ—৫খ—১সূ—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১২৮৪) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

— — — :: — — —

যেমন যোদ্ধা তেমনি ঔষধ চাই । মাহুষের ভবব্যাদির মূলকারণ অল্পসংখ্যক করিয়া
তাহা প্রাণীকায়ের উপায় নির্ধারণ করিতে হইবে । সেই নিমিত্ত মাহুষের পাণ্ডাগ জর-
ব্যাদির কারণ—অজ্ঞানতা, অপবিত্রতা । অজ্ঞানতা ও অপবিত্রতাই হৃদয়কে শত্রুপুরীতে
পরিণত করে । মাহুষ যখন অজ্ঞানতার চাত হইতে মুক্তিলাভ করে, যখন তাঁহার হৃদয়
পবিত্র হয়, তখন সেই পবিত্র হৃদয় হইতে রিপুগণও বিতাড়িত হয় । জ্ঞানের প্রভাবে
অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়, আবার অজ্ঞানতা দূর হইলে রিপুস আশ্রয়ও ধ্বংস হয় । সুতরাং
রিপুগণও হৃদয় হইতে গলায়ন করিতে থাকে । রিপুগণের এই পরাজয় সম্পূর্ণ হয়—শুদ্ধসত্ত্বের
দ্বারা । হৃদয়ে যখন শুদ্ধগত সমুৎপাদিত হয়, তখন হৃদয়ের আনাচে-কানাচেও যে মলিনতার,
কালিমার অঙ্কুর থাকে, তাহাও বিনষ্ট হয় । তাই শুদ্ধগত লব্ধে বলা হইয়াছে—“অগন্ন
বিষঃ”—শত্রুগণকে বিনাশ করেন ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিত্তে মতান পাওয়া যায় তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উল্লভ
হইবে । অনুবাদটি এই,—“এই সোম কবি ও চারিবিক হইতে শুভ, ইনি দশাপবিত্র
অতিক্রম করিয়া গমন করিতেছেন, তিনি শোধিত হইয়া শত্রুগণকে বিনাশ করিতেছেন ।”
ভাস্করগণও মন্ত্রে সোমরসকে দেখিতে পাইরাছেন এবং তদনুসরণ মন্ত্রের ব্যাখ্যাও
করিয়াছেন । কিন্তু শোধিত অথবা অশোধিত সোমরস কিরূপে শত্রুনাশ করিবে ?
সোমরসের শত্রুনাশিকা কি শক্তি আছে ? বরং আমরা মনে করি, সাদকজ্ঞা দ্বারা মাহুষের
শত্রুহৃত হয়, অশংকন হয় । বহা হউক, আমাদের মত মর্ম্মাঙ্গসারিণী ব্যাখ্যান ও
বঙ্গানুবাদেই প্রস্তুত হইয়াছে । (১০অ—৫খ—১সূ—১ম) ।

* এই সোম-বর্ণনাটী ঐশ্বর্য-লোভিতার মনঃ মন্ত্রের সপ্রবিশেষ বক্তৃতা প্রণয়ী বক্ (বর্জ অষ্টক,
স্টম অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
এব ইন্দ্রায় বায়বে স্বর্জিৎ পরি বিচ্যতে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবিত্রে দক্ষসাধনঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দক্ষসাধনঃ’ (শক্তিদায়কঃ, আত্মশক্তিবিধায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্বর্জিৎ’ (বর্গিত যেতা, স্বর্গাধিপতিঃ) ‘এবঃ’ (অয়ং, প্রসিদ্ধঃ, শুদ্ধগতঃ ইতি বাবৎ) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘বায়বে’ (বায়ুমুক্তিদায়কায় দেবায়, তৎ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘পবিত্রে’ (পবিত্রত্ববশতঃ সাধকানাং ইতি বাবৎ) ‘পরিবিচ্যতে’ (পরিকরতি, আবির্ভবতি) । নিত্যপত্ন্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । তদগতং প্রাপ্তয়ে সাধকঃ যদি শুদ্ধগতঃ সমুৎপাদয়তি—ইতি ভাবঃ । (১০ম ৫৭—১ম—২ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মশক্তিবিধায়ক, স্বর্গাধিপতি, প্রসিদ্ধ শুদ্ধগত ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্তির জন্য, বায়ুমুক্তিদায়ক দেবতাকে প্রাপ্তির জন্য, সাধকদ্বয়ের যথেষ্ট আবির্ভূত হইবেন । (মন্ত্রটী নিত্যপত্ন্যমূলক । তার এই যে,—তদগতং প্রাপ্তির জন্য সাধকগণ যখন শুদ্ধগত সমুৎপাদিত করেন ।) । (১০ম—৫৭—১ম—২ম) ।

* * *

সারসংক্ষেপ ।

‘এবঃ’ মোক্ষঃ ‘স্বর্জিৎ’ বর্গিত সর্বত্র বা যেতা ‘ইন্দ্রায়’ ‘বায়বে’ চ ‘পবিত্রে’ ‘পরিবিচ্যতে’ পরিত্রাণয়তে । কীদৃশ এবঃ ? ‘দক্ষসাধনঃ’ বঙ্গানুসারী । (১০ম—৫৭—১ম—২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৮৫) সোমের মর্মার্থ ।

— ১ ০ ০ —

আলোচ্য-মন্ত্রে শুদ্ধস্বের মহিমা পরিকীর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত মতানুসারে উহাকে সোমরসের শুদ্ধকীর্ণন বলিয়া গ্রহণ করণ হইয়াছে। গিরোদ্ধৃত বলাহুবাৎ হইতে প্রচলিত মতের আভাব পাওরা বাইবে। বলাহুবাৎ এই,—“এই পৌষ সপ্তমের জ্যেষ্ঠা, ইনি বলকারী, ইহা ও বায়ুর উদ্দেশে ইহাকে পবিত্রে লেক করা হইতেছে।” ‘বজ্জিৎ’ পদে ভাষ্যকার ‘বর্গত জ্যেষ্ঠা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, অজুবাৎকার অর্থ করিয়াছেন—‘সপ্তমের জ্যেষ্ঠা’। এই ‘জ্যেষ্ঠা’ শব্দে কি ভাব ভোতনা করে? আমরা ভাষ্যেরই মূল ভাব রক্ষা করিয়া অর্থ করিয়াছি—“বর্গত জ্যেষ্ঠা, বর্গাধিপতিঃ”—বর্গকে জয় করিয়া যিনি বর্গের অধিপতি হইয়াছেন। আমরা মন্ত্রটিকে শুদ্ধস্বের মহিমা-প্রখ্যাপক-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। সুতরাং ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বরূপকে এই বিশেষণের পার্থক্য আছে। শুদ্ধস্বকে বর্গের অথবা সপ্তমের জ্যেষ্ঠা বলা হইতে পারে। ভগবানই বর্গের অধিপতি। জগতের সপ্তমের জয়ধিপতি। তাহার শক্তির প্রীতি ‘বজ্জিৎ’ বিশেষণ উপযুক্তরূপেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

কিন্তু উক্ত বিশেষণ কি সোমরসের প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে? সোমরস নামক মত্ত কি বর্গের অথবা লোকসমূহের অধিপতি? আমরা কিরূপে মনে করিতে পারি যে, একটা মানব-জীবকে বর্গের অধিপতি বলিয়া বেদে বর্ণিত হইয়াছে?

অধিকত ‘এবা’ পদের ‘সক্ষসামনঃ’ বিশেষণও আছে। ‘সক্ষসামনঃ’ অর্থ বলবত্তর। বাহা মাহুযকে বল দেয়। সোমরস নামক মানব-জীব কি সত্য সত্যই মাহুযকে বল দেয়? অথবা ভাষ্যকার মতের সাময়িক উদ্ভেদক স্বরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন? কিন্তু তাহা তো প্রকৃত বল নয়, সে যে হ্রস্বলতার চরমসীমা! কণিক উদ্ভেদনার পরেই যে মৃত্যুজনক অসাদ্য আগ্নে! সুতরাং সোমরসকে ‘সক্ষসামনঃ’ অথবা বলকারক বলা যায় না। আর যদি ইহা স্বীকারই করা যায় যে, মত্তের দ্বারা শক্তিসাধ করা যায়, তবে প্রশ্ন উঠে—সে কি শক্তি? অগতঃই বেদের একটু শক্তি-মাত্র। এ শক্তির মূল্য কি? হুদিনের শারীরিক শক্তি, শরীরের লজ্জাই ধ্বংস হইয়া বাইবে।

প্রকৃত শক্তি তাহা, বাহা মাহুযকে অধিনয়ন দেয়, বাহা আত্মাকে উন্নত করে, মাহুযকে অমৃতের পথে লইয়া যায়। যে শক্তি কখনও ক্ষয় হইবে না, যে শক্তি ক্রমবর্দ্ধমান হইয়া মাহুযকে অনন্ত শক্তিলালী করিয়া তুলিবে, যে শক্তির দ্বারা মাহুয আপনার মধ্যে অনন্তব্য উপলব্ধি করিতে পারিবে সেই শক্তিই মাহুযের প্রকৃত কাম্যবস্তু। শুদ্ধস্বই সেই শক্তি, বাহা লাভ করিলে মাহুয আপনাকে অনন্ত উন্নতির পথে লইয়া যাইবার শক্তি লাভ করে। শুদ্ধস্বই মাহুযকে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করায়। তাই বলা হইয়াছে,—‘ইজ্ঞায় বারবে পরিবিচ্যতে’—ইজ্ঞা ও বায়ুদেবের জ্ঞাত করিত হইলেন, আবির্ভূত হইলেন। কোথায়? ‘পজ্জিৎ’—জ্ঞানকামের পবিত্রস্থানের। ইহাও লাভক, ইহাও ভগবৎপরাণ, ইহাও এই পরমবস্তু লাভ করিয়া বৃত্ত হইলেন।

যহ্নে 'ইজার' ও 'বারবে' দুইটী গদ্যে প্রকৃতপক্ষে দুইজন দেবতাকে লক্ষ্য করিতেছেন। — কারণ দেব বহু মনেন, দেবতা এক। সেই এক দেবতারই বিভিন্ন রূপের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইজরূপে তিনি ধন ও শক্তির অধিপতি, আবার বায়ুরূপে তিনি আন্তমুক্তিদাতা। মুক্তি ও শক্তিস্বাভের অস্ত্র সাধক ভগবানের এই উভয়বিধ বিভূতির শরণ গ্রহণ করিতেছেন, এবং সাধনার সিদ্ধিলাভের অস্ত্র শুদ্ধমন্ত্র জ্বরে উৎপাদন করা প্রয়োজন। যহ্নে এই লতাই বিস্তৃত হইয়াছে। (১০ অ - ৫খ - ১২ - ২গ) । •

তৃতীয়ং গান।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং গান ।)

৩২উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩১য় ২য় ৩২
এষ নৃভির্বিনীয়তে দিবো মূর্দ্ধা স্ববা স্মৃতঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমো বনেষু বিশ্ববিৎ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিশী-ব্যাখ্যা।

'দিবঃ মূর্দ্ধা' (দ্যলোকস্ত শিরোমণ্য প্রধানভূতঃ, দ্যলোকপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) 'স্ববা' (অতীষ্টবর্ষকঃ) 'নৃভিঃ' (নরকজঃ) 'স্মৃতঃ' (অতিবৃন্তঃ, বিশুদ্ধঃ) 'এবঃ' (অয়ং, প্রসিদ্ধঃ) 'সোমঃ' (সত্ত্বভাবঃ) 'নৃভিঃ' (সৎকর্ম্মনেতৃত্বঃ, সৎকর্ম্মসাধকৈঃ) ভেদ্যে 'বনেষু' (বননীয়েষু, জ্যোতির্ম্ময়েষু—জদয়েষু ইতি যাবৎ) 'বিনীয়তে' (বিশেষণে নীরতে, উৎপাততে) । 'নিত্যগত্যমূলকঃ' অয়ং মন্ত্রঃ । লক্ষ্যকাঃ অতীষ্টবর্ষকঃ, দ্যলোকপ্রাপকঃ শুদ্ধমন্ত্রঃ লভতে— ইতি ভাবঃ ॥ (১০ অ - ৫খ - ১২ - ৩গ) ॥

* * *

বদানুবাদ ।

দ্যলোকপ্রাপক, অতীষ্টবর্ষক, নরকজ, বিশুদ্ধ, প্রসিদ্ধ সত্ত্বভাব সৎকর্ম্ম-সাধকগণের দ্বারা তাঁহাদিগের জ্যোতির্ম্ময় জ্বরে উৎপাদিত হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ অতীষ্টবর্ষক সোম-প্রাপক শুদ্ধমন্ত্র লাভ করেন।) । (১০ অ - ৫খ - ১২ - ৩গ) ॥

* এই গান-মন্ত্রটী যথেন-ন্যাহতার সবম মন্ত্রের লক্ষ্যবিশেষ মুক্তির দ্বিতীয় ধ্বং (যষ্ট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, লক্ষ্যদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সারণভাষ্য ।

‘এবঃ’ দোষঃ ‘মূর্খা’ কৰ্ম্মভেদভিঃ স্বাভিগুতিঃ ‘বিনীতঃ’ বিবিধঃ নীতঃ । কীদৃশঃ ? ‘দ্বিবা’ দ্যালোকঃ ‘মূর্খা’ শিরোবৎ প্রধানভূতঃ ‘মূখা’ অভিমত-বর্ষকঃ ‘মূতঃ’ অভিবৃত্তঃ । কুত্র নীতঃ ? ‘বনেষু’ বননীয়েষু পাণ্ডেযু বন-লজ্জত-ক্রমবিকারেযু বা পাণ্ডেযু ‘বিশ্ববিন্’ লক্ষ্যঃ এব ইতি লক্ষ্যবসঃ । (১০অ—৫খ—১২—৩স।) ।

* * *

তৃতীয় (১২৮৬) সামের মর্থ্যার্থ ।

মন্ত্রে শুদ্ধপদের মহিমা প্রকাশিত হইরাছে । লাক্ষগণ পরম মঙ্গলদায়ক শুদ্ধসবলাভ করেন—ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য ।

মন্ত্রের মধ্যে শুদ্ধপদের একটা বিশেষণ ব্যবহৃত হইরাছে—‘দ্বিবাঃ মূর্খা’—মর্থ্যং দ্যালোকের মস্তকস্বরূপ । জীবদেহের মধ্যে মস্তকই লক্ষ্যপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মস্তকের আদেশানুসারেই পরিচালিত হয় । শুদ্ধপদকে সেই মস্তকের লিখিত তুলনা করা হইরাছে । তাহার মস্তক ?—দ্যালোকের অর্বাং স্বর্গের । ত্রিলোকের মধ্যে লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ লোক যাগা, তাহারই মস্তক । কিন্তু এই ‘দ্যালোকের মস্তকস্বরূপ’ বলাতে কি ভাব প্রকাশিত হইতেছে ? ত্রিলোকের মধ্যে দ্যালোক সর্বোচ্চে অবস্থিত, তাহাই লক্ষ্যপেক্ষা পবিত্রলোক । স্বলোক বিসুদ্ধতা ও পবিত্রতার আধার । শুদ্ধপদকে সেই পবিত্রতার শীর্ষস্থানে স্থাপন করা হইরাছে । ভাষ্যকারও উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন—“দ্যালোকঃ শিরোবৎ প্রধানভূতঃ” । আমরাও সেই অর্থ লক্ষ্য মনে করি । কিন্তু ‘দ্বিবাঃ মূর্খা’ পদবয়ের মধ্যে একটা নিগূঢ় ভাব লুক্কায়িত আছে । সেই ভাবটা এই যে, শুদ্ধপদ মোক্ষপ্রদায়ক ।

মাহুয মোক্ষলাভ করিতে চায় । কিন্তু কোন বস্তু চাহিলেই তো আর পাওয়া যায় না, তাহার লক্ষ্য সাধনা করা চাই, নিজেকে উপযুক্ত করা চাই । মোক্ষলাভের লক্ষ্য আন্তরিক সাধনা ও হৃদয়ের পবিত্রতা একান্তই প্রয়োজন । মোক্ষলাভের লক্ষ্যকে বিসুদ্ধতা ও পবিত্রতা লাভের মধ্যে বর্তমান থাকে তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই শুদ্ধপদ-লক্ষ্যে ‘দ্বিবাঃ মূর্খা’ পদবয় ব্যবহৃত হইরাছে । শুদ্ধপদ দ্যালোকের শ্রেষ্ঠ ধন, পরম সম্পদ । স্বর্গে যে রত্নরাজি আছে, তন্মধ্যে শুদ্ধপদই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—ইহাই উক্ত পদবয়ের অর্থ । মাহুয অভি লাবারণ তুচ্ছ ধনের লক্ষ্য লাগানিও । সে সামান্য একটা কাণাকড়ি পাইলে কত লজ্জাই হয়, মনে করে বুঝি বা বিশ্বের ঐশ্বর্য্য আমার করতলগত হইতে চলিয়াছে । এই মন্ত্রে মাহুযকে প্ররুদ্ধ ধনের একটু আভাব দেওয়া হইরাছে । “মাহুয । তুমি অভি তুচ্ছ ধনের কাঁড়াল, সামান্য ধনরত্ন পাইলেই তুমি নিজেকে নোতাগুয়ান মনে কর । কিন্তু তুমি যে অসমস্ত ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইতে পার, অক্ষয় সুবৈর-ভাভার যে তোমার চরণতলে সূটাইতে পারে, তাহা কি তুমি জান ? স্বর্গের শ্রেষ্ঠতম সম্পদ তুমি অনুমানাই

লাত করিতে পার, তোমার মধ্যে ভাল লাভ করিবার শক্তি রহিয়াছে, সেই অতিকে বিকশিত কর, আমরাগেই তুমি সেই পরমবস্ত্র লাভ করিতে পারিবে। পরমবস্ত্র তাহা লাভ করিয়া বস্ত্র হয়েন; তুমি পারিবে না কেন? হ্রালোকের প্রকটতম বস্ত্র তোমার জন্মে আবির্ভূত হইবে—তুমি সাধনার আত্মনিয়োগ কর।” সত্রাজিত ‘দিব্য বুদ্ধি’ পদবস্ত্রের মধ্যে এই তাব প্রহর রহিয়াছে। কারণ মস্ত্রেই বলা বটুগাছের, পরমবস্ত্র ‘দিব্য বুদ্ধি’—এই পরমবস্ত্র লাভ করিতে পারেন, সাধনাবলে তাহা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন—ইহাই সস্ত্রের তাৎপৰ্য্য। প্রকারান্তরে তাহা লাভ করিবার লক্ষ্য মানুষকে উদ্ভূত করা হইয়াছে।

এই পরম বস্ত্রকে লাভ করিতে পারেন—সাধকগণ। তাঁহারা সাধনাবলে জন্মে শুদ্ধস্বকে লাভ করেন। কিন্তু তাঁহারাও ভোক্তা নহেন। সুতরাং মাহনবাগ্নেই সাধনা দ্বারা তাঁহাদের শক্তি লাভ করিতে পারেন। এই দিক দিয়াও সস্ত্রের মধ্যে উন্মোচনের জাব প্রাপ্ত হইতে পারি। কিন্তু ভাষ্যাদি প্রভৃতি প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে অল্প ভাব পরিচুটে বহু। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল—“এই সোম সস্ত্রগণ কর্তৃক লানাত্মকাবে নিহিত হইতেছেন, ইনি হ্রালোকের মস্তক, অতিমুত মনোহর পাশ্রে অবস্থিত হইরা লক্ষ্য অঙ্গত আছেন।” (১০ম - ৫৭-১২-৩৭) ॥ *

— (*) —

চতুর্থঃ গান ।

(গানঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ গান ।)

৩২ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
এষ গব্যরচিতক্রমঃ পবমানো হিরণ্যমুঃ ।

১ ২ ৩ ১২ ২২
ইন্দুঃ সত্রাজিদাস্তুতঃ ॥ ৪ ॥

মহাভাগ্যসংহিতায়া ।

‘গব্যঃ’ (অশ্বাকং গাঃ ইন্দুঃ, পরাজানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবমানঃ’ (পথিকায়কঃ)
‘হিরণ্যমুঃ’ (অশ্বাকং হিরণ্যং ইন্দুঃ, পরমধনদাতা ইত্যর্থঃ) ‘সত্রাজিৎ’ (সর্বোৎকৃষ্টঃ)
‘অস্তুতঃ’ (অস্বিত্যঃ, অজাতশত্রুঃ ইতি ভাবঃ) ‘এষঃ’ (অয়ং, এনিদঃ) ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধস্বকঃ)
‘নিতিক্রমঃ’ (শব্দঃ ক্রমঃ, শব্দঃ ক্রোড়ি, সাধকেভ্যঃ জানং প্রবাহতি ইতি ভাবঃ) ।

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম স্তবের সপ্তবিংশ স্তবের চতুর্থঃ গান (৭ষ্ঠ পটক, অষ্টম অধ্যায়, সপ্তমশ বর্গের অন্তর্গত) ।

নিভাণতামূলকঃ অরঃ মরঃ । সাধকঃ শুদ্ধস্বপ্রভাবে পরাজানঃ পরমধনং চ প্রযচ্ছতি
—ইতি ভাবঃ । (১০অ—৫থ—১২—৪৭।) ।

* . *

বদ্ধানুবাদ ।

পরাজানদায়ক, পবিত্রকারক, -পরমধনদাতা, সকলের জেতা, অজাতশত্রু, প্রসিদ্ধ শুদ্ধস্ব সাধকদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন । (মজ্জী নিভাণতামূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধস্বপ্রভাবে পরাজান এবং পরমধন লাভ করেন ।) । (১০অ—৫থ—১২—৪৭।) ।

সাময়ভাষ্য ।

‘এবঃ’ লোমঃ ‘পূরমানঃ’ পূরমানঃ ‘অতিক্রমঃ’ শব্দং করোতি । কথঙ্কুতঃ সন্ ? ‘গবুঃ’ অম্বাকং গা ইচ্ছন্ ‘হিরণ্যম্’ হিরণ্যানীচ্ছন্ ‘ইন্দুঃ’ দীপ্তঃ সন, ‘সজ্জাজিৎ’ নবতঃ সজ্জোরস্রাদৌর্জেষ্টা, অন্ততঃ বরমষ্টৈরবিত্তং চ সন । (১০অ ৫থ—১২—৪৭।)

* . *

চতুর্থ (১২৮৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:—

বর্তমান মন্ত্রে ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বের সাহায্যে খ্যাগন-প্রদানে প্রকৃতপক্ষে পরোক্ষভাবে ভগবান্‌হিমাই কীৰ্ত্তিত হইরাছে ।

শুদ্ধস্ব আদ্যাদিগকে জ্ঞান প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন এবং জ্ঞান প্রদানও করেন । হই দিক দিয়া এই ভাব-সম্বন্ধে অনুধাবন করিয়া দেখা যাইতে পারে । প্রথমতঃ শুদ্ধস্বকে ভগবৎ-শক্তিরূপে গ্রহণ করা যায় । তাহা হইলেও আমরা দেখিতে পাই যে, শুদ্ধস্বের দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় । কারণ শুদ্ধস্ব ও জ্ঞান—এই দুইটী পরস্পর পরস্পরের লবিত লবুজ্ঞ অথবা একটী পত্ৰটীর অনুগামী । শুদ্ধস্ব দ্বারা উপজিত হইলে ক্রমশঃ সেখানে জ্ঞানও আসিয়া উপস্থিত হয় । সুতরাং এই দিক দিয়া শুদ্ধস্বকে জ্ঞানদায়ক বলা যায় । তাহা ছাড়াও অন্তরিক দ্বারা বিবরণী বিবেচনা করা যাইতে পারে । ভগবৎশক্তি ভগবানেরই ভোক্তা ; সুতরাং শুদ্ধস্ব দ্বারা শুদ্ধস্বের ভগবান্‌কেই লক্ষ্য করা হইরাছে । ভগবান্‌ই মাহুকে জ্ঞান প্রদান করেন । সুতরাং “ইন্দুঃ অতিক্রমঃ” বলাতে সেই ভগবান্‌হিমাই প্রকাশিত হইরাছে ।

ভগবান্‌ যে শুদ্ধ আদ্যাদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন তাহা নয়, তিনি আদ্যাদিগকে পরমধনও প্রদান করিয়া কৃতার্থ করেন । তিনি ‘সজ্জাজিৎ’ এবং ‘অন্ততঃ’ । ভগবানের নিজের কোনও শত্রু নাই, তিনি অজাতশত্রু । তাহাই যদি হয় তবে তিনি কাহাকে জয় করেন ? একথা বলা যাইতে পারে—‘সজ্জাজিৎ’ এবং ‘অন্ততঃ’ পদবর পরস্পর পরস্পরের বিরোধী নয় কি ? আপাততঃ পরস্পর বিরোধ বটে হইলেও বস্তুতঃ তাহা নয় । ভগবান্‌ নিজে

অজাতশত্রু সত্য, কিন্তু তিনি মানবের রিপুশত্রু নাশ করিয়া থাকেন। তুর্কল মাদ্রুয রিপুঃ আক্রমণে বিব্রতঃ; সে আপনাকে রক্ষা করিতে পারে না। ভগবান দয়া করিয়া আপনঃ অগম তুর্কল সন্তানকে রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন, তাহার রিপুনাশ করেন। তাই তিনি ‘অভূতঃ’ হইয়াও ‘সত্রাজিৎ’।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইতেছে, তাহা হইতেই প্রচলিত মত-সম্বন্ধে আভাস পাওয়া যাইবে, — “এই সোম আমাদের গো-হিরণ্য ইচ্ছা করতঃ দীপ্ত ও মহাপ্রভা জেতা এবং অগম অহিংসনীর হইয়া শপথ করিতেছেন।” (১০অ ৫থ—১৭—৪৭।) ।

পঞ্চমঃ স্যাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । পঞ্চমঃ স্যাম ।)

৩২ ৩৮ ২২ ৩১ ২ ৩ ২৩ ১ ২

এষ শুশ্র্যসিষ্ণুদদন্তুরিক্ষে রুযা হরিঃ ।

৩ ২৩ ৩ ২ ৩ ২

পুনান ইন্দুরিন্দ্রমা ॥ ৫ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শুশ্র্য’ (বলবান, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘রুযা’ (অভিষ্টবর্ষকঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘পুনানি’ (পবিত্রকারকঃ) ‘এষঃ’ (অগমঃ, প্রসিদ্ধঃ) ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধস্বঃ) ‘অন্তুরিক্ষে’ (ছালোকে—স্থিতঃ ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘আ’ (অভিযুথোন) ‘অসিষ্ণুদৎ’ (স্তন্যদে—গচ্ছতি ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অগমঃ মন্ত্রঃ । শুদ্ধস্বঃ সাধকান্ ভগবন্তঃ প্রাপরতি—ইতি ভাবঃ । (১০অ—৫থ—১৭—৫৭।) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রভূতশক্তিসম্পন্ন অভিষ্টবর্ষক পাপহারক পবিত্রকারক অসিদ্ধ শুদ্ধ-গন্ধ ছালোকে স্থিত ভগবান ইন্দ্রদেবের অভিযুথে গমন করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধ সাধকদিগকে ভগবৎপ্রাপ্ত করানি ।) ॥ (১০অ—৫থ—১৭—৫৭।) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের লগ্নবংশ মন্ত্রের চতুর্থী ঋক্ (বর্চ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সাম্বল-ভাষ্যঃ।

‘সুদী’ বলবান্ গোমঃ ‘অন্তরীক্ষে’ দশাগবিত্রে ‘অগ্নিহুদং’ শুদ্ধতে। কৌলশ্চ এষঃ ? ‘ব্রহ্মা’ বর্ধকঃ ‘হরিঃ’ হরিতবর্ণঃ, ‘পুনানঃ’ পুণ্যমানঃ, ‘ইন্দ্রঃ’ দীপ্তঃ, স এষ ‘ইন্দ্রঃ’ ইন্দ্রকোণি ; গজ্জীতি শেনঃ। ‘আ’—ইতি চার্ধে। (১০অ-৫খ-১২ ৫লা)।

* * *

পঞ্চম (১২৮৮) সাম্বের মর্মার্থ।

— * — — —

মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। শুদ্ধগণপ্রভাবে সাম্বকগণ ভগবচ্চরণ লাভ করেন—ইহাই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত-বিষয়। মন্ত্রের যে প্রচলিত বঙ্গভাষ্য আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—“এই বলবান্ গোম অন্তরীক্ষে গগন করিতেছেন, ইনি অভিলাসপদ, পবিত্রকারী এবং দীপ্ত ইন্দ্রের অভিযুগে গমন করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যাটী মন্ত্রের অনুযায়ী তো নহেই, ভাষ্যানি প্রচলিত ব্যাখ্যার লিখিত এই অনুবাদের মিল নাই। ব্যাখ্যার শেষভাগ—“দীপ্ত ইন্দ্রের অভিযুগে গমন করিতেছেন।” এখানে ‘দীপ্ত’ পদ ইন্দ্রের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রের কোণায়ও দীপ্তিবাক্য কোনও পদ নাই। অনুবাদকার এই ‘দীপ্ত’ শব্দ কোণায় পাইলেন ? এখানে প্রচলিত ব্যাখ্যানি হইতেও অনুবাদকার ভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে তাহার লক্ষ্যেও একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। গোম অন্তরীক্ষে গমন করিতে কিরূপে ? তরল পদার্থ কি উর্দ্ধগমে ধাবিত হয় ? ভাষ্যকার মন্ত্রটিকে গোমার্ধকরূপে কল্পনা করিয়াছেন। বর্তমান স্থলে সম্ভবতঃ গোমরসের উর্দ্ধমার্গে গমনের অসম্ভাব্যতার বিষয় তাঁহার স্মরণ হইয়াছিল, তাই তিনি এখানে অন্তরীক্ষে পণের অর্থ করিয়াছেন—‘দশাগবিত্রে’, অর্থাৎ ব্যাখ্যাতার প্রয়োজনমত লকল শব্দই লকল অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। এই এক ‘অন্তরীক্ষে’ শব্দের অর্থ ‘সমুদ্র’ ‘আকাশ’ চইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে দশাগবিত্রে পৌঁছিয়াছে ! অবশ্য মন্ত্রের যখন সোমরসাস্বাদ অর্থ করিতে হইবে, তখন মন্ত্রান্তর্গত পদসমূহেরও তো তদনুযায়ী ব্যাখ্যা করা দরকার ! প্রচলিত প্রার লকল ব্যাখ্যাতাই এক গণ অবলম্বন করিয়াছেন। নিম্নে এই মন্ত্রের একটা হিন্দী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“মনোরথপুরক আউর হরেবর্ধক। গগিত্র করনেওয়ালা দীপ্তমান বলবান্ ইরাহ গোম দশাগবিত্রে উপকৃত হ্যায়, ইন্দ্রকোণী আদরকে লাখ পছঁচতা অ্যায়।” যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি তাহা মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষ্যদেই বিবৃত হইয়াছে। (১০অ ৫খ-১২-৫লা) *

* এই লাম-মন্ত্রটী অগ্নেয়-স-কিতার নবম মণ্ডলের গপ্তবিংশ স্তকের ষষ্ঠী ঋক্ (যষ্ঠ ঋক্, অষ্টম অধ্যায়, লপ্তদশ বর্গের অন্তর্গত)।

ষষ্ঠং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং দুতং । ষষ্ঠং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

এষ শুশ্রূষাদাভ্যঃ সোমঃ পুনানো অৰ্ষতি ।

৩ ১ ২ ৩ ২

দেবাবীরঘশাস্ত্রহা ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শুশ্রূ' (বলমান, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) 'অদাভ্যঃ' (অহিংসনীরঃ, পরমাকাঙ্ক্ষণীরঃ ইত্যর্থঃ) 'পুনানঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'দেবাবীঃ' (দেবানামঃ, দেবতাবানামঃ অৰ্ঘিতা, রক্ষকঃ, দেবতাব্যবহৃতকঃ ইত্যর্থঃ) 'অষশংসহা' (পাপপ্রবণতানিষেকঃ, পাপনাশকঃ) 'এষঃ' (অয়ং, এগিচ্ছঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধসমঃ) 'অৰ্ষতি' (আগচ্ছতু, অম্মাকং হৃদি আবির্ভবতু ইত্যর্থঃ) প্রাৰ্ণনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং পরমাকাঙ্ক্ষণীরঃ শুদ্ধসমং লভেম ইতি প্রাৰ্ণনার্থঃ ভাবঃ । (১০অ - ৫খ—১সূ—৬সা) ।

* * *

বঙ্গাহুগারিণী ।

প্রভূতশক্তিসম্পন্ন, পরম আকাঙ্ক্ষণী, পবিত্রকারক, দেবতাব্যবহৃতক, পাপনাশক প্রগিচ্ছ শুদ্ধসম আদিত্যের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক । প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরম আকাঙ্ক্ষণী শুদ্ধসম লাভ করিতে পারি) । (১০অ—৫খ—১সূ—৬সা) ।

* * *

সামগ-ভাষ্য ।

'এষঃ' সোমঃ 'শুশ্রূ' বলমান 'অদাভ্যঃ' অদন্তনীরঃ অহিংসনীরঃ 'পুনানঃ' পূৰ্ণমানঃ 'অৰ্ষতি' গচ্ছতি 'দেবাবীঃ' দেবানামৰ্ঘিতা 'অষশংসহা' অযশংসহত্যাবশংসঃ তেবাং বা হতা । ৬ ।

ইতি দশমতথ্যায়ন্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

ষষ্ঠ (১২৮৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— ১৫:০৫ —

মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক । মন্ত্রে শুদ্ধসম লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । সেই প্রাৰ্ণনার মধ্যে লব্ধত্বের প্রতি যে কয়েকটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেইগুলি একটু মনোযোগের সহিত গ্রহণ করা উচিত ।

শুদ্ধস্বের হইল বিশেষণ দেওয়া হইরাছে,—‘দেবাবীঃ’ এবং ‘অবশংসহা’। ‘দেবাবীঃ’ পদের তাৎপৰ্য—‘দেবানাং অবিতা’ অর্থাৎ দেবতারিণের রক্ষক। শুদ্ধস্ব দেবতারিণকে রক্ষা করে, ইহা হইতে ভাব আসে যে—শুদ্ধস্ব দেবতাবের প্রবর্তক। মানুষের মধ্যে যে দেবতাব গুণ থাকে, শুদ্ধস্ব-প্রভাবে তাহা বর্জিত হয়। মানুষ ক্রমশঃ দেবতাবের পথে চলিতে থাকে। তাই শুদ্ধস্ব দেবতাববর্তক—‘দেবাবীঃ’।

দেব ও অমরস্ব, পাপ ও পুণ্য একত্র থাকিতে পারে না। আলো ও অন্ধকার যেমন একত্র থাকে না, দেবতাবও পাপ তেমনি একত্র থাকে না—থাকিতে পারে না। তাই শুদ্ধস্ব কেবলমাত্র ‘দেবাবীঃ’ নয়, তাহা ‘অবশংসহা’ অর্থাৎ পাপপ্রবণতানশকও নটে। ‘অবশংসহা’ পদের তাৎপৰ্য—‘অস্মাং শংসভীতাবশংসঃ তেবাং বা হতা’ অর্থাৎ বাহা পাপের প্রেরণক, বাহা মানুষকে পাপপথে প্রবর্তিত করে, তাহাই অবশংসহা, অর্থাৎ পাপপ্রবর্তক বা পাপপ্রবণতা। সেই পাপপ্রবণতা বা পাপপথের উদ্ভেদক মূলকারণ বিনষ্ট হইলে, পাপও দূরীভূত হয়। সেইজন্যই শুদ্ধস্বকে ‘অবশংসহা’ অর্থাৎ পাপনাশক বলা হইরাছে। বাস্তবিকপক্ষে শুদ্ধস্ব পাপনাশকও বটে। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি,—শুদ্ধস্ব দেবতাবের উদ্বোধক। দেবতাব আগন্ত হইলে পাপ দূরে পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। মানুষের মধ্যে শুদ্ধস্বের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইরাছে এবং সেই শুদ্ধস্ব প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা করা হইরাছে। (১০অ—৫খ ১২-৬শা)।*

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ স্যাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হস্তঃ। প্রথমঃ স্যাম।)

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২ ৩ ১ ৩

স সূতঃ পীতয়ে রষা সোমঃ পবিত্রে অষতি।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
নিঘ্নন্ রক্ষাৎসি দেবয়ুঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিথী-ব্যাখ্যা।

‘রষা’ (অভীষ্টবর্তকঃ) ‘দেবয়ুঃ’ (দেবকামঃ, দেবস্বপ্নাশকঃ) ‘স্য’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘সূতঃ’ (নিপুতঃ) ‘সোমঃ’ (লব্ধতাবঃ) ‘পীতয়ে’ (পানায়, গ্রহণায়—ভগবতঃ ইতি বাৎ) সাধকানাং ‘রক্ষাৎসি’ (রিপুন) ‘নিঘ্নন্’ (বিনাশয়ন) তেবাং ‘পবিত্রে’ (পবিত্ররূপে) ‘অষতি’

* এই স্যাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টবিংশ স্তকের ষষ্ঠী শ্লোক (ষষ্ঠী অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টাংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

(গচ্ছতি) নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ । সাধকাঃ রিপুনাশকং ভগবৎপ্রাপকং শুদ্ধগণং
লভন্তে ইতি ভাবঃ । (১০অ-৬খ-১সূ-১ম।) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টবধক দেবতাপ্রাপক প্রাণিক গন্ধতাব ভগবানের গ্রহণের জন্য
সাধকদিগের রিপুমূহকে বিনাশ করতঃ তাঁহাদিগের পবিত্রহৃদয়ে গমন
করেন । (যজ্ঞটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সাধকগণ রিপুনাশক
ভগবৎপ্রাপক শুদ্ধগণ লাভ করেন ।) । (১০অ-৬খ-১সূ-১ম।) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘সঃ’ লোমঃ ‘পী ত্বে’ ইন্দ্রাদিপানায় ‘সুতঃ’ অতিযুতঃ ‘রুনা’ বর্ষণঃ লন ‘পনিত্রে’ ‘অর্থতি’
গচ্ছতি । কিং কুর্যন ? ‘রক্ষাসি’ ‘নিয়ন’ । ‘দেবয়ুঃ’ দেবকামঃ । গ ইত্যধঃ । ১ ॥

* * *

প্রথম (১২৯০) সামের মর্মার্থ ।

প্রথমেই আমরা বর্তমান যজ্ঞের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই
অনুবাদটি এই,—“(ইন্দ্রাদির) পানার্থ অতিযুত লোম অতিলাবপ্রদ, রাক্ষসবিনাশক এবং
দেবভিলাষী হইয়া পবিত্রে গমন করেন ।” ‘পনিত্রে’ শব্দের প্রচলিত অর্থ দশাপনিত্র
নামক ছাঁকুনি । এই ছাঁকুনিতে গোমলতার রস ছাঁকা হইত বলিয়া একটি মত প্রচলিত
আছে । বর্তমান যজ্ঞের ব্যাখ্যায় সেই মতেরই প্রাতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় । লোমরসকে
যেন সোমলতা হইতে বাহির করিয়া দশাপনিত্রে ছাঁকিবার অজ্ঞা ঢালা হইতেছে এবং
তৎকালীন সোমরস দৃষ্টে যেন এই মন্ত উচ্চারিত হইতেছে ।

প্রচলিত মত-সম্বন্ধে এতটুকু না হয় বুঝা গেল । কিন্তু সেই সোমরস ‘দেবয়ুঃ’ অর্থাৎ
‘দেবকামঃ’ হয় কিরূপে ? প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ হয় তো উত্তর দিবেন—সোমরস
দেবতাদিগের অজ্ঞাই বিশেষভাবে প্রস্তুত হয়, সুতরাং প্রস্তুতকারকের ভাবটা প্রস্তুত
জ্বরের উগর আরোপিত হওয়ায় সোমরসকেই ‘দেবকামঃ’ বলা হইয়াছে । একবার
কোন উত্তর না দিয়া শুধু বলা যাইতে পারে, আচ্ছা তাহা না হয় গ্রহণ করা গেল,
কিন্তু ‘রক্ষাসি নিয়ন’ পদটির লোমরস সম্বন্ধে কিরূপে প্রয়োগ করা যায় ? সোমরস
দেবতার অজ্ঞ না হয় প্রস্তুত হইল, দশাপনিত্রেও না হয় গেল ; কিন্তু তাহা ‘রাক্ষস’
অথবা ‘শত্রু’ বিনাশ করে কিরূপে ? সোমরস কি এত বড় শ্রাব্য বোঝা যে, দশাপনিত্রে
যাইতে যাইতে সে রাক্ষস প্রভৃতি বিনাশ করে ? তরল মাদকদ্রব্য সোমরসের মধ্যে
এই অপূর্ণ শক্তি কিরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে ?

তাই আমাদের মত এই যে, মন্ত্র এখানে মাতালভোগ্য কোন মাদকদ্রব্যের প্রদত্ত উত্থাপন করেন নাই, এখানে ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বেরই মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। সোমরসই মাতৃবকে পরমশক্তি দান করে- রিপুগণের হাত হইতে উদ্ধার করেন। ইহাই মন্ত্রের মধ্যে প্রত্যাশিত হইয়াছে ॥ (১০অ-৬খ-১ম-১ম) ॥

দ্বিতীয়ং সাম।

(ঘটঃ ঋগ্ভঃ। প্রথমং মন্ত্রঃ। দ্বিতীয়ং সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
স পবিত্রে বিচক্ষণে হরিরষতি ধর্গসিঃ।

৩ ২উ ৩ ১ ২
অভি যোনিং কনিক্রদৎ ॥ ২ ॥

* * *

মহামুণ্ডারিণী-বাখ্যা।

‘বিচক্ষণঃ’ (প্রাজ্ঞঃ, প্রজ্ঞাদায়কঃ, পরাজ্ঞানদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘ধর্গসি’ (ধারকঃ, বিশ্বধারকঃ) ‘গঃ’ (সঃ প্রসিদ্ধঃ দেবঃ, ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘পবিত্রে’ (পবিত্রহৃদয়ে—মাধকান্যে ইতি ভাবঃ) ‘অর্ষতি’ (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি, আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ); সঃ পরমদেবঃ ‘অভি যোনিং’ (যোনিং, স্থানং অভিলক্ষ্য, অম্বাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘কনিক্রদৎ’ (শব্দং করোতু, পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। মাধক্যঃ ভগবন্তং প্রাপ্নুং বন্তি; সঃ পরমদেবঃ অম্বতঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতু—ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ-৬খ-১ম-২ম) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

পরাজ্ঞানদায়ক পাপহারক বিশ্বধারক ভগবান্ মাধকদিগের পবিত্রহৃদয়ে আবিস্কৃত হইলেন; সেই পরমদেব আমাদের হৃদয়ে পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে, মাধকগণ ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন; সেই পরমদেবতা আমাদের হৃদয়ে পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (১০অ-৬খ-১ম-২ম) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের দশত্বিংশ সূক্তের প্রথম পদ (ঘট অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, সপ্তবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

‘নঃ’ গোমঃ ‘বিচক্ষণঃ’ । গম্ভী-কশ্যেতং (নিঘ. ৩.১১৩) । সর্গস্ত্রয়ঃ ‘হরিঃ’ হরিভবর্ণঃ গোমঃ ‘ধর্মদিঃ’ লক্ষ্যত ধারকঃ ‘পবিত্রে’ ‘অর্থতি’ গচ্ছতি, পশ্চাৎ ‘কনিজ্জন’ লক্ষ্য কূর্ষন ‘বোনিং’ স্থানং দ্রোণকলশং ‘অতি’ গচ্ছতি ॥ (১০অ-৬ব-১২-২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৯১) সামের মর্মার্থ ।

— . † ~ † . —

মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। মন্ত্রের প্রথমার্শে ভগবানের অগার করুণার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ; এবং দ্বিতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা ।

প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তারপর এতৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রবৃত্ত করিণ। বঙ্গানুবাদটি এই,—“সেই গোম লক্ষ্যদর্শী, হরিভবর্ণ, লক্ষ্যের ধারক । তিনি পবিত্রে ধৃত হইলেন এবং পরে লক্ষ্যকরতঃ দ্রোণকলশে গমন করেন ।” মন্ত্রটি প্রচলিত ব্যাখ্যানসারে গোমরস লব্ধকই প্রযুক্ত হইয়াছে । এবার দশাপবিত্র অতিক্রম করিয়া গোমরস দ্রোণকলশে যাঠিতেছেন । গোমরস প্রচলিত মতানুসারেই সাধারণতঃ শুভ্রবর্ণ বলিয়া উক্ত হইলেও এখানে ব্যাখ্যানসারে হরিভবর্ণ ধারণ করিয়াছেন ! শুধু তাই নয়—সোমকে লক্ষ্যদর্শী বলা হইয়াছে । ‘বিচক্ষণঃ’ গদের লক্ষ্যদর্শী হয় বটে ; কিন্তু তাই বলিয়া গোমরস লক্ষ্যদর্শী হয় কিরূপে ? কেবল যে লক্ষ্যদর্শী তাহা নয়, গোমরস লক্ষ্যের ধারকও বটে । অর্থাৎ গোমরসই বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছে, অথবা লব্ধক বিশ্বই গোমরসের প্রত্যয়ে নিধৃত আছে । একটা সামান্ত মন্ত-লব্ধক এতটা কল্পনার উচ্ছ্রাণ আলে বলিয়া মনে হয় না আর গোমরস-লব্ধক এই লক্ষ্য বিশেষণ প্রযুক্তও হইতে পারে না ।

আমরা মন্ত্রের প্রথমার্শে ভগবানের মহিমার চিত্রই দেখিতে পাই । তিনি কৃপা করির লব্ধকের হৃদয়ে আনির্ভূত করেন । সেই পরমদয়াল দেবতার চরণেই পরাজানলাভের অর্থ প্রার্থনা করা হইয়াছে । (১০অ-৬ব-১২-১সা) ॥ *

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(বর্ষঃ শস্তঃ । প্রথমঃ যুক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

স বাজী রোচনং দিবঃ পবমানো বি ধাবতি ।

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

রক্ষোহা বারমব্যয়ম্ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি বর্ষেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের লগুজিংশ সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ (বা) অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, লগুবিংশ বর্গের অন্তর্গত ।

মৰ্মাহুসারিণী-বাখা।

‘বাকী’ (বলবান, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘রক্ষোতা’ (রক্ষোনাশকঃ, রিপুনাশকঃ) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘সঃ’ (প্রদিক্—শুদ্ধগতঃ ইতি বাবৎ) ‘দিবঃ’ (ছালোকতঃ) ‘রোচনঃ’ (রোচকঃ, দীপ্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘বারমবারং’ (নিত্যজ্ঞানপ্রবাহঃ) ‘বি বাবতি’ (বিশেষণ গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। শুদ্ধগতঃ দিব্যজ্ঞানেন সহ মিলিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ।) ॥ (১০অ—৬খ—১২ ৩৭।) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

প্রভূতশক্তিসম্পন্ন, রিপুনাশক পবিত্রকারক প্রদিক্ শুদ্ধগত ছালোকের দীপ্তিদায়ক নিত্যজ্ঞানপ্রবাহকে প্রাপ্ত হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধগত দিব্যজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়।) ॥ (১০অ—৬খ—১২—৩৭।) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘সঃ’ ‘বাকী’ বৈজ্ঞানিক অথ-স্থানীয়ঃ ‘দিবঃ’ ‘রোচনঃ’ রোচকঃ ‘পবমানঃ’ পুণ্যমানঃ ‘বিবাবতি’। কৌতুহলঃ? ‘রক্ষোতা’ রক্ষসাং তন্তা, ‘অবারং বারং’ দশাশিত্ত্বং অতীত্যা দিবাবতি বিবিধং গচ্ছতি। ‘রোচনঃ’—‘রোচনা’—ইতি পাঠো। (১০অ—৬খ—১২—৩৭।)

* * *

তৃতীয় (১২৯২) সীমের মর্মার্থ।

— ১৫:০ ৫:০ —

মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। জ্ঞানের সচিৎ শুদ্ধগতের অনিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রমাণনই মন্ত্রের মূল উদ্দেশ্য। যেখানে জ্ঞান সেখানে সত্যের জ্যোতিঃ, সেখানেই শুদ্ধগতের আবির্ভাব হয়। জ্ঞান ও সত্যতাব এই উভয়টী অবিচ্ছিন্নভাবে পরস্পর পরস্পরের গবিত জড়িত। ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ।

‘বারমবারং’ গদে নিত্যজ্ঞানপ্রবাহকে লক্ষ্য কবে, তাহা আমরা পূর্বে অনেকবার আলোচনা করিয়াছি। এই জ্ঞানের একটি বিশেষণ দেওয়া চাইয়াছে—‘দিবঃ রোচনঃ’ অর্থাৎ স্বর্গের দীপ্তিদায়ক বা স্বর্গের দীপ্তিধরূপ। এই বিশেষণের ভাবার্থ কি তাহা একটু প্রণিধান করা যাউক।

‘দিবঃ রোচনঃ’ পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ—‘দিবঃ রোচকঃ’। ভাষ্যকার এই পদদ্বয়কে শুদ্ধগতের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত করিয়াছেন। অবশ্য এটা যে অসঙ্গত তাহা আমরা বলিতেছি না। কিন্তু পুণ্ডিক শুদ্ধগতের কৌণিক বিশেষণ প্রয়োগের কোন কারণ দেখা যায় না। কৌণিক দীপ্তিদায়কই উহা উপযুক্ত বিশেষণ বলিয়া আমরা মনে করি। আর প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানই ‘দিবঃ রোচনঃ’ অর্থাৎ স্বর্গের দীপ্তিদায়ক। লবল জ্যোতির মূল জ্ঞানজ্যোতিঃ। জ্ঞানই

বিখে জ্যোতিঃ দান করে। ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি - জ্ঞান। জ্ঞানবলেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, জ্ঞানবলেই তাহা বিধৃত আছে। জ্ঞান যে কেবলমাত্র স্বর্গের জ্যোতিঃস্বরূপ তাহা নয়, উহা সমগ্র বিশ্বের জ্যোতিঃ। সেট জ্যোতিতে শুদ্ধনব্ব মিলিত হয়।

প্রচলিত বাধ্যাদিতে কি ভাব গৃহীত হইয়াছে তাহা নিরাকৃত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিদৃষ্ট হইবে। অন্ত্যাদী এই, — “বেগান স্বর্গের দীপ্তি পদ শোভনকালীন লোম রাক্ষসগণের তত্ত্ব হইয়া মেঘলোমময় দশাশাবত্র অতিক্রম করিয়া ধাবিত হইতেছেন। (১০অ ৬খ - ১সূ - ৩শা) । •

— * —

চতুর্থঃ পাম ।

(বর্ষঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থঃ পাম ।)

২ ৩২উ ৩ ১ ২ ৩ ১২.

স ত্রিতস্তাধি সানবি পবমানো অরোচয়ৎ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩২

জামিভিঃ সূর্য্যঃ সহ ॥ ৪ ॥

• • •

মর্যাদাপ্রাপ্তিব্যাখ্যা ।

‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘সঃ’ (প্র’গন্ধঃ, লঃ শুদ্ধগন্ধঃ) ‘ত্রিতস্ত’ (ত্রিগুণসাম্যাবস্থা-প্রাপ্তস্ত সাম্যস্ত) ‘সানবি’ (সজ্জ, সৎকর্ম্মসামনে) ‘জামিভিঃ’ (সজ্জভূতৈঃ সৎকর্ম্ম-নিগঠৈঃ - ইতি বাচ্যং) ‘সহ’ ‘সূর্য্যঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, জ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ‘অরোচয়ৎ’ (যোচয়তি, প্রকাশয়তি) । নিত্যগতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধগন্ধঃ জ্ঞানজ্যোতিঃ তীক্ষ্ণং করোতি - ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ-৬খ - ১সূ ৪শা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রকারক প্র’গন্ধ শুদ্ধগন্ধ ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত সাম্যের কর্ম্ম-সামনে সজ্জভূত সৎকর্ম্মনিগঠের সহিত জ্ঞানকে প্রকাশিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগতামূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধ জ্ঞানজ্যোতিকে তীক্ষ্ণ করেন।) ॥ (১০অ-৬খ-১সূ-৪শা) ।

• এই পাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার নবম মণ্ডলের পশ্চাৎস্থ সূক্তের তৃতীয়া পদ (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পশ্চাৎস্থ বর্গের পশ্চগত) ।

সাঁথল ভাষায়।

‘লঃ’ লোমঃ ‘ত্রিতত্ত্ব’ মহর্ষেঃ ‘অধিদাননি’ সমুচ্ছিতে যজ্ঞে। অদীতি লগ্নসার্বভৌমাদৌ।
 ‘লবমানঃ’ পুরমানঃ ‘জামিতিঃ’ প্রবুদ্ধৈঃ বন্ধুভূতৈঃ। স্তুতেজোভিঃ সহঃ সহিতঃ সন্ ‘স্বর্ঘ্যঃ’
 ‘লরোচয়ং’ প্রকাশিতবান্ ॥ (১০অ ৬৭—১২—৪শা) ॥

. . .

চতুর্থ (১২৯৩) সোমের মর্মার্থ।

: . . . :

উচ্চস্তরের ত্রিগুণবাস্তবপ্রাপ্ত লোকের সৌখ্যগা বর্তমান মস্ত্রে বিরত হইয়াছে। আমরা প্রথমে প্রচলিত মস্ত্রের সম্বন্ধে তই একটি কথা বলিয়া পরে আচার্যের ব্যাখ্যার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। আলোচনা-সৌকর্য্যার্থে নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। অল্পবাদটী এই, “সেই লোম ত্রিতত্ত্বের উন্নত যজ্ঞে পুত হইয়া বন্ধুগণের সহিত স্বর্ঘ্যকে প্রকাশিত করিয়াছেন।”

প্রথমেই দেখা যাইতেছে যে, ব্যাখ্যাকারগণ মস্ত্রটিকে লোমসার্বভৌমত্ব প্রদান করিয়াছেন। মস্ত্রের কোণায়ও সোমরসের কোন উল্লেখ নাই; এবং মস্ত্রের ভাব তইহেও সোমরসের কল্পনা আঁশিতে পারে না। প্রচলিত ব্যাখ্যাটিকে সমগ্রভাবে গ্রহণ করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে, ব্যাখ্যায় সোমরসের অসম্ভাব্য করায় ভাবনক্ষতি নষ্ট হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার সোমরস-লব্ধকে কিছু গলিতে চাহিতেছেন। যেটা কি? তাহার সারমর্ম এই যে,—সোমরস স্বর্ঘ্যকে প্রকাশিত করেন। কিরূপে? ‘ত্রিত’ নামক একজন কবির উন্নত যজ্ঞে পুত হইয়া স্বর্ঘ্যে পরিণত লাভ করিয়া। তাহার কেবলমাত্র তাহাই নয়—বন্ধুগণের সহিত স্বর্ঘ্যকে প্রকাশিত করেন। এই বন্ধু কে, বা তাহার বন্ধু তাহা বাঙ্গালা ব্যাখ্যা ভুলে জানিতে পারা যায় না। ভাষ্যকার ‘জামিতিঃ’ পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“প্রবুদ্ধৈঃ বন্ধুভূতৈঃ। স্তুতেজোভিঃ” অর্থাৎ প্রবুদ্ধ অথবা বন্ধুভূত স্তুতেজের সহিত। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, তেজকেই ব্যাখ্যায় ‘বন্ধু’ শব্দে লক্ষ্য করে। স্তুতরায় ব্যাখ্যায় শেখাংশের মর্ম এই দাঁড়ায় যে, সোমের দ্বারা স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যতেজ প্রকাশিত হয়। এখন প্রশ্ন এই—সোমরস স্বর্ঘ্যকে অথবা স্বর্ঘ্যতেজকে প্রকাশিত করে—এই বাক্যের কোন সন্দর্ভ পাওয়া সম্ভবপর কি? প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মতামতসারেই আমরা দেখিতে পাই যে, সোমরস এক-প্রকার তরল মাদকদ্রব্য। সোমলতা নামক লতাশিখের রস হইতে উহা প্রস্তুত হয়। প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে সেই সোমরস প্রস্তুতের প্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। স্তুতরায় এটা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, এই সোমরস কোন দৈবশাক্তদ্রব্য বস্তু বলিয়া প্রচলিত ব্যাখ্যাকার-গণের ধারণা নয়। তাঁহাদের মত এই যে, সোমরস একটা মাদকদ্রব্য, হয়তো বা বর্তমান সময়ে আমরা যে লকল মত্ত দেখিতে পাই তাহা অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর কোনও মাদকদ্রব্য হইতে পারে, কিন্তু মূলতঃ তাহা মাদকদ্রব্য নিশ্চয়। প্রচলিত মত গ্রহণ করিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি—আজ্ঞা; সোম গলিতে যদি মাদকদ্রব্য মস্ত্রকেই বুঝায় তবে তাহা

স্বার্থকে প্রকাশিত করে কিরূপে? পৃথিবীর চেয়ে মস্ত অন্তরীকস্থ স্বার্থকে কিরূপে তেজোবান করিতে পারে? যন্ত্রের সোমরলেব এমন কি শক্তি থাকিতে পারে যে, সে স্বার্থকে তাহার বদ্ধভূত তেজোরাপির সহিত অগতে প্রকাশিত করিবে? সোমরল প্রস্তুত হইবার পূর্বে কি স্বার্থ তেজোবিত্তীন ছিলেন? সোমরল প্রস্তুত হইবার পাইরেই কি স্বার্থদে তেজোসম্পন্ন হইলেন? এই অজুত বাখ্যা গন্ত্যতঃ কেহই গ্রহণ করিবেন না। কিংবা ব্যাখ্যাকার হয়তো বলিবেন—‘প্রকাশ করার’ একটা বিশেষ অর্থ আছে। সেই অর্থ এঁর নয় যে, স্বার্থ সোমরলের দ্বারা তেজোসম্পন্ন হইয়াছেন; বরং তাহার ভাব এই যে, সোমরলে দ্বারা স্বার্থ অধিকতর উজ্জ্বল করেন। কিন্তু এই বিশেষ অর্থদ্বারাও ব্যাখ্যার অনাস্ত্যাত্য দোষ পরিহার করা যায় না। সুতরাং আমরা বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, যন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার মধ্যে তাবের অগঙ্গতি দোষ তো আছেই, তাহা ছাড়া প্রকৃতপক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যার কোন সদর্থ পাওয়া যায় না। যদি ‘সোম’ বলিতে সোমরল ব্যতীত অন্ত কোন ঐশীশক্তিসম্পন্ন বস্তুকে বুঝায়, অথবা স্বার্থপদে যদি প্রচলিত ব্যাখ্যা ভিন্ন অন্য কোনো অর্থ জ্ঞাতনা করে তাহা হইলে হয়তো বা উপরের উক্ত বস্তুদ্বয়াদের কোন সদর্থ পাওয়া যাইতে পারে।

শুধু তাই নয়। যন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাতে ‘ত্রিভ’ নামক জটনক ধর্মের উল্লেখ আছে। ত্রিভ নামক জটনক ধর্মের বস্তু পবিত্র হইয়া যেন সোমের এই অপূর্ণ শক্তিলাভ হইয়াছে অথবা ইহাও মনে করা যাইতে পারে যে, ত্রিভ নামক ধর্ম খুব বড় বস্তু করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সেই বস্তু সোম পবিত্র হইলেন। অর্থ যাই হউক না কেন, নিত্য বেদমন্ত্রে মনো অনিত্য অবিনশ্বর মাতৃবের বা তাহার কাগ্যকলাপের কোনও উল্লেখ নষ্টবণের নয় ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যার ধারণা এই যে, ত্রিভ নামক একজন ধর্মি ছিলেন এবং মনো তাঁহার বস্তুর উল্লেখ আছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, নিত্য বেদমন্ত্রে অনিত্য ব্যক্তি বস্তু বা ঘটনার উল্লেখ থাকি অসম্ভব।

আর বাস্তবিকপক্ষে যন্ত্রে কোন ব্যক্তিবিশেষের নামও উল্লেখ করা হয় নাই। ‘ত্রিভ’ শব্দে কোন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করা হয় নাই—উক্ত শব্দে ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত সাধককে বুঝায়। আমরা পূর্বেও এই ‘ত্রিভ’ শব্দ পাঠিয়াছি, পূর্ব পূর্ব যন্ত্রের দ্বারা বর্তমান স্থলে ঐ শব্দ দ্বারা উচ্চতরের সাধককে লক্ষ্য করে। ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত সাধকের দ্বারা যে ভাব প্রকাশিত হয় তাহা আলোচনা করিয়া দেখা যউক।

লব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণের দ্বারা লমগ্র বিধ সৃষ্ট হইয়াছে, অথবা সমগ্র বিধে এই ত্রিগুণ অনুসৃত আছে। জড়তা, অলসতা, হীনতা প্রভৃতি জড়গুণের পরিচায়ক। উজ্জ্বলতা, রূপ রস প্রভৃতি রজোগুণের ফল। আবার লব্ধতাবের দ্বারা মাতৃবের মধ্যে শুচিতা, পবিত্রত প্রভৃতি সঙ্কটের বিকাশ হয়। বাস্তব জগতে এই তিন গুণের ক্রিয়াই পরিলক্ষ্য হয় সাদৃশ্য সাধারণ অবস্থায় এই ত্রিগুণের অধীন থাকে। সুতরাং এই ত্রিগুণজনিত বিচিত্র কলতোগ করিতে বাধ্য হয়।

মাতৃবের মধ্যে ঐশীশক্তি ও বুদ্ধিবৃত্তি গন্ত্যমান আছে। সেই শক্তির প্রেরণায় মাতৃ

আপনার বর্তমান অবস্থা হইতে উন্নততর অবস্থার বাটবার জন্ত লেচেষ্ট হয়। মানুষ সাধনা দ্বারা নিরন্তর হইতে উচ্চতরে আরোহণ করে। ত্রিগুণের মধ্যে তমোগুণকেই লক্ষ্যপেক্ষা ছীন বলিয়া মনে করা যায়। কারণ তমোগুণেই মানুষকে সংসার-পাশে, লক্ষ্যপেক্ষা নষ্টিনতর পাশে আবদ্ধ করে। কিন্তু এক ছুইগুণও বন্ধনের পক্ষে কম কষ্টিন নয়। তখন সম্ভাব্য যখন এক ছুই গুণের বেড়ালাল হইতে মুক্ত হয়, তখন তাহা লাভকে উন্নতির পথে লইয়া যায়। কিন্তু তবুও শুদ্ধগুণের উপরেও আর একটা স্তর আছে। সেই স্তর ত্রিগুণাতীত। অর্থাৎ লাভক তখন ত্রিগুণের প্রকৃতির উপরে চণিয়া যান। তখন প্রকৃতি লাভকে আপনার ঘোহজালে আবদ্ধ করিতে পারে না। এই উচ্চতরকেই ত্রিগুণাতীত অবস্থা বলা হইয়াছে। যিনি এই উন্নত অবস্থা লাভ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই 'জিতঃ'। মস্ত্রের মধ্যে এই উন্নত লাভকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

'পবমানঃ' শব্দে পবিত্রকারক শুদ্ধগুণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ত্রিগুণাতীত লাভক যখন লংকর্ষে নিয়োজিত হইলে, তখন তাহার জন্মে পরাজান সমুদিত হয়। ইহাট মস্ত্রের তাৎপর্য। 'স্বধা' পদে ষোড়শবর্ণকে ব্রুকাইতেছে না। উক্ত পদের দ্বারা সর্গজের তির আধার জ্ঞানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। শুদ্ধগুণ লাভকজন্মে জ্ঞানকেও আনয়ন করে— উজ্জ্বলতর করে। ইহাই মস্ত্রের তাৎপর্য। (১০অ-৬৭ ১ম-৪ম)। *

— . —

পঞ্চমং নাম।

(বর্ষ: ৭৩ঃ। প্রথমং হুক্তং। পঞ্চমং নাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২

স ব্রহ্মা ব্রহ্ম স্মৃতো বরিবোবিদদাভ্যঃ।

২ ৩ ১ ২

সোমো বাজমিবাসরং ॥ ৫ ॥

* . *

মর্শাস্মারিকী-ব্যাখ্যা।

'ব্রহ্মা' (রিপুনানকঃ) 'ব্রহ্ম' (অতঃপর্যকঃ) 'বরিবোবিদ' (বহুঃ পদান্ত লঙ্কটঃ, পরমধনদাতা ইত্যর্থঃ) 'অদাভ্যঃ' (অধিনেয়ঃ, অজাতপত্রাঃ) 'সঃ' (ঐ'সক্.) 'স্মৃতোঃ' (বিত্তকঃ) 'সোমঃ' (পঞ্চাবঃ) 'বাজমিব' (সংগ্রামাচ্ছূলাঃ ক্রুগতিস্পন্দঃ ইব, আশুযুক্ত-দারকঃ দেবঃ ইব, যদা—আশুযুক্তিদারকঃ দেবঃ ইব ইতি ভাবঃ) 'অসরং' (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি লাভকং ইতি শেবঃ)। নিতাদতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। লাভকাঃ আশুং পরমধন-দারকং শুদ্ধগুণং লভতে—ইতি ভাবঃ। (১০অ-৬৭-১২ ১লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সাহিত্যের নবম মণ্ডলের লপ্তজিহ্বা হুক্তের চতুর্থী বক্ত (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, লপ্তজিহ্বা বর্ণের অন্তর্গত)।

বজ্রাশ্রয়ঃ ।

রিপুনাশক, অভিষ্টৈবর্ষক, পরমদমননাভা, অজ্ঞাতশত্রু, প্রদিক্ত, বিশুদ্ধ
সত্ত্বভাব আশুমুক্তিদায়ক (অথবা আত্মশক্তিদায়ক) দেবতার জ্যায় মাদককে
প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যমূলক । ভাব এই যে,—মাদকগণ
আশু পরমদমনায়ক শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করেন ।) ॥ (১০ অ—৬ খ—১ সূ—৫ মা) ॥

* * *

লায়শ-ভাজন ।

‘লঃ’ সোমঃ ‘রজতা’ শত্রুনাং হস্তা ‘বৃষা’ বর্ষকঃ ‘শ্রুতঃ’ অশ্রুতঃ ‘বিরিবোনিং’ বহুদ্বন্দ্ব
জন্তুঃ ‘অদামাঃ’ অজৈববিরহনীয়ঃ ; এবং গুণঃ সন ‘বাজমিব’ সংগ্রামাখইব ‘অপরং’
গচ্ছতি কলশং । (১০ অ—৬ খ—১ সূ—৫ মা) ॥

* . *

পঞ্চম (১২৯৪) সামের মর্মার্থ ।

— — — — — ১১ঃ ১ঃ ১ঃ — — — — —

মন্ত্রের মর্মার্থ একটি ‘সোমঃ’ পদ আছে ; স্তবরাং ভাজ্যকার মন্ত্রনীর লোমার্ধকরূপে গ্রহণ
করিয়া ভাজ্য পদেরও তদনুরূপ বাপা করিয়াছেন । তাই প্রচলিত মতে মন্ত্রের বাপা
দাঁড়াইয়াছে,— “ (অর্থ সংরূপ) সংগ্রামে গমন করে, সেইরূপ রজস্বাতী অভিলাবপ্রদ, অশ্রুত,
অভিলনীয় সোম কলশে গমন করিতেছেন । ”

মন্ত্রের মর্মার্থ একটি উপমা আছে—‘বাজমিব’ অর্থাৎ সংগ্রামাখত্বাৎ । এখানে সংগ্রাম বা
যুদ্ধের কোনও কথা নাই, স্তবরাং এই তুলনার বিশেষ কোনও অর্থ আছে মনে করিতে চাইবে ।
মন্ত্রের মূল শব্দ ‘সোমঃ’ । উহার সাধারণ অর্থ—শক্তি । প্রচলিত অর্থ সংগ্রামাখও গৃহীত
হইয়া থাকে । যখন ‘সংগ্রামাখ’ অর্থ গৃহীত হয়, তখন উহা দ্বারা গতিবেগকে লক্ষ্য করা হয় ।
সংগ্রামাখ অংশই তীব্রগতির সহিত রণক্ষেত্রে ধানিত হয়, সেই তীব্রগতিই মন্ত্রের লক্ষ্য । এই
গতির সহিত শুদ্ধসত্ত্বের গতির তুলনা করা হইয়াছে । অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব শীঘ্রগতিতে লামককে
প্রাপ্ত হয়—উহা উপমার লক্ষ্য । আমরা উক্ত উপমার দুইটি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘বাজমি’
পদের প্রচলিত অর্থ—সংগ্রামাখ, এবং অন্য অর্থ শক্তি—আত্মশক্তি । এই উভয় ভাবই
গ্রহণ করা হইয়াছে—উভয় অর্থেই উপমার লক্ষ্য লক্ষিত হয় । প্রচলিত বাপাদিতে
‘সংগ্রামাখত্বাৎ’ অর্থই গৃহীত হইয়াছে । তাহা দ্বারা ভাজ্যকার পশুগতঃ সোমরূপের গতিবেগকেই
লক্ষ্য করিয়াছেন ।

‘বৃষা’ পদে ভাজ্যকার ‘শত্রুনাং হস্তা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । সাধারণতঃ প্রচলিত
মতে ‘রজঃ’ শব্দে একটা অমুরের নাম বুঝায় । কিন্তু বর্তমানস্থলে ভাজ্যকার উহার অজ্ঞাত
পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্য পথ পরিলেন কেন তাহা বুঝা যায় না ।

‘বিরিবোনিং’ পদের ভাজ্যার্থই লক্ষ্য-গোখে আমরা গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু সত্ত্বভাব সঘর্ষে
এই বিশেষণের কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না । কারণ মাদকজ্যই সোমরূপ

কিছুতেই মাতৃষকে ধনদান করিতে সমর্থ নয়—সে পার্শ্বিক লখনা অপারির্ব মন, যাচাই চটক না কেন। অতরাং সেমরস সম্বন্ধে এই বিশেষণ অলঙ্কৃত বলিঘটি মনে হয়। কিন্তু আমাদের ধারণা প্রচলিত বাখ্যারির মূলেট ভুল রহিত আছে। মন্ত্বে 'সোম' পদ আছে নাট, কিন্তু তাঁতার লিখিত সেমরস নামক মাদকদ্রব্যের কোন সম্বন্ধ নাই, অথবা সেমরস পচলিত বাখ্যাতাগণের কল্পনার ফল মাত্র। প্রকৃতপক্ষে উক্ত পদে নিশ্চয় সম্বন্ধাবলি লক্ষ্য করে। যাতুযের জনের যখন শুদ্ধপদ উপলব্ধ হয়, অর্থাৎ মাতৃষ যখন রসঃ ও তমেব চক্ষু চটতে উদ্ধার পায় তখন তাঁতার জনরসপর্ণে সত্য প্রতিফলিত হয়। সত্যের সাফল্যকার লাভ করিলে মাতৃষ তুচ্ছ কাচের মায়ার প্রলুব্ধ না হইয়া কাক্ষনলাভের চেষ্টা করে এবং আগনার গাধনাবলে তাঁতা লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই সম্বন্ধাবলি 'বিরিবািবৎ' বলা চটবোদ্ধ।

'অদাখ্যঃ' পদের বাখ্যা-সম্বন্ধে পূর্বেই বক্তব্যে আলোচনা করা হইয়াছে বিশেষতঃ উক্ত পদের বাখ্যা সম্বন্ধে প্রচলিত বাখ্যারি লিখিত আমাদের কোনও সত্যটুকু ঘটি নাই। নিয়ে একটা তিন্দী অল্পবাল উদ্ধৃত হইল,—“শত্রু একা নাশক আউর দর্প কর্তা অতিমম ক্ষিত্রয়। আউর যজমানকে ধন দেনেবাল। আউর সে দ্বিগিত ন হেনেবাল। বহু সোম গংগ্রামকে ঘোড়াকী সমান বেগলে কলশমেঁ জাত। হায়া।” (১০ অ - ৬খ - ১২ ৫শা)। *

—:০:—

ষষ্ঠং গায়।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যুক্তং। ষষ্ঠং গায়।)

৩ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২২

স দেবঃ কবিনেযিতোহুভি দ্রোণানি ধাবতি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৩২

ইন্দুরিন্দ্রায় মজ্জয়ন ॥ ৬ ॥

০ ০ *

মধ্যাহ্নলিঙ্গী-গাথা।

'কবিনা' (প্রাজ্ঞেন সাধকেন, জ্ঞানিনা সাধকেন ইত্যর্থঃ) 'উযিতঃ' (উজ্জ্বলঃ, উজ্জ্বলঃ পদ ইত্যর্থঃ) 'সঃ দেবঃ' (প্রসিদ্ধঃ, সঃ দেবঃ) 'দ্রোণানি' (কলপানি, পাত্রানি, তেযাং দ্রুপি চিতি ভাবঃ) 'অভিধাবাত' (অভিগচ্ছতি, আবির্ভবতি); 'ইন্দুঃ' (শুদ্ধপদঃ) 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রার্থঃ, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাবঃ) 'মজ্জয়ন' (পূজয়ন—পূজাপরায়ণঃ ভগতি চিতি ভাবঃ)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ। লামকাঃ ভগবৎপ্রাপ্তয়ে হৃদি শুদ্ধপদঃ সমুৎপাদয়তি—ইতি ভাবঃ। (১০ অ - ৬খ - ১২ ৬শা) ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি অথৈব-মহোত্তর নবম মণ্ডলের মন্ত্রত্রয়ং যতের অষ্টমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, মণ্ডলিংগ বর্ণের অন্তর্গত)।

বজ্রাহ্বাদ ।

জ্ঞানী সাধককর্তৃক উদ্ভূত হইয়া প্রসিদ্ধ সেই দেবতা তাঁহাদের জ্ঞানে
আবির্ভূত হয়েন ; শুদ্ধমন্ত্র ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য পূজাপরায়ণ হয়েন ।
(মন্ত্রটী নিত্যগত্যায়লক । ভাব এই যে,—সাধকগণ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য
জ্ঞানে শুদ্ধমন্ত্র সমুৎপাদিত করেন । (১০অ—৬খ—১সূ—৬লা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘সঃ’ সোমঃ ‘দেবঃ’ ‘ঈশ্বঃ’ ক্রিয়মানঃ ‘কবিনা’ অক্রান্ত-প্রজ্ঞানধারীণা ‘ঈষতঃ’ প্রেরিতঃ
সন ‘জ্যোতিনি’ জ্যোতকলণান ‘অতি ধাতি’ অতিগচ্ছতি । কিং কুর্কন ? ‘ইজার’ ইজাং
‘মহান্’ স্বকীয়-রসেন পূজয়ন । ‘মহান্’—মহানা—ইতি পাঠ্যে । ৬ ।

ইতি দশমস্তাধ্যায়স্ত বৰ্ত্তঃ খণ্ডঃ । ৬ ।

* * *

ষষ্ঠ (১২৯৫) সোমের মর্ম্মার্থ ।

—:—:—:—

মন্ত্রটী তেই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশের ভাবার্থ এই যে,—সাধক জ্ঞানে শুদ্ধমন্ত্র
উপলব্ধ করেন ; দ্বিতীয় অংশের ভাব এই যে, শুদ্ধমন্ত্রসম্পন্ন ব্যক্তি ভগবৎপরায়ণ হয়েন ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে, নিম্নোক্ত বঙ্গাহ্বাদ
হইতে ভাল উপলব্ধ হইবে । অহ্বাদটী এই,—“সেই মহান, ক্রোধবৃত্ত, কবিকর্তৃক প্রেরিত
সোম ইজের জন্য জ্যোতমধ্যে ধানিত হইতেছেন ।” এই ব্যাখ্যার মধ্যেই অসামঞ্জস্য এত স্পষ্ট
যে, তাহা কখনও দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারে না । সোমকে ব্যাখ্যার মধ্যে একনিখাসেই
বলা হইয়াছে ‘মহান্’ এবং ‘ক্রোধবৃত্ত’ । আচ্ছা যাহা মহান্, তাহা ক্রোধবৃত্ত হয় কি
প্রকারে ? ক্রোধবৃত্ত মন্তব্য কিছু আছে নাকি ? সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, ব্যাখ্যাকার
এই সামান্য বিষয়টীও অনুধান করিয়া দেখেন নাই ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাটী যে সোমরস নামক মত্ত-সব্ধকে কল্পিত, সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ
নাই । এই ব্যাখ্যা দ্বারা প্রচলিত কি মত পরিণত হইয়াছে, তাহা অনুধান করিয়া দেখা
যাউক । উপরোক্ত ব্যাখ্যা হইতে সোমরস নামক মত্ত-পদ্বস্ত ও তাহার প্রাণোন্নয়িতা সম্বন্ধে
আমরা একটা ধারণা পাই । প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাতেই উপরের উক্ত মত অন্ততঃ কিয়ৎ-
পরিমাণেও গ্রহণ করিয়াছেন, বিশেষভাবে ইহা পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিতগণের দ্বারা গৃহীত মত
বলা যাইতে পারে । আমাদের দেশেও সেই পাশ্চাত্যমতবাদসমূহ প্রভাব বিস্তার করিতেছে ।
সেইজন্য তাহাও আমাদের আলোচনা করিয়া দেখা উচিত ।

মন্ত্রের মধ্যে প্রাণন বিষয়—সোমরস । প্রচলিত মতানুসারে সোমরস নামক মত্ত সোমলতা
নামক এক প্রকার লতা হইতে প্রস্তুত হয় । সোমলতাকে প্রথমতঃ প্রস্তরের উপর পেঁপ
কিরা হইয়াছিল । তাহা হইতে মিত্রকারিতা সম্ভব হইয়াছিল । সেই সময়

মেঘলোমের প্রস্তুত দশাগণিত নামক ছাঁকুনির দ্বারা ছাঁকিয়া গণিত করা হইত। পবিত্রের দ্বারা বিতৃষ্ণ করা হইলে সেই সোমরসকে একটা কলনের মধ্যে রাখা হইত, সেই কলনের নাম 'জোণ'। তাহার মধ্যে জল রাখা হইত, এবং পবিত্রিত সোমরসের লহিত দ্রুগদি মিশ্রিত করা হইত। মোটামুটিভাবে ইহাই সোমরসের প্রস্তুত-প্রণালী। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই সোমরসের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সোমরসের ঐয়োজনীয়তা লক্ষ্যে প্রচলিত ধারণা এই যে, পূর্বকালে ঋষিগণ এই সোমরস দ্বারা দেবগণের পূজা করিতেন, দেবগণ যজ্ঞস্থলে আনিয়া ভুক্তপ্রদত্ত সেই সোমরস পান করিতেন। বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাতেও দেবিতোছে, "সোম ইন্দ্রের জন্তু জোণমধ্যে দানিত হইতেছেন।" হস্তদেবকে নিবেদন করিবার জন্তুই যেন সোমরস প্রস্তুত হইতেছে, এবং ছাঁকিয়া তাহা জোণকলনের মধ্যে রাখা হইতেছে। এই সোমরস লক্ষ্যে প্রচলিত ব্যাখ্যায় অন্ততঃ বলা হইয়াছে যে, উহা মানকদ্রব্য, এবং সমস্ত দেবতা এই মন্ত্রপানে আনন্দিত হইবেন।

আমরা না হয় তর্কের দ্বারিতরে ধরিয়া লইলাম যে, কোম লম্বাঙ্কে কোনও সময়ে সোমরস নামক মন্ত্রের প্রচলন ছিল এবং তাহা মানুষ পান করিয়া উন্নত হইত, তাহা দেবতাকে নিবেদন করিত, দেবতাগণও যজ্ঞস্থলে আগমন করতঃ সোমপান করিয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেন। কিন্তু এই সকল স্বীকার করা সত্ত্বেও প্রশ্ন উঠে, - সোমরস নামক মন্ত্রের অস্তিত্ব না হয় স্বীকার করিলাম, কিন্তু তাহার লক্ষ্যে যে সকল অদ্ভুত বিশেষণ প্রয়োগ করা হয়, তাহা কি মানকদ্রব্য লক্ষ্যে প্রযুক্ত হইতে পারে? বেদের কোনও স্থলে বলা হইয়াছে - "সোম সূর্য্যকে জ্যোতিঃ দান করিয়াছেন, কোথায়ও বা বলিয়াছেন, সোম বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন। অতি দীর্ঘায়ুসংবৎসর একজন মানুষের মনোমত স্বতাবতাই লক্ষ্যে আনিবে যে, অতি তের একটা মানকদ্রব্যলক্ষ্যে কি মানুষ এত উচ্চধারণা পোষণ করিতে পারে? একটা অতি নিম্নশ্রেণীর মাতালও মদলক্ষ্যে এত অভূক্ত করিবে না। লবল বেদ, বিশেষভাবে সমগ্র সামবেদ-লবিতা এই সোমরসের প্রশংসায় পরিপূর্ণ। আর সেই প্রশংসা অভিশ্রোত-পূর্ণ। একমাত্র ভগবান্ অথবা ভগবৎশক্তি ব্যতীত অন্য কোনও বস্তু বা ব্যক্তির লক্ষ্যে এই মহিমাকীৰ্ত্তন প্রযোজ্য হইতে পারে না।

তাই আমাদের ধারণা, বেদে 'সোম' বলিয়া যে বস্তুটির উল্লেখ আমরা পাই, তাহা মন্ত্র মদ, এবং তাহার প্রস্তুত-প্রণালী লক্ষ্যে যে ধারণা লাভ করি, তাহাও লভ্য নয়। প্রাচীন ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ কখনই এত অপদার্থ ছিলেন না যে, একটা অতি ক্ষুদ্র মানক-দ্রব্য এত উচ্চাঙ্গের মহিমা আরোপ করিয়াছেন। আমাদের কাছে দুই পথের এক পথ বাছিয়া লইতে হইবে। যদি আমরা বর্তমানে প্রচলিত ব্যাখ্যাকে অবিসম্বাদীরূপে মানিয়া লই, তাহা হইলেই ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, ঐহিকরা এই মন্ত্র উচ্চারণ করতেন, তাহারা অভিনয় মন্ত্রণ ছিলেন, এবং তাহাদের কৃষ্টির সীমা অভিনয় সঙ্গীত ছিল। সেই সঙ্গীত কৃষ্টি আবার আর্গতিক অতি দীর্ঘায়ু বস্তু ও জ্ঞানের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। কিন্তু আমরা কখনই তাহাদের লক্ষ্যে এত দূর ধারণা পোষণ করিতে পারি না। তাহারা আমাদের পূজনীয় বলিয়াই যে, আমরা তাহাদের লক্ষ্যে

উচ্চ ধারণা পোষণ করি, তাহা নয়, তাঁহাদের মহত্বের, উচ্চশািনার প্রকৃষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে বলিয়াই তাঁহাদের উদ্দেশে আমাদের মাথা নত হইয়া আসে। কিন্তু আমরা যদি বেদের প্রচলিত বাখ্যা গ্রহণ করিতে যাই, তাহা হইলে পাশ্চাত্যপণ্ডিতদের জ্ঞান সেই ত্রিকালদর্শী ঋষিদিগকে 'কৃষক' এবং বেদকে 'চাষার গান' আখ্যা দিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতে হয়।

কিন্তু তাহাও লবল স্থলে সম্ভবপর নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের অথবা প্রচলিত বাখ্যাতাদের মতে যে বাখ্যা পাওয়া যায় তাহা হইতে ইহা অনায়াসে বুঝা যায় যে, বেদের মধ্যে অনন্ত জ্ঞান নিহিত আছে। সেই অনীম সমুদ্রের মধ্যে যিনি যে রজের অব্বেষণ করিবেন, তিনি সেই রজুই লাভ করিতে পারিবেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, যদি সমগ্র বেদকে একত্রভাবে দেখা যায়, তাহা হইলে প্রচলিত বাখ্যাদিতে তাঁদের অশাস্ত্রমূলক ঘটে যে, লমগ্র বেদকে এক জিনিষ বলিয়া মনে করা শক্ত হইয়া পড়ে। অনেক স্থলে মনে হয় যে, বেদের এক অংশের সাংখ্যিকতা, গুণিত্তিতা বৃদ্ধি অজ্ঞ অংশের তামসিকতার প্রতিষেদীকরণে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে বেদের মধ্যে এই বৈষম্য নাই। উহা সাধারণ লোকের দৃষ্টিগোচর ফলমাত্র।

তাই বাধ্য হইয়াই আমাদের বিপক্ষে বলিতে হইতেছে যে, বেদের যে প্রচলিত বাখ্যা পাওয়া যায়, তাহা অণেকা গভীরতর নিগূঢ় ভাব মস্ত্রে পিত্তমান আছে। অনন্ত জ্ঞানতত্ত্বের জ্ঞান-লমুদ্রের গভীরতর প্রবেশে প্রবেশগত করা হয়তো লজ্জাশায্য নয়, কিন্তু বাহ্যতে আমরা যতদূর সম্ভব সত্যদৃষ্টি লাভ করিতে পারি তাহার চেষ্টা করিতে হইবে।

আমাদের ধারণা, যন্ত্রে সৌময়স নামক কোন মদের উল্লেখ নাই। 'সোম' শব্দে ভগবানের শক্তি, পরমানন্দদায়ক শুদ্ধগুণতাবলি লক্ষ্য করে। বেদে সোমকে 'মদঃ', 'মদকরঃ' প্রভৃতি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে সত্য; কিন্তু ইহা সেই মস্ততাকে লক্ষ্য করে, যে মস্ততা লাভ করিবার জন্ত যোগী-ঋষি, ভক্তগণ দিবানিশি সাধনায় নিরত থাকেন। সেই মদমুখ পান করিতে পারিলে ভবক্ষুধা চিরতরে নিরুজ্জি হইয়া যাইবে। 'সোম' শব্দে তাহারই ত্তোত্তনা করে।

যখন 'সোম' সম্বন্ধে আমাদের ধারণা একরূপভাবে পরিবর্তিত করিতে হইল, তখন সেই সোম-লব্ধকীর অজ্ঞাত বিষয়ের ধারণাও পরিবর্তিত হইবে। সোম অর্থাৎ শুদ্ধগুণ মাহুদের জন্মের বস্ত, উহা লাবকের পবিত্র জন্মে লমুৎপাদিত হয়। তাই 'জ্যো' শব্দে শুদ্ধগুণ ধারণের উপযোগী পাত্র সাধকজন্মকে লক্ষ্য করে। আমরা তাই লক্ষ্যই 'জ্যো' শব্দের অর্থ গ্রহণ করিরাছি—“জন্মরূপপাত্রাণি, জন্মদানি”। শুদ্ধগুণ লাবকগণেরই পবিত্র জন্মে উপলব্ধিত হয়।

বর্তমান মস্ত্রে আছে—“কবিনা উষিতঃ জ্যোহানি অভিধাবতি।” কবি পদে জানী লাবককে লক্ষ্য করে। জানী লাবকের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া শুদ্ধগুণ সাধকগণের জন্মে অনিষ্টিত হইলেন। অর্থাৎ লাবনা দ্বারা সাধক শুদ্ধগুণলাভ করিয়া থাকেন—ইহাই এই মস্ত্রে প্রকাশ করিতেছে।

এই শুদ্ধগণের প্রয়োজনীয়তা কি? “ইচ্ছার মংহয়ন”—ভগবানের আরাধনার
অন্ত। ভগবৎপরায়ণ হইবার অন্তই ভগবানকে যথোপযুক্তরূপে আরাধনা করিবার
শক্তিলাভের অন্তই শুদ্ধগণের প্রয়োজন। মজ্জাংশে এই ভাবই স্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত
হইয়াছে। (১০অ—৬খ—১৩ গা) ॥ *

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং গাং।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। প্রথমং গাং।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২

যঃ পাবমানীরদ্যোত্যাষিভিঃ সম্ভূতং রসম্।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২

সব্বং স পুতমশ্রুতি স্বদিতং মাতরিশ্বনা ॥ ১ ॥

* *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ পাবমানীঃ’ (পবিত্রতাম্পন্নঃ, যথা শুদ্ধগণসম্বৃতঃ যঃ সাধকঃ) ‘দ্যোতিঃ’ (মন্ত্র-
জটীতিঃ, জ্ঞানিভিঃ) ‘সম্ভূতং’ (কৃতং, দৃষ্টং) ‘রসং’ (রসযুক্তং, অমৃতময়ঃ—জ্যোতিঃ বেদমন্ত্রঃ
ইতি যাবৎ) ‘অদ্যোতি’ (পঠিত, উচ্চারয়তি) ‘সঃ’ (যঃ সাধকঃ) ‘মাতরিশ্বনা’ (মাতৃভূতেন
জ্ঞানেন, আদিজ্ঞানেন) ‘স্বদিতং’ (স্বাক্রুতং, বিস্ময়কৃতং) ‘পুতং’ (পবিত্রং) ‘সব্বং’
(সম্মুখং) ‘শ্রুতি’ (শ্রুতি, লভ্যে)। নিত্যগতামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বেদপাঠনিরতঃ
সাধকঃ পরাজ্ঞানং লভতে ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ - ৭খ - ১২ - ১গা) ॥

* *

বঙ্গানুবাদ।

পবিত্রতাম্পন্ন (অথবা শুদ্ধগণসম্বৃত) যে সাধক জ্ঞানিগণকর্তৃক
দৃষ্ট অমৃতময় বেদমন্ত্র পাঠ করেন—উচ্চারণ করেন, সেই সাধক
আদিজ্ঞানের দ্বারা বিস্ময়কৃত পবিত্র শব্দ বস্তু জ্ঞাত করেন। (মন্ত্রটী
নিত্যগতামূলক। তাৎ এই যে,—বেদপাঠনিরত সাধকগণ পরাজ্ঞান
লাভ করেন) ॥ (১০অ—৭খ—সূ—১গা) ॥

* এই গাং মন্ত্রটী কেথেন-গংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তদশ সূক্তের ষষ্ঠী অঙ্ক (ষষ্ঠ
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাদশবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সারগ-ভাষ্ণু ।

‘বঃ’ জনঃ ‘পাবমানীঃ’ পাবমান-দেবতাকার্যঃ সৰ্ব্বাধঃ তজ্জগৎ ‘পবিত্রাঃ’ সূক্তদ্রষ্টৃভিঃ
 মধুচ্ছন্দঃ প্রভৃতিভিঃ ‘দত্তু তং’ সম্পাদিতঃ ‘সং’ বেদসারভূতঃ পাবমানঃ সূক্তলব্ধঃ যঃ ‘অধ্যোতি’,
 ‘সঃ’ জনঃ ‘সৰ্বঃ’ ভোজ্যভ্যাসঃ ‘পূতাঃ’ পরিশুদ্ধয়েব ‘অন্নোতি’ ভক্ষয়তি । কথমন্ত পুত্ৰবঃ ?
 তজ্জাহ - অতাপনানং প্রাগেব ‘মাতরিখনঃ’ । মাতরি অহরিক্বে স্বসিতীতি মাতরিখা বায়ুঃ,
 স চ পবিত্রয়েব । পবিত্রোণ বায়ুনা ‘অদিতঃ’ স্বাদুকৃতঃ পরিপূতমেবায়ং ১০৮ং স
 নরোঃস্মৃতি । (১০ অ - ৭ খ - ১২ - ১৩) ।

* * *

প্রথম (১২৯৬) সাম্যের মর্মার্থ ।

— • † • † • —

কর্মই বুল । কর্ম কির যাহার কোনও উন্নতিই সংসদিত হওয়া সম্ভবপর নহে ।
 কিবা ঐতিহাসিক টেকর্ষদামন, কিবা পারলৌকিক পরমধন অধিকরণ সকলই কর্মসাম্যে ।
 যন্ত সেট ভগ্নই বিন বহিতেছে । বেদমন্ত উচ্চারণ, বেদ-মন্তর দ্বারা স্বল্পসম্পাদন - সকলই
 কর্মসাম্যভূত । বেদ নিতা সাম্যী ; বেদ সত্যবর্তী । যুতরাং বেদমন্তের পাঠ-রূপ
 কর্মসম্পাদন সেট নিতা সমস্ত লক্ষ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, ‘সংহার অল্পলক্ষ্যে প্রবৃতি অয়ে ।
 দামনপথে এই ভাবেই অগ্রসর হইতে হয় । কর্মহীনতা এ লসারে সম্ভবপর নহে ।
 কর্মের মধ্যে আবার সংকর্ম—ভগবৎপ্রীতিকর কর্ম শ্রেষ্ঠপদবাচ্য । এখানে, বেদমন্তাধারনে
 সেট শ্রেষ্ঠ কর্মসম্পাদনের উপদেশই যন্তে প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি । যন্ত
 কহিতেছেন,—‘যদি পরমধন লাভ করিতে চাও, বেদমন্ত-রূপ ভগবৎপ্রীতির নিতাউপাসক হও ।’

কিন্তু এমন যে উচ্চায়নুলক যন্ত, বাখ্যার এবং আখ্য তাহার কি নিকৃতিই না লাভিত
 হইয়াছে ! যন্তের অন্তর্গত ‘সর্গঃ’ গদের অর্ধের ভায়ে এ ২ তদন্তসরণে বাখ্যার এক নিম্ন
 গন্তগোলের স্থই হইয়াছে । ভাষ্ণুকার ঐ গদে ‘ভোজ্যভ্যাসঃ’ অর্থ অধ্যাহার করিয়াছেন,
 তদন্তসরণে ‘সর্গঃ পূঃ অন্নোতি’ মন্তাধারের অর্থ হইয়াছে, - ‘সর্বপ্রকার পবিত্র খাদ্য আহার
 করেন ।’ বেদমন্তের একরূপ নিকৃত অর্থ যে কদাচ অতীত নহে, তাহা বলাই বাহুল্য । পবিত্র
 বিস্কৃত (ভোজ্যভ্যাস) খাদ্য আহার করিলে সচ্ছন্দা বাহ্য হই হয় না সত্য ; কিন্তু তাহাতে
 পারলৌকিক কি উপকার সাধিত হইয়া থাকে । তর্কিক কহিবেন,—শরীর নিরোগ হইলে
 ভগবৎসাম্যধারন বিষয় উপস্থিত হয় না ; তাই পবিত্র বিস্কৃত আচার্য্য আহার করিবার অবশ্যকতা ।
 এ যুক্তি সত্যকারণে সত্য হইলেও পারলৌকিক কল্যাণসামান বিষয়ে একরূপ অর্ধের কোনই
 সার্বকতা দেখি না । তাই আখ্যর ভাষ্ণুর ও বাখ্যার ভাণ গ্রহণ করিতে পারি নাই ।

ভাষ্ণুর অল্পসরণে যে বাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘যে ব্যক্তি-পবমান লোমবিবরণক
 এই সমস্ত শ্লোকগুলি অধ্যয়ন করে, যাহার রসশালিনী রচনা স্বধিগণ করিয়া গিয়াছেন, তিনিই
 সেই সমস্ত সর্ব-প্রকার পবিত্র খাদ্য আহার করেন, বাহ্য বাহু আহার করিয়াছেন ।’ তাহের
 দৈচিত্র্য একবার লক্ষ্য করুন । বাহু যে পবিত্র খাদ্য আহার করিয়াছেন, বেদমন্ত পাঠকারী

সেই পবিত্র ভাববস্তুর আঁকা করিয়া থাকেন। এখানে 'মাতরিখনা' পদই 'পরিভ্রমণ বাহুনা' অর্থে অধ্যাত্ত হওয়ার এইরূপ ভাববিপর্যায় সংঘটিত হইয়াছে। ভাট্টকার ঐ পদের সাধা-ব্যপক্ষেণে কথিয়াছেন, - "মাতরি অন্তরিকে খসিতীতি মাতরিখা বাহুঃ" অর্থাৎ অন্তরিকে প্রবহমান বলিয়া 'মাতরিখা' পদে বাহু বুঝায়। এখানে 'মাতরি' পদে আকাশ বা অন্তরিক অর্থ পরিকল্পিত। কিন্তু এরূপ অর্থ অধাধারে কোমই হেতু দেখি না। 'মাতৃ' পদের সাধারণ সাবধানিক অর্থ পরিগ্রহণে করিলেই, আমাদের মতে, অদিকতর সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাই আমরা 'মাতরি' পদে 'মাতৃভূত' অর্থ গ্রহণ করিয়া 'মাতরিখনা' পদে 'মাতৃভূতেন জ্ঞানেন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানকে মাতৃভূত বলিবার তাৎপর্য্য সৰ্ব্বত্র প্রাপ্ত উটিতে পারে। যাতা যেম আদিত্ত, যাতা যেমন লজ্জানের উৎপাদিকা; সেইরূপ লজ্জাজ্ঞানই লংকেশ্বরের জনপিতা এবং মাতৃস্থানীয়। এতদ্ব্যতীত মধ্যমুলাসিদ্ধি-ব্যাখ্যায় 'মাতরিখনা' পদে আমরা 'মাতৃ-ভূতেন জ্ঞানেন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আদিত্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও পরাজ্ঞানের দ্বারা সংসারের সাবধানী লামগ্রী নিশ্চয়ীকৃত হয়। অর্থাৎ জ্ঞান-প্রভাববৈ মাতৃব সন্দেহ-নিচারে সমর্থ হইয়া থাক, আর সেট বিচার-সামর্থ্যের দ্বারা পবিত্র লামগ্রী প্রতিষ্ঠা হইতে পারে। 'আদিজ্ঞানের দ্বারা নিশ্চয়ীকৃত পণ্ডিত লক্ষ্য লক্ষ্য করে' বলিতে এই ভাবট উপলব্ধ হইয়া থাকে।

ফলতঃ, লংকেশ্বরের দ্বারা, লজ্জাজ্ঞানের প্রভাবে মাতৃব নিত্য পবিত্র পরমবস্তুর সন্ধান হয়; আর তাহার সন্ধান পাইয়া মাতৃব তাহাই প্রাপ্ত হইবার জন্য বাকুলভাবে প্রার্থিত হয়। এই লব্ধ লভ্যের উদ্বোধনা এবং লজ্জাজ্ঞানে তাহার অরূপ-নির্ণয়ের উপদেশ মন্ত্রের অন্তর্নিহিত লিখা মনে করি। • (১০-৭৭-১২-১৭)।

— • —

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(লগ্নমঃ পশ্চঃ। প্রথমঃ হৃক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

৩ ২উ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পাবমানীর্থো অধেত্যাধিভিঃ সন্তৃত৭্ রসম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
তস্মৈ সরস্বতৌ দুহে ক্ষীর৭্ সর্পির্মাধুদকম ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যমুলাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

'বা' (ভগবতঃ পরমাপ্তঃ বা জনঃ) ধর্মিভিঃ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নৈঃ জনৈঃ ইত্যর্থঃ)
হৃৎ ('সেবিতা', ধৃতং—ঐতি ইতি ভাবঃ) 'পাবমানী' (পবিত্রতাসাধক্য, পরিজ্ঞাপকারকং)

• এই সাম-মন্ত্রটি কথোদ-সাহিত্যের নবম মণ্ডলের লগ্নপট্টিতম হৃক্তের একত্রিংশ
১। (লগ্নম লটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত) :

ভাবঃ) 'তটম' (তটম শরণাগতের জন্য ইত্যাৎ) 'সরস্বতী' (লক্ষ্মী সর্গদশায়া দেবতা—
ভগবান ইতি ভাবঃ) 'কীরং' (সংকর্ষমাধনভূতং প্রকৃষ্টং জ্ঞানং) 'লার্ণঃ' (কর্ষণামর্থ্যং)
তথা 'মধু উদকং' (প্রাণোন্মাদকং শুদ্ধমমৃতং ভক্তিং চ) 'হৃৎ' (হৃৎ, প্রযত্ন ইত্যাৎ) ।
নিত্যসত্যমূলকঃ অমরঃ মন্থঃ । ভগবতঃ শরণপরায়ণঃ জনঃ জ্ঞানঃ কর্ম ভক্তিং চ লভতে
—ইতি ভাবঃ । (১০অ—৭খ—১২—২সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবানের শরণাগত যে ব্যক্তি, আত্মাত্মকধর্মপন্থ সাধকগণ কর্তৃক
দেবিত অর্থাৎ ছনয়ে ধৃত পণ্ডিতসাম্যক পরিব্রাজকাতক শুদ্ধমমৃত হৃদয়ে
সংজনন জন্ম আপনাকে উদ্বোধিত করে, শরণাগত সেই ব্যক্তিকে লক্ষ্মী
সর্গদশায়া দেবতা অর্থাৎ ভগবান সংকর্ষমাধনভূত প্রকৃষ্ট জ্ঞান, কর্ষণামর্থ্য
এবং প্রাণোন্মাদক শুদ্ধমমৃত বা ভক্তি প্রদান করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্য-
মূলক । ভাব এই যে,—ভগবানের শরণাগত ব্যক্তি জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি
লাভ করেন) । (১০অ—৭খ—১২—২সা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'যা' ব্রাহ্মণঃ 'পানমানীঃ' পবমান-দেবতাকা ঋচঃ 'ঋষিভিঃ' মধুজ্ঞকঃ প্রভৃতিতীর্থস্থ-
জ্ঞৈঃ 'সমুত্তং রমং' বেদনারং মন্ত্রসমুৎ 'অগোতি' অদীতে, 'তটম' পানমানায়নং
কুরিতে জনায় 'সরস্বতী' লক্ষ্মী সরস্বতী বাগদেবতা 'কীরং' যজ্ঞ-সাধনং পয়ঃ, 'লার্ণি' তাদৃশং
স্বতঃ 'মধু' মদকরং 'উদকং' সোমং 'হৃৎ' স্বরমেব হৃৎকং বাগাদি-পর-বেদশাস্ত্রং বিদং কুরো-
তীত্যার্থঃ । হৃৎ প্রপূরণে (অদা০ ৭০) কর্ষকর্তৃক 'ন হৃৎস্ব'-নম্যং (৩১৮৯) ইত্যাদিনা
যকঃ প্রতিপেদঃ 'লোগন্ত আত্মনেপদেষু (৭১১১)' ইতি ভ-লোপঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১২৯৭) সার্মের মর্মার্থ ।

— * —

ভাষ্যের ভাব এই যে,—মধুজ্ঞক প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক হৃৎ দোমদেবতাবিবরক বেদনার
মন্ত্রসমুৎ যে ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করেন ; পবমান অধ্যয়নকারী সেই ব্যক্তির নিমিত্ত লক্ষ্মী সরস্ব-
তী বাগদেবতা যজ্ঞসাধন পয় ও স্বত এবং মদকর সোমকে দোহন করেন অর্থাৎ বাগাদিগণ
বেদশাস্ত্রবৎ করিয়া পানেন । ভাষ্যের ভাব আত্মাত্মকর্তব্যতাজ্ঞক । এখানেও সাধনার
একটি স্তরের পরিচয় প্রাপ্ত হই । মন্ত্রশক্তির প্রভাবও ভাষ্যের বাধ্য পরিস্ফুট দেখি ।
মন্ত্রাধ্যয়নে আত্মাত্মকর্তব্য সাধন হয়, আর সেই আত্মাত্মকর্তব্যের দ্বারা পরাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায়,

এই ভাবই ভাষ্যে পরিস্ফুট। এখানেও সেই কর্মের মাধ্যম্য পরিকল্পিত দেখি। সংক্ষেপের দ্বারা আত্মার উন্নতি হয়,—মাহুব শুদ্ধগণের অধিকারী হইতে পারে, বেদমন্ত্রের পাঠে বেদবিৎ হওয়া যায় বলিতে তাহাই উপলক্ষ্য করি। ফলতঃ কর্ম যে সুগীভূত এখানে সেই তত্ত্বই প্রকটিত দেখি।

ভাষ্যের অন্ত্যন্ত ব্যাখ্যার কিন্তু এ ভাগ সংরক্ষিত হয় নাই। ভাষ্যকার 'মন্ত্রদ্রষ্টা' মধুচ্ছন্দা প্রভৃতি ঋষির কথা বলিয়াছেন; ব্যাখ্যাকার মন্ত্ররচনাকারী ঋষির প্রণয় উৎপাদন করিয়াছেন। আমরা কিন্তু বেদমন্ত্রের অপৌরুষেয়ত্ব এবং নিত্যত্ব খ্যাগনে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার কোনও মতই গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা সেই প্রচলিত ব্যাখ্যাটী উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“যিনি ঋষিদিগের রচনায় রচনা, পবমান সোমবিষয়ক এই লম্বস্ত শ্লোক অধ্যয়ন করেন, তাহাকে পরম্বস্তী যুত, দুষ্ক ও অমধুর জল দোহন করিয়া দেন।” এখানে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—ভাষ্যের “মন্ত্রদ্রষ্টাঃ পত্ন্যং বেদগারং স্তুত্বগত্বাঃ”, আর ব্যাখ্যার ‘রচনায় রচনা’ ভাষ্যকারও এখানে অতিলাপনত। লক্ষ্য করে ‘মন্ত্রের রচনাকারী’ বা ব্যাখ্যাকারের বিরত হইয়াছেন। বেদমন্ত্রের নিত্যত্ব এবং অপৌরুষেয়ত্ব রক্ষা করিতে গেলে মন্ত্র রচিত হওয়ার বিষয় এবং মন্ত্রের লিখিত পুরুষলব্ধ স্বীকার করা যায় না। সুতরাং ব্যাখ্যাকারের উক্তি যে, স্বকপোলকল্পিত পরম্বস্ত তাহা যে ভাষ্যের অন্তর্গত নহে, লক্ষ্যের দৃষ্টিতেই তাহা প্রতিপন্ন হয়। তার পর ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় যুত দুষ্ক জল প্রভৃতি যজ্ঞসাধনভূত সামগ্রীর যে পরিকল্পনা, তাহাও আমরা মানিতে অসমর্থ।

যাহা হউক, আমরা মন্ত্রের মধ্যে এক অতি উচ্চ ভাব প্রত্যক্ষ করি। আমাদের মতে মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। মন্ত্রে কর্মের প্রাধান্য প্রখ্যাপিত। আত্মস্বার্থপর্য্যাপ্ত জনের—লাভজননের পদাঙ্কের অন্তর্গত অগ্রণর হইলে, আত্মস্বার্থপর্য্যাপ্ত হয়, আর তাহাতে জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারা যায়, মন্ত্র এই তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছে বাণীয়া মনে করি। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় ‘ক্ষীরং’, ‘লপ্তিঃ’ এবং ‘মধু উদকং’ পদগুণের লৌকিক যে অর্থ অধাভূত হইয়াছে, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। যজ্ঞসাধনভূত জ্ঞান—লাভের লক্ষ্যভূত নহে। এখানকার লক্ষ্য—জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি, বহুদ্বারা সংস্করণকে লক্ষ্য অধিগত হয়। ক্ষীর, লপ্তি এবং উদক—যেমন লৌকিক যজ্ঞের সাধক, জ্ঞান, কর্মশক্তি এবং ভক্তি সেইরূপ মানসযজ্ঞের উদ্ভাষণক। ভগবানের প্রতি ভক্তিপরায়ণ যিনি, তিনি ভগবৎ-প্রাপ্তির সুগীভূত সেই ত্রিবিধ সামগ্রী লাভের কামনাই করিয়া থাকেন। তন্নিম্ন লৌকিক স্বলব্ধক বা যজ্ঞসাধক লামগ্রী তাহার প্রার্থনীয় নহে।

তবে লৌকিক ক্রিয়াপদ্ধতিই যে অলৌকিক পরাগতি লাভের প্রধান লম্বায়, তাহা অস্বীকার করি না। লৌকিক কর্তব্য সম্পাদনেই যে পারলৌকিক সফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাৎপর্য্যে লক্ষ্য নাই। মন্ত্রে প্রকারান্তরে সে উদ্দেশ্যও নিহিত রহিয়াছে। বৃক্ষশিরে আরোহণ করিতে হইলে প্রথমে যেমন মূল অবলম্বন করিয়া উঠিতে হয়, লৌকিক ক্রিয়াকর্ম সেইরূপ পারলৌকিক মঙ্গলের হেতুভূত বলিয়া মনে করি। মাহুব কলেশ আকাজক্ষা করে। কর্মকল উদ্বাহন প্রত্যক্ষ দেখিতে চার। তাই স্কুলের মধ্য দিয়া স্কুলে বাইবার উদ্দেশ্য বেদমন্ত্রের

অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি। স্থূলের সাধনার স্থূলকে পরিহার করিতে পারিলেই, স্বল্পে উপনীত হওয়া যায়। তাই স্থূলের সাধনাও পরিহার্য্য নহে।

- * যাহা হউক, মন্ত্রের উপদেশ - ভগবানের শরণ গ্রহণ কর; সচ্চিন্তার দ্বারা অল্পপ্রাণিত হও; কর্মশক্তির সুরে জ্ঞানভক্তির উদ্বোধে পরমপদ প্রাপ্ত হইবে। * (১০ম-৭ম-১ম-২ম।)

তৃতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ যজ্ঞঃ। প্রথমঃ যজ্ঞঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পাবমানীঃ স্বস্তায়নীঃ সুধূষা হি স্বতশ্চুতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ঋষিভিঃ সমুত্তো রসো ব্রাহ্মণেবমুতঃ হিতম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাপ্রাপ্তি-ব্যাখ্যা।

‘স্বস্তায়নীঃ’ (পরাশক্তিদায়িকা ভক্তিরূপিনী দেবী ইত্যর্থঃ) অম্বঃসম্বন্ধে ‘পাবমানীঃ’ (পবিত্রতাসাধিকা, আত্মোৎকর্ষসম্পাদিকা ইত্যর্থঃ) ‘সুধূষা’ (স্বতঃস্বর্বাচ্ছন্নস্থখামিব শোভন-ফলদায়িকা) ‘স্বতশ্চুতঃ’ (সমুত্তাবলংজনসিত্রী, শুদ্ধগত্বদায়িকা ইত্যর্থঃ) ‘অমুতঃ’ ইতি শেষঃ। অপিচ ‘ঋষিভিঃ’ (অন্তর্দৃষ্টিগম্যৈঃ সাধকৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘লভ্যতঃ’ (লভ্যকথ্যতা, জ্ঞান উৎপাদিতঃ ইতি যাবৎ) ‘রসঃ’ (শুদ্ধগত্বসম্বিতঃ ভক্তিরসঃ ইত্যর্থঃ) ‘ব্রাহ্মণেবমুতঃ’ (ব্রহ্মজ্ঞেয়ুঃ অম্বাঃ ইত্যর্থঃ) উপলভ্যতঃ লব্ধ অম্বঃসম্বন্ধে ‘অমুতঃ’ (অমুতপ্রাপকং, পরমার্থদায়কং বা ইতি ভাবঃ) ‘হিতম্’ (কল্যাণকরং) ভবতু ইতি শেষঃ। যজ্ঞোৎসবঃ নিত্যসত্যমূলকঃ সজ্জনজ্ঞাপকশ্চ। কর্মপ্রভাবেণ বসং যথা লভ্যবানিকারিণঃ ভবেৎ তথা সাধনায় ইতি ভাবঃ। (১০ম-৭ম-১ম-৩ম)।

* * *

দশমঃ সাম।

পরাশক্তিদায়িকা ভক্তিরূপিনী দেবী আনাদিগের সম্বন্ধে পবিত্রতা-সাধিকা (আত্মোৎকর্ষসম্পাদিকা), স্বতঃস্বর্বাচ্ছন্নস্থখামিব শোভনফল-দায়িকা, এবং সমুত্তাবলংজনসিত্রী শুদ্ধগত্বদায়িকা হউন। অপিচ, অন্তর্দৃষ্টি-

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্রে লগ্নবষ্টিতম যজ্ঞের ব্যাক্তিগত বহু। (লগ্নম অষ্টক, বিতীর অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

সম্পন্ন সাধকগণ কর্তৃক হৃদয়ে ধৃত (উৎপাদিত) শুদ্ধমঙ্গলময়িত ভক্তিরস, ব্রহ্মাণ্ড আমাদিগের মধ্যে উপজিত হইয়া, আমাদিগের অমৃতপ্রাপক পরমার্থদায়ক এবং পরমকল্যাণকর হউক। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং সঙ্কল্পজ্ঞাপক। কণ্ঠ্যপ্রভাবে আমরা যেন লভ্যাবশিকারী হইতে পারি)। (১০অ—৭খ—১সূ—৩সা)।

সারণভাষ্যঃ।

যাঃ পাবমাত্রঃ পচঃ তাঃ স্বকারনোঃ ক্ষেম-প্রাপিকাঃ শ্রুত্ব ফলং তত্বানাঃ 'দ্রুতশ্চ' তঃ স্মৃতঃ শ্চোভস্বি কারয়তীতি দ্রুতশ্চ' তঃ দৈর্ঘ্যভূতাঃ। অস্মানমুগ্ধাঙ্কিত শেখঃ। 'পাষাতিঃ মন্ত্র-দর্শিত্বমুনিভিঃ 'রসঃ' ফলদারঃ 'সমু' তঃ' অস্মাং সম্পাদিতঃ। 'ব্রাহ্মণব' ব্রাহ্মণো মন্ত্রাঃ তৎপাঠকাঃ ব্রাহ্মণাঃ, তেষামস্মাং 'অমৃতং' অবিনাশ-বলং 'হিতং' সম্পাদিতং। (১০অ—৭খ—১সূ—৩সা)।

• • •

তৃতীয় (১২৯৮) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যলভাজ্ঞাপক ও সঙ্কল্পমূলক। অস্বদৃষ্টিসম্পন্নদিগের হৃদয়ে শুদ্ধমঙ্গল ভক্তিবাবহতঃ সঞ্চারিত হয়; তাঁহাদের প্রভাবে আমাদিগের অন্তরেও সেই সম্ভাব্য ভক্তিরস উপজিত হউক,—দ্রুততঃ মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। চরিত্রিকরণ যেমন উচ্চনীচ-নির্ণিশেষে নিপতিত হয়, তন্নির্ণিশেষে উচ্চনীচ-নির্ণিশেষে আমাদের হৃদয়ে উপজিত হউক, প্রার্থনার ইচ্ছাই তাৎপর্য্য বর্ণিয়া মনে করি।

মন্ত্রের ভাব লবণ, প্রাৰ্ণনা সারল্যপূর্ণ। স্মৃত্ত্বাং অধিক আলোচনা নিস্তারাজন। মন্ত্রের মৰ্ম্ম যে আমরা নিষ্কার করিয়াছি, আমাদিগের মধ্যমসারিত্বী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিদূর হইবে। ভাষ্যকারের সহিত মন্ত্রাৰ্ণ-নির্দেশনে বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে নাই। হিনিশেষে যে সামান্য ইতরবিশেষ পরিদূর হইবে তাহা নিস্তেজ হিন্দী অনুবাদ হইতেই উপলব্ধ হইবে। 'অমৃতদাতী এই,—'পদমান দেবতাওয়ারী পচা' কসাণ প্রাপ্ত করনেন-ওয়ারী আউর শ্রেষ্ঠ ফল দেনওয়ারী হমারে উপর অমুগ্রহকরণ ঘূতকোটপ কানওয়ারী হয়। মন্ত্রদষ্টাওনে হমারে 'লয়ে ফলোঁকা সার লার সম্পাদন কর দিয়া হায়, হম বেদ পঠিওমে অবিনাশী বল স্থাপন কর দিয়া হায়।' মন্ত্রটী পূর্ব্বদত্ত মন্ত্রের লভিত সদ্ব্যবস্থা। প্রাণকার লেটভানে বেদমন্ত্র পাঠে বোধাবিকারী হইবার ফলাফল ব্যক্ত করিয়াছেন; আর আমরা আমাদের পক্ষের অনুসরণে, পূর্ব্বমন্ত্রের ব্যাখ্যার লভিত সামঞ্জস্য সাধনে, জ্ঞান বর্ধক ভক্তির প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছি। প্রভেদ এই মাত্র। (১০অ—৭খ—১সূ—৩সা)।

— * —

চতুর্থং সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যজ্ঞঃ। চতুর্থং সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১৩ ২২ ৩ ২
পাবমানীর্দধন্তু ন ইমংল্লোকমথো অমুম্।

২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
কামান্‌সমর্দ্ধয়ন্তু নো দেবৌর্দেবৈঃ সমাহতাঃ ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ধ্যাদ্বাদিণী-পাখ্যা।

‘দেবৈঃ’ (দেবতাবাদিভিঃ, শুদ্ধস্বাদিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমাহতাঃ’ (সম্পাদিতাঃ, উৎপাদিতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পাবমানীঃ’ (পবিত্রতাসাধিকাঃ, আত্মোৎকর্ষদায়িকাঃ ঈতি ভাবঃ) ‘দেবীঃ’ (ত্র্যোতমানাঃ ত্তিক্রুণিণাঃ দেব্যাঃ ঈতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইমং অথো অমুং লোকং’ (ঐহিকামুদ্রিকলোকম্ভোঃ, যথা—ইহলোকপরলোকম্ভোঃ—কল্যাণং ইত্যর্থঃ) ‘দধন্তু’ (ধারয়ন্তু, প্রযচ্ছন্তু) অপিচ ‘নঃ’ (অস্মদর্থং, অস্মাকং বা) ‘কামান্’ (অভিষ্টান, অভিলষিতফলানি ইত্যর্থঃ) ‘সমর্দ্ধয়ন্তু’ (পূরয়ন্তু)। যজ্ঞোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ত্তিক্রুণিণো বন শুদ্ধস্বগ্রহণেন চ ভগবান্ অস্মাকং অভিলষিতফলানি প্রযচ্ছন্তু—ইতি প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ। (১০অ-৭৭-১ম্—৪ম্)।

* * *

বঙ্গভাবাদ।

দেবভাবসমুৎপন্ন বা সত্ত্বভাবাদির দ্বারা উৎপন্ন, পবিত্রতাসাধক আত্মোৎকর্ষদায়ক ত্র্যোতমানা ত্তিক্রুণিণী দেবীগণ আমাদিগের ঐহিক আর্মুগ্নক অথবা ইহলোক-পরলোক সম্বন্ধী কল্যাণ প্রদান করুন এবং সর্ববিধ অভিলষিত ফলসমূহ প্রদান করুন। (যজ্ঞটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ত্তিক্রুণিণে শুদ্ধস্বগ্রহণে ভগবান্ আমাদিগের অভিলষিত ফলসমূহ প্রদান করুন। (১০অ—৭৭—১ম্—৪ম্)।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ।

‘দেবৈঃ’ ইত্যাদিভিঃ ‘সমাহতাঃ’ সম্পাদিতাঃ ‘পাবমানীঃ’ দেবীঃ পাবমান-মহাত্মিমানিনো দেব্যাঃ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ইমং’ ঈদৃগভূতং ‘লোকং’ ভুলোকং ‘অথো’ অপিচ ‘অমুং’ অর্গলোকং ‘দধন্তু’ প্রযচ্ছন্তু। তত্তত্যান্ ‘কামান্’ চ ‘নঃ’ অস্মদর্থং ‘সমর্দ্ধয়ন্তু’ সমুদ্বাদ্য কুর্ধন্তু ॥ ৪।

* * *

চতুর্থ (১২৯৯) সামের মর্মার্থ ।

— (*) —

প্রাৰ্ণনামূলক এই মন্ত্রটিতে প্রাৰ্ণনাকারী ভগবানের নিকট ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সমস্ত কামনা করিয়া প্রাৰ্ণনা জ্ঞাপন করিতেছেন। লজ্জাবে মগ্ধ হইয়া তন্ত্রির সহায়তার, সেই অন্তীষ্ট ফললাভ হয়, — মন্ত্রের প্রাণনার তাহাই সংঘটিত।

মন্ত্রের প্রাৰ্ণনা লবণ। মন্ত্রের অৰ্থ অগাধারে ভাঙের লিখিত প্রায়ই মতানৈক্য নাই। মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে মন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধ হইবে। তন্ত্রি স্বর্গাপবর্গপ্রদায়িকা, তন্ত্রি ভগবৎ-সামুজ্জাদায়িকা; সুতরাং লজ্জাবে মগ্ধ হইয়া হৃদয়ে তন্ত্রিতানের উন্মেষণের উদ্যোগে মন্ত্রে অন্তর্নিহিত। (১০অ-৭খ-১২-৪ম।)।

পঞ্চমঃ শ্লোঃ ।

(লগ্নমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । পঞ্চমঃ লাম।)

১২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২
যেন দেবাঃ পবিত্রোত্তমানং পুনতে সদা ।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তেন সহস্রধারেণ পাবমানীঃ পুনন্তু নঃ ॥ ৫ ॥

* . *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যেন পবিত্রোত্তমঃ' (যেন পবিত্রতাপাথকেন বজ্রনা, শুদ্ধগণ্ডেন ইতি ভাবঃ) সাধকঃ 'অজ্ঞানঃ' (অজ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) 'নদা' (নিত্যকালং) 'পুনতে' (পবিত্রং করোতি), 'পাবমানীঃ' (শুদ্ধগণ্ডায়কঃ) 'দেবাঃ' (লক্ষ্যে দেবাঃ, যরা—দেবভাবাঃ) 'তেন সহস্রধারেণ' (প্রভূতপরিমাণেন তেন—পবিত্রতাপাথকেন - তেন শুদ্ধগণ্ডেন ইতি ভাবঃ) 'নঃ' (অজ্ঞান্) 'পুনন্তু' (পবিত্রং কুরুন্তু)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অসং মন্ত্রঃ। বহু শুদ্ধগণ্ডেন অজ্ঞানং পবিত্রং করবাম—ইতি প্রাৰ্ণনাম্ভাঃ ভাবঃ। (১০অ-৭খ-১২-৫ম।)।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

যে পবিত্রতাপাথক শুদ্ধগণ্ডের দ্বারা সাধক নিজের অজ্ঞানকে নিত্যকাল পবিত্র করেন, শুদ্ধগণ্ডায়ক সকল দেবতা (অথবা দেবভাবগমূহ) প্রভূতপরিমাণ পবিত্রতাপাথক সেই শুদ্ধগণ্ডের দ্বারা

আমাদিগকে পবিত্র করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব
এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধমস্তকের দ্বারা আত্মাকে পবিত্র করিতে
পারি ।) ॥ (১০ অ—৭ খ—১ সু—৫ সা) ॥

লায়গ-কাণ্ড ।

‘দেবঃ’ ইচ্ছাচ্ছাঃ ‘যেন’ পবিত্রণে শুদ্ধি-লাভনেন ‘লদা’ আত্মানং স্ব-দেহং পুনতে
শোধয়ন্তি, ‘সহস্রধারেণ’ সহস্রাবাক্তর-হেদ-যুক্তেন ‘তেন’ সাধনেন ‘পাবমানীঃ’ পাবমান্য ধ্বং
‘দঃ’ অস্মান্ ‘পুনন্ত’ ॥ (১০ অ—৭ খ—১২—৫ সা) ॥

* * *

পঞ্চম (১৩০০) সামের মর্মার্থ ।

—•:§:§:•—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ; উহাকে আত্মোদ্বোধকরূপেও গ্রহণ করা যায় । যে শুদ্ধমস্তকের দ্বারা
সাধক আপনাত্মা আত্মার নিষ্কলিতা সম্পাদন করেন, আমরাত যেন সেই শুদ্ধমস্তক করতঃ
আপনাত্মা পবিত্রতাপ্রাপ্ত করিতে পারি—মন্ত্রের মধ্যে আত্মোদ্বোধনমূলক এই ভাব প্রকাশিত
হইয়াছে ।

ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে । ভাষ্যানুসারে ভাব এই,—“ইচ্ছাদি দেবতা যে
উপায়ের দ্বারা তাঁহাদের আত্মার নিষ্কলিতা সম্পাদন করেন, পাবমানী অর্থাৎ পবমানদেব-লবঙ্গদ্বার
বেদমন্ত্রসমূহ সেই উপায়ের দ্বারা আমাদিগকে শোধন করুন ।” এই বাখ্যা সম্বন্ধে প্রথম
দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে,—বাখ্যায় ইচ্ছাদি দেবতাসমূহকে বাহুবল বা প্রক্রিয়া দ্বারা শোধনসাধক-
রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । অর্থাৎ ইচ্ছাদি দেবতা যেন কোন কারণবশতঃ অন্তর্ভুক্ত অগ্নির
আছেন, তাঁহারা কোন সজ্জিতমস্তকের দ্বারা আপনাকে পবিত্র করেন । মন্ত্রের প্রথমার্ধে
এই ভাবটি ব্যক্ত হইয়াছে । আমাদের ধারণা এই যে,—বাখ্যার মূলভাবটি অসঙ্গত । কারণ
দেবতার মধ্যে কি অপবিত্রতা থাকিতে পারে ? আর তাঁহা দূর করিবার উপায় বা কি ?
আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, দেবতা নহ্ন নছেন—দেবতা এক । বহুনাং, বহুরূপ, সেই
একটাই বিভিন্ন নিকলিতা-মাত্র । সুতরাং সেই ‘শুদ্ধ’ অগ্নিপবিত্র’ পরমব্রহ্মের প্রতি
অপবিত্রতার আচোপ করা নিতান্তই অসঙ্গত বলিয়া মনে করি । যিনি পবিত্রতার আশ্রয়,
ইহঁতার পূণ্যছায়াস্পর্শে জগৎ পবিত্রতাপ্রাপ্ত করে, তিনি কিরূপে অপবিত্র হইবেন ? তিনি যিনি
অপবিত্র করেন তখন জগতে পবিত্র কি আছে বা থাকিতে পারে ? সুতরাং ভাষ্যকারের
বাখ্যা অসঙ্গতবোধে আমরা গরিষ্ঠাংশ করিতে বাধ্য হইলাম ।

আমাদের বাখ্যার মূলভাব মর্ম্মপ্রকাশিতবী-বাখ্যাকে প্রদত্ত হইয়াছে । ভাষ্যানুসারে অর্থ
হইতে আমাদের অর্থ বিভিন্ন ধরণের ভাষা ভাষ্য ও আমাদের মর্ম্মপ্রকাশিতবী-বাখ্যা দুইই

অবগত হওয়া যাইবে। 'পবিত্র' শব্দে ভাষ্যকার সাধারণতঃ 'হাঁকুনি' অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু বর্তমান স্থলে উহার স্বাভাবিক অর্থ ই গৃহীত হইয়াছে দেখা যায়।

মন্ত্রের মধ্যে যে আশ্বোষোষনমূলক প্রার্থনা আছে, তাহার মূলভাগ এই যে,— সাধকগণ যে উপায়ে আপনাদের হৃদয়ের পবিত্রতা লম্পাদন করেন, আমরাও যেন 'দেই' মহত্বপূর্ণ অবলম্বন করিয়া নিজেদের পবিত্রতা লম্পাদন করিতে পারি। ইহাই মন্ত্রের ভাষণার্থা ॥ (১০অ ৭থ—১২—১০।) ॥

— * —

ষষ্ঠং সাম ।

(পশুসমঃ ৭স্তঃ। প্রথমং ১স্তঃ। ষষ্ঠং সাম।)

পাবমানীঃ স্বস্তায়নীস্তাভির্গচ্ছতি নান্দনম্ ।

পুণ্যাশ্চ ভক্ষান্ভক্ষয়ত্যমৃতং চ গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

* . *

মর্ধ্যাক্ষনারিণী-ব্যাখ্যা ।

'পাবমানীঃ' (শুদ্ধমত্বদায়িকাঃ) 'স্বস্তায়নীঃ' (অবিনাশীকলপ্রাপিকাঃ, অমৃতত্বদায়িকাঃ) যাঃ দেবতাঃ 'তাভিঃ' (তাসাম্ অনুকম্পা ইতি ভাবে) সাধকঃ 'নান্দনং' (প্রগঃ) 'গচ্ছতি' (প্রাপ্নোতি) ; 'চ' (অপিচ), 'পুণ্যান্' (পবিত্রান্) 'ভক্ষান্' (ভক্ষণীয়ানি, গ্রহণীয়ানি বস্তুনি) 'ভক্ষয়তি' (গৃহীত) 'চ' (তথা) 'অমৃতং' 'গচ্ছতি' (প্রাপ্নোতি) । নিত্যমত্য-মূলকঃ অমৃতঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎকৃপা সাধকঃ দ্র্যলোকং গচ্ছতি, অমৃতং চ প্রাপ্নোতি — ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ-৭থ—১২-৬৭।) ॥

* * *

বঙ্গভাষা ।

শুদ্ধমত্বদায়ক অবিনাশীকলপ্রাপক অমৃতত্বদায়ক যে দেবতাগণ— তাহাদের অনুকম্পার সাধক স্বর্গপ্রাপ্ত হইবেন ; অপিচ, পবিত্র গ্রহণীয় বস্তুসমূহ গ্রহণ করেন, এবং অমৃতত্বপ্রাপ্ত হইবেন । (মন্ত্রটি নিত্যমত্যমূলক । তাই এই যে,—ভগবৎকৃপায় সাধক দ্র্যলোকে গমন করেন, এবং অমৃতত্ব-প্রাপ্ত হইবেন ।) (১০অ—৭থ—১২—৬৭।) ॥

* * *

সন্ন্যাস-ভাষ্য ।

‘পান্থানীঃ’ শব্দমানঃ পান্থকঃ পূরমানো বা সোমঃ, তৎসম্বন্ধিত্ত্বদেবতাকা স্বতঃ পান্থমাত্মকঃ। ‘স্বস্তায়নীঃ’ স্বস্তীতাবিনাশ-নাম, তথাবিশ-কলজ্ঞ প্রাপ্তিরিত্যঃ, ‘ভাতিঃ’ উক্ত-লক্ষণাতিঃ পান্থমানীতিঃ, তৎপাঠেন শ্রোতা ‘নান্দনঃ’ নন্দয়তি স্মৃতিতন ইতি নন্দনঃ স্বর্গঃ সঃ এষ নান্দনঃ। স্বাৰ্ধিকস্তত্ত্বিত-প্রত্যয়ঃ। তং ‘গচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি। কিকোহ লোকে ‘পুণ্যান্’ স্মৃতিত-লক্ষণিতান, ‘ভক্ষান্’ ভক্ষণীয়ান্, ভোগান্, অন্ন-পানাদিলক্ষণান্, ‘তঃ’ ভক্ষয়তি। কিক ‘অমৃতং চ গচ্ছতি’ অমৃতং নাম লোমসজ্ঞক প্রাপ্নোতি। ৬।

ইতি দশমভাষ্যায়ন্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

* . *

ষষ্ঠ (১৩০১) সান্নিবেদ মৰ্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদের বিশেষ মতানৈক্য ঘটে নাই। কেননামাত্র ‘পান্থানীঃ’ এবং ‘স্বস্তায়নী’ শব্দদ্বয়ের লক্ষিত ভাব-সম্বন্ধে একটু মতভেদ জন্মিয়াছে। ভাষ্যকারের মতে উক্ত শব্দদ্বয় পদমন্ত্রকে লক্ষ্য করে। আমরা মনে কর, উক্ত দুই পদের লক্ষ্যস্থল—দেবতা। অত্যাশ্র পদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে আমাদের সহিত ভাষ্যের বা ভাষ্যাত্মসারী ব্যাখ্যার বিশেষ কোন মতভেদ ঘটে নাই। নিয়ে প্রচলিত একটা হিন্দী অমৃতাদ উদ্ধৃত হইল,—‘অমৃতদেবতাওয়ারী বা পূরমান লোমসস্বকী দেবতাওয়ারী স্বতঃ অবিনাশী কল-দেনেওয়ারী হয়। উন পচাওঁকে পাঠসে স্বর্গকে প্রাপ্ত হোতা হয়। ইন্ লোকঃস পুণ্যপ্রাপ্ত পান-পানকে পদার্থোকে ভোগতা হয়, আউর অমরতাবকেও প্রাপ্ত হোতা হয়।’

মন্ত্রের প্রধানভাব এই যে, ভগবানের অমৃতকম্পার সাধকগণ যোগ প্রাপ্ত করেন, অমৃতত্ব লাভ করেন। সেই অমৃতত্বই মানুষের জীবনের প্রধান আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু। যখন ভগবানের করুণাধারা মানুষের মস্তকে বর্ষিত হয়, যখন মানুষ ভগবানের কৃপাকণা লাভ করিতে পারে, তখন তাঁহার জন্মাবশুদ্ধ পবিত্র হয়। তখন তিনি যাচা করেন, বাহা ভাবেন—লক্ষণেই পবিত্র হইতে হয়, তাঁহার কর্ম-মাত্রই ভগবতুপালনার পরিণত হয়। তাঁহার ভাব, চিন্তা, কর্ম লক্ষণই তাঁহাকে অমৃতের পথে লইয়া যায়।

‘নান্দনঃ’ ‘স্বস্তায়নী’ প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে সন্ন্যাস-ভাষ্য জটিল। নান্দন শব্দের ক্রান্তিগত অর্থ “নন্দয়তি স্মৃতিত নঃ ইতি নন্দনঃ স্বর্গঃ সঃ এষ নান্দনঃ।” অর্থাৎ বাহা স্মৃতিগত অর্থ সংকল্পসাধকাদগকে আনন্দ প্রদান করে তাহাই নন্দন। স্বার্থে তত্ত্বিত প্রত্যয় দ্বারা ‘নান্দনঃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, তাহার অর্থ—স্বর্গ। লক্ষ্যতবে আমরাও উক্ত শব্দদ্বয়ের ভাষ্যার্থই গ্রহণ করিয়াছি। সাধারণ্যে প্রচলিত ‘নন্দনকাননের’ ভাব বৈদিক নন্দন শব্দ হইতেই আশ্রিত হইয়াছে। (১০ অ-খ-১২-৬ সা)।

অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২ ৩ ০ ১ ২ ০
অগ্ন্য মহা নমস্৷ যবিষ্ঠং

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যো দীদায় সমিদ্ধঃ স্যে দুরোণে।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
চিত্রভানুঃ রোদসৌ অন্তরুর্ব্বী

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বাহতং বিশ্বতঃ প্রত্যক্ষম ॥ ৭ ॥

. . .

মধ্যাহ্নস্মারিণী-পাখ্যা।

‘স্যে দুরোণে’ (অস্থানে, অর্গে ইতি ভাবঃ) ‘সমিদ্ধঃ’ (দীপ্তঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘যঃ’ (যা দেবতা) ‘দীদায়’ (দিশ্যতি, জ্যোতিঃ প্রযচ্ছতি) ‘উর্ব্বী’ (দ্বিতীর্ণমোঃ) ‘রোদসৌ’ (দ্যাবাপৃথিব্যোঃ) ‘অন্তঃ’ (মধ্যে—স্থিতং ইতি যাবৎ) ‘স্বাহতা’ (শুষ্ঠু আহুতং, অরানিতং পরমারাধনীয়ং) ‘চিত্রভানুঃ’ (চিত্রোজ্জ্বলং, জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘বিশ্বতঃ’ (সর্ব্বতোভাবেন) ‘প্রত্যক্ষম্’ (প্রতিগচ্ছন্তং, সর্ব্বত্রগমনশীলং, সর্ব্বত্রনিপ্তমানং ইত্যর্থঃ) তং ‘যঃ’ (যুবতমং, নিত্যতরুণং দেবং) বয়ং ‘মহা নমস্৷’ (মহতা নমস্কারেণ, ঐকান্তিক্যে ভক্ত্যা) ‘অগ্ন্য’ (প্রাপয়াম)। প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ অয়ং সূক্তঃ। পরমজ্যোতির্শ্রয়ঃ পরমদেবং বয়ং ভক্ত্যা প্রার্থনয়া চ লভেম ইতি প্রার্থনাস্য ভাবঃ ॥ (১০অ-৮৭-১২-১৮)।

. . .

বঙ্গাহবাদ।

অর্গে দীপ্ত হইয়া যে দেবতা জ্যোতিঃ প্রদা করেন, বিস্তীর্ণ জ্ঞান-পৃথিবীর মধ্যে স্থিত পরমারাধনীয়, জ্যোতির্শ্রয়ঃ সর্ব্বতোভাবে সর্ব্বত্র গমনশীল অর্থাৎ সর্ব্বত্র বিদ্যমান সেই নিত্যতরুণ দেবতাকে আমরা ঐকান্তিক ভক্তি দ্বারা যেন প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং আত্মোদ্বোধক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমজ্যোতির্শ্রয়ঃ পরমদেবতাকে আমরা যেন ভক্তি এবং প্রার্থনা দ্বারা লাভ করিতে পারি।) ॥ (১০অ-৮৭—১২—১৮) ॥

* . *

সামগ-ভাষ্যং ।

‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘স্বৈ তরোণ’ আতবনীয়াণো স্বৈ স্থামে ‘সমিচ্ছঃ’ কাঠৈঃ সমাগ্নীপ্তঃ লন্
‘দীদাম’ দীপাতে, তমমঃ ‘স্বপঠঃ’ যুগতমঃ ‘উবী’ বিস্তীর্ণয়োঃ ‘রোদসী’ রোদন্তোঃ জাবা-
পুণ্ডিলাঃ ‘অহা’ যথো অস্তরিক্কে ‘চিভ্রভাঙ্গঃ’ চিভ্রকালঃ ‘স্বাহতঃ’ স্মৃষ্ট, আহতিভিহ তং
লভ্যঃ ‘বিশ্বতঃ’ সৰ্ব্বতঃ ‘প্রতাক্ষঃ’ প্রতিগচ্ছন্তমগ্নিঃ ‘মহা’ মহতঃ ‘নমস্’ নমস্কারেণ ‘অগ্নম্’
বয়ং উপগচ্ছামঃ । (১০ অ ৮ খ—১ সূ—১ সা) ।

* * *

প্রথম (১৩০২) সামের মর্মার্থ ।

—:—:—

আলোচ্য মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকে পাওয়া যায়। উহা সপ্তম মণ্ডলের দ্বাদশ
শ্লোকের অন্তর্গত। শ্লোকের প্রথমে অত্রক্রমণিকার অগ্নিদেবতার উল্লেখ আছে। সেইজন্য
ভাষ্যকার মন্ত্রটিকে অগ্নিদেবতাশ্রুত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, যদিও মন্ত্রের মধ্যে কোনোপ্রকার
অগ্নির উল্লেখ নাই। ভাষ্যকার সেই অগ্নিকে কি অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টরূপে
বলা যায় নাই। নিম্নে প্রায় ভাষ্যাভাব্যায়ী একটি বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত করিতেছি। অনুবাদটি এই,
—‘সিনি অগ্নেত সমিচ্ছ হইয়া দীপ্ত পান, সেই যুগতম ও বিস্তীর্ণ জাবাপুণ্ডিবীর মধ্যস্থিত ও
বিচিত্র শিখাপ্রসিষ্ট এবং স্পন্দরূপে আহুত ও সর্বত্রগমনকারী (অগ্নির) নিকট আমরা
নমস্কারের সহিত গমন করি।

‘অগ্নি’ শব্দে কি বুঝায় তাহা আমরা ঋগ্বেদ-সংহিতার আগ্নেয় শ্লোকে বিশেষভাবে বিবৃত
করিয়াছি। আমরা দেখানে ইহা প্রদর্শন করিয়াছি যে, ‘অগ্নি’ শব্দে জ্ঞানগ্নিকে লক্ষ্য করে,
উহা দ্বারা পরাক্রম বৃদ্ধি। মাতৃষের অন্তরে যে জ্ঞানবীজ বর্তমান আছে, বিশেষ যে জ্ঞান-
জ্যোতিঃ প্রকাশিত দেখা যায়, তাহা লক্ষ্যই পরমজ্যোতির আধার অগ্নিরই বিকাশ-মাত্র।
গেদের মধ্যে বিশেষতঃ ঋগ্বেদে অগ্নির মাহাত্ম্যপ্রথাপক মন্ত্রের সংখ্যাই বেশী। ইহার কারণ
কি ? যে অগ্নি মাতৃষের সর্বত্র ভ্রমীভূত করিয়া দেয়, যে অগ্নি সর্বত্রক্ষ্য-রূপে পরিচিত, সেই
অগ্নিকে এত উচ্চস্থান প্রদান করিবার কারণ কি ? ‘অগ্নি’ শব্দে যে বস্তুকে বুঝায়, সেই বস্তুকে
বেদে কিরূপ উচ্চস্থান প্রদান করা হইয়াছে তাহা বেদের কয়েকটি মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলেই
উপলব্ধ হইবে।

ঋগ্বেদ ও সামবেদের প্রথম মন্ত্র অগ্নি-সংহীয়া। ব্রাহ্মণগণ আবহমানকাল হইতে ব্রহ্মযজ্ঞে
যে চারিটি বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া আগিতেছেন, তাহার মধ্যে প্রথম দুইটিতেই অগ্নির মাহাত্ম্য
প্রথাপিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রে অগ্নির মাহাত্ম্যশ্রুত যে বিশেষণলম্ব
বাণজ হইয়াছে তাহাযে একটু আলোচনা করিলেই অগ্নির প্রকৃতস্বরূপ বুঝিতে পারা যাইবে।
সেই মন্ত্রে অগ্নিকে ‘দেব’, ‘যজ্ঞের পুরোচিত’, ‘অমিত্য’ ‘চোতা’, ‘রত্নপাতা’ প্রভৃতি বিশেষণে
বিশেষিত করা হইয়াছে। ‘অগ্নি’ শব্দে যদি লাগরণ অগ্নিকে বুঝায়, তাহা হইলে তাহার প্রতি
এই সকল বিশেষণ কিরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে ? সর্বত্রভ্রমীভূতকারী অগ্নি কিরূপে ‘রত্নপাতা’

হইতে পারে? এ সমস্ত বিবরণই আমরা ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের বাখ্যায় বিবৃত করিয়াছি।

যেদে অগ্নির এই প্রাধান্ত দর্শনে পশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এবং তাঁহাদের অনুকরণকারী এদেশীয় অনেক মনে করেন যে, আদিমকালে আৰ্য্যগণ অগ্নির ব্যবহার জানিতেন না। তারপর যখন তাঁহারা এই অপূৰ্ণ বস্তুটী আবিষ্কার করিলেন, তখন ইহার সুখ্যাতিতে চারিদিক ঘুরিত করিয়া তুলিলেন, এই অগ্নিকে সর্বজন্য করিবার জন্য তাহার প্রায় খাল্ল যত অগ্নিতে আচ্ছাদিত প্রদত্ত হইত। ক্রমশঃ তাহার চারিদিকে নানাবিধ আখ্যায়িকা সৃষ্টি হইতে লাগিল। যেদে আমরা আদিমজাতির অগ্নিপুস্তার এই চিত্রই দেখিতে পাই। শুধু তাই নয়, 'অগ্নি' শব্দকে মানা বাখ্যায়িকার নানাবিধ অভিযুক্ত ব্যক্ত করিয়াছেন।

কিন্তু আমরা মনে করি, এই সকল কাল্পনিক ঐতিহাসিক গবেষণার কোনও ফলা নাই। নিত্যাগ্রহ বেদের মধ্যে অনিত্য বস্তুর উপাসনার কোনও উল্লেখ নাই। মন্ত্রে যে অগ্নির উল্লেখ আছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য পূর্বেই বলিয়াছি।

বর্তমান মন্ত্রের মধ্যে সেই পরমদেবতা - পরমবস্তু জ্ঞানেরই মহিমা প্রাধান্ত হইয়াছে। অগ্নিকে 'সুবতম' অথবা 'যনিষ্ঠ' বলা হয়। তাহার কারণ প্রদর্শন করিতে গিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—অগ্নি প্রত্যেকবার অরণিকার্ঠের স্তম্ভপে উৎপন্ন হয় বলিয়া অগ্নিকে যনিষ্ঠ বলা হয়। এ লব্ধকে পণ্ডিতগণের মধ্যে গবেষণার অন্ত নাই। কিন্তু আমরা মনে করি, এই জ্ঞান ঐতিমুহুর্তেই মানবের অন্তরে বিকসিত হইতেছে বলিয়াই তাঁহাকে যনিষ্ঠ বলা হয়। এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-বাখ্যাতেই নিবৃত্ত হইয়াছে। (১০ম-৮খ-১ম-১ম)। *

দ্বিতীয়ং নাম ।

(অষ্টমঃ মণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম।)

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
স মছা বিশ্বা দুরিতানি সাস্থানগ্নিঃ

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঈবে দম আ জাতবেদাঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স নো রক্ষিষদ্ দুরিতাদবজ্রাদস্মান্ গৃণত

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত নো মঘোনঃ ॥ ২ ॥

* এই নাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষাটশ সূক্তের প্রথম পঙ্ (পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মাভুলা'রী-ন্যাধা ।

'সঃ' (প্রসিদ্ধঃ) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'মহা' (মহত্বেন) অস্মাকং 'বিখ্য' (বিখ্যানি) লক্ষ্যণি 'হুরিতানি' (গাণ নি) 'সাধ্বান' (অভিত্বন দ্রুতীকরোতু ইত্যর্থঃ) ; 'জাতবেদাঃ' (জাতধনঃ, জাতপ্রজ্ঞাঃ, জ্ঞানস্বরূপঃ দেবঃ ইতি ভাবঃ) 'দমে' (যজ্ঞগৃহে, সংকর্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) 'অন্তবে' (লাথকৈঃ স্তমভে) ; 'লঃ' (সঃ দেবঃ) 'নঃ' (অস্মান) 'দুরিতাং' (পাপাং) 'রক্ষিবং' (রক্ষতু) তথা 'অগভ্যং' (নিমিত্তাং কৰ্ম্মণঃ, অসংকৰ্ম্মণঃ) 'গুণতঃ' (প্রাৰ্থনাকারিণঃ) অস্মান রক্ষতু ইতি শেষঃ ; 'উত' (অপিচ) 'মঘোনাঃ' (হবিষ্যতাঃ, পূজা-পরায়ণান) 'নঃ' (অস্মান) রক্ষতু - ইতি শেষঃ । প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । ভগবান্ অস্মান্ লক্ষ্যপাপেভ্যঃ রক্ষতু - ইতি শাৰ্ধনায়ঃ ভাবঃ । (১০অ - ৮খ - ১২ - ২৭) ।

* * *

বদান্তবাদ ।

প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেব মহত্বের দ্বারা আমাদিগের সকল পাপ দূর করুন ; জ্ঞানস্বরূপ দেব সংকর্ম্মসাধনে সাধকগণের দ্বারা স্তুত হইলেন ; সেই দেবতা আমাদিগকে পাপ হইতে রক্ষা করুন এবং অসংকর্ম্ম হইতে প্রাৰ্থনাকারী আমাদিগকে রক্ষা করুন ; অপিচ, পূজাপরায়ণ আমাদিগকে রক্ষা করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে, - ভগবান্ আমাদিগকে সর্বপাপ হইতে রক্ষা করুন ।) । (১০অ - ৮খ - ১২ - ২৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

যঃ 'অগ্নিঃ' 'মহা' মহত্বেন 'বিখ্য' বিখ্যানি 'হুরিতা' হুরিতানি 'সাধ্বান' অভিত্বন 'জাত-দেবঃ' জাতধনঃ জাতপ্রজ্ঞা বা 'দমে' যজ্ঞগৃহে 'অন্তবে' অস্মাক্তিঃ স্তমভে, 'লঃ' অগ্নিঃ 'গুণতঃ' স্তমভে 'নঃ' অস্মান 'দুরিতাং' পাপাং 'অগভ্যং' নিমিত্তাং কৰ্ম্মণঃ 'রক্ষিবং' রক্ষতু । 'উত' অপিচ 'মঘোনাঃ' হবিষ্যতাঃ 'নঃ' অস্মান্ রক্ষতু । (১০অ - ৮খ - ১২ - ২৭) ।

* * *

দ্বিতীয় (১৩০৩) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:—:—:—

এই মন্ত্রটীও পূৰ্ব্বমন্ত্রের ভায় অরিকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ । নিম্নে কৃত বঙ্গাখ্যায় হইতে প্রচলিত মন্ত্রের আভাষ পাওয়া যাইবে । অনুবাদটী এই, - সেই জাতবেদা নিজ মহত্বের দ্বারা সমস্ত পাপ অভিত্বন করেন । তিনি যজ্ঞগৃহে স্তুত হইতেছেন, তিনি আমাদিগকে পাপ ও নিমিত্ত কর্ম্ম হইতে রক্ষা করুন । আমরা তাঁহার স্তুতি করি ও যজ্ঞ করি ।*

ভাষ্যকার মন্ত্রের ভাব আরও পরিষ্কাররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ‘জাতশোধঃ’ শব্দের ভাষ্য—“জাতধমা, জাতপ্রজ্ঞঃ।” সুতরাং ভাষ্যার্থে কট্টেতেই আমরা মন্ত্রের দেনতার স্বরূপ জানিতে পারি। এই বিশেষণ কি জলজ অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে? আশুপ কি জ্ঞানের আধার? আবার প্রচলিত শাখাদি অনুসারেই মন্ত্রে যে প্রার্থনা করা হইয়াছে তাহা কি অগ্নির প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে? মন্ত্রের প্রার্থনা পাপনাশের জন্য অনংকর্য্য হইতে, পাপ-প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষার জন্য, কিন্তু লাভারণ অগ্নির কি লাভা আছে যে তাহা মানুষকে পাপের কবল হইতে রক্ষা করিতে পারে?

ভগবানের ক্ষতিস্বরূপ যে পরাজ্ঞান, সেই জ্ঞানান্ধিই মানুষকে পাপ হইতে রক্ষা করিতে পারে। পাপ-কালিমা প্রত্টি জ্ঞানায়িত্তে পুড়িয়া কস্মীকৃত হইয়া যায়। তাই সেই ভগবৎ-শক্তির নিকটই সাধক প্রার্থনা করিতেছেন। মন্ত্রের মধ্যে একটা নিতাপত্তা প্রথাপিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই যে, জ্ঞানদেব লংকর্ষসাধকগণের দ্বারা স্তুত করেন। মন্ত্রের দ্বন্দ্বের জ্ঞান উপজিত হইলেই লংকর্ষসাধনের প্রবৃত্তি জন্মে। আবার লংকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইলে মন্ত্রের দ্বন্দ্বের জ্ঞান উপজিত হয়। অর্থাৎ লংকর্ষ এবং জ্ঞানের মধ্যে জন্ম জনক সম্বন্ধ বিজ্ঞান। একটীর উপস্থিতিতে অষ্টটি উপস্থিত হয়—মন্ত্রে তাহাটি প্রথাপিষ্ট হইয়াছে। যাহা হউক, মোটের উপর ভাষ্যাদি প্রচলিত শাখাদির সহিত আমাদের বিশেষ কোনও অনৈক্য ঘটে নাই। (১০৭—৮৭—১২—২৩)। *

— * —

তৃতীয়ং নাম।

(অষ্টমঃ শব্দঃ। প্রথমং হুক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ১
ত্বং বরুণ উত মিত্রো অগ্নে ত্বাং

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বর্ধন্তি মতিভির্ব্বসিষ্ঠাঃ।

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বে বসু সুষণানি সন্তু যুয়ং পাত

৩ ২ ৩ ১ ২
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী গবেদন সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাদশ স্তকের তৃতীয়া পঙ্ (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘হব’ (হমেব ইত্যর্থঃ) ‘বরুণঃ’ (অভিষ্টবর্ষকঃ) ‘উত্ত’ (অশিচ) ‘মিত্রঃ’ (মিত্রভূতঃ, মিত্রস্বরূপঃ) তবসি ইতি শেষঃ ; ‘বসিষ্ঠাঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘মতিতিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘হা’ ‘বর্জ্জিত্’ (বর্জ্জিত, আরাধন্য ইতি ভাবঃ) ; ‘বে’ (হরি—বর্জ্জমানানি ইতি বাবৎ) ‘বহু’ (বহুনি পরমধনানি) অস্মাকং ‘সুবর্ণনানি’ (সুসজ্জমানি, স্তুতিদায়কানি, পরমমঙ্গলসাধকানি) ‘সত্ত’ (ভবন্ত) ; হে দেবঃ ! যুগ্মে ‘সদা’ (নিত্যকালং) ‘মঃ’ (অস্মান্) ‘স্তুতিভিঃ’ (কেষ্মৈঃ, পরমমঙ্গলৈঃ লভ) ‘পাত’ (রক্ষত) । নিত্যাস্ত্যপ্রাণাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । জ্ঞানিনঃ জ্ঞানসাধনে যজ্ঞপরায়ণাঃ তবসি ; পরমমিত্রঃ অভিষ্টবর্ষকঃ দেবঃ কৃপয়া অস্মাকং পরমমঙ্গলং লাভয়তু—ইতি ভাবঃ । (১০ অ-৮ খ-১ হু-৩ সা) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনি অভিষ্টবর্ষক এবং মিত্রস্বরূপ হয়েন ; স্তুতিগুণ স্তুতির দ্বারা আপনাকে বর্জ্জিত করেন—আরাধনা করেন ; আপনাতে বর্জ্জমান পরমধনসমূহ আমাদের পরম মঙ্গলসাধক হউক ; হে দেবগণ ! আপনারা নিত্যকাল আমাদের পক্ষে পরম মঙ্গলের সহিত রক্ষা করুন । (মন্ত্রটী নিত্যাস্ত্যপ্রাণাপক এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ জ্ঞানসাধনে যজ্ঞপরায়ণ হয়েন ; পরমমিত্র অভিষ্টবর্ষক দেবতা কৃপাপূর্ব্বক আমাদের পরমমঙ্গল সাধন করুন ।) । (১০ অ-৮ খ-১ হু-৩ সা) ।

* * *

সারগ-ভাষায় ।

হে ‘অগ্নি’ ! ‘হব’ ‘বরুণঃ’ অগ্নি পাপনাশ নিহারকো তবসি ‘উত্ত’ অশিচ ‘মিত্রঃ’ অসি, গুণা-প্রাপণে সখা তবসি । ‘বসিষ্ঠাঃ’ এতদ্রাম্যকা গুণাঃ হে অগ্নে ! ‘হা’ ‘মতিতিঃ’ স্তুতিভিঃ ‘বর্জ্জিত্’ বর্জ্জিত ‘বে’ হরি বর্জ্জমানানি ‘বহু’ বহুনি ‘সুবর্ণনানি’ সুসজ্জমানি ‘সত্ত’ । হে অগ্নে ! যুগ্মে ‘সদা’ নৈকো দেবঃ ‘স্তুতিভিঃ’ কেষ্মৈঃ ‘মঃ’ অস্মান্ ‘সদা’ নক্ষত্রা ‘পাত’ রক্ষত । (১০ অ-৮ খ-১ হু-৩ সা) ।

* * *

তৃতীয় (১৩০৪) সামের মর্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রটীও অগ্নিগুণস্বচক । ‘মন্ত্রে’ অগ্নিকে লক্ষ্যধন করিয়াই প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রার্থনার মূলভাব এই যে, জ্ঞানদেব অগ্নি আমাদের মঙ্গলসাধন করুন, আমাদের পক্ষে বিশেষ হইতে নিত্যকাল রক্ষা করুন । প্রচলিত ব্যাখ্যানদ্বিতেও এই ভাব অব্যাহত আছে, কেবল

মাত্র হই একটি পদের প্রতিশব্দ লব্ধে একটু মতভেদ ঘটিয়াছে মাত্র। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষার উদ্ধৃত হইল,—“বে আমি। তুমি বরুণ, তুমি মিত্র, বসিষ্ঠগণ তোমাকে ভক্তিবারা বর্জিত করেন। তোমাতে বিস্তমান ঘন মূলত হউক। তোমরা লক্ষ্য আশামিগকে স্বস্তি-দ্বারা পালন কর।”

এই বাখ্যা হইতেই ইহা পরিভূট হইবে যে, অগ্নিকে এখানে মিত্র ও বরুণ বলা হইয়াছে। ভাস্কর্য্য কিত্ত অনর্থক তাঁহার প্রচলিত পদ্য। পরিত্যাগপূর্ব্বক ‘বরুণঃ’ পদে ‘পাপানাস নিবারকঃ’ এবং ‘মিত্রঃ’ পদে ‘পুণ্যপ্রাপ্তিগে সখা’ অর্থ প্রকণ করিয়াছেন। এক্ষণ বাখ্যা ভাস্কর্য্যের পক্ষে সম্পূর্ণ নূতন। আমরা মনে করি বাঙ্গালা অনুবাদকার মন্তব্য মূলতাব অনেক পরিমাণে অবিকৃত রাখিয়াছেন। ভগবান্ এক, তাঁহার বিভিন্ন বিভূতিই বিভিন্ন নামে পরিচিত—এই লতাই মন্ত্বে পরিফুট হইয়াছে। তিনিই অগ্নি, তিনিই বরুণ, তিনিই স্বর্বা, তিনিই অর্য্যামা - সমগ্র বিশ্ব তাঁহারই বিভূতি মাত্র। মন্ত্বে এই ভাবই পরিফুট হইয়াছে। ‘বসিষ্ঠ’ শব্দে জ্ঞানিগণকে লক্ষ্য করে—আমরা তাহা পূর্বে অনেকবার আলোচনা করিয়াছি। ‘বসিষ্ঠগণ তোমাকে ভক্তির দ্বারা বর্জিত করেন’ তাহার ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ সাধনা দ্বারা তাঁহাদের জদরস্থ জ্ঞানরাসিকে বর্জিত করেন। অত্যাশ্চর্য্য বিসম্বদ মর্দ্যাস্থসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গভাষায়ে প্রট্টবা। (১০অ-৮খ-১২ ওশা)। ৬

প্রথমং নাম।

(অষ্টমঃ ৩৩ঃ। বিতীরং হুতং। প্রথমং নাম।)

৩২উ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মহা৬ ইন্দ্রো য ওজসা পর্জন্তো রক্ষিমা৬ ইব ॥

১ ২ ৩ ১ ২
স্তোমৈর্কবৎসস্ত বারুধে ॥ ১ ॥

* * *

মর্দ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রুটিমান্’ (বর্ষণশীলঃ, অতিউপৃকঃ) ‘পর্জন্তঃ ইব’ (রসমান্ প্রাক্করিতা, অমৃতদায়কঃ দেবঃ ইব) ‘ওজসা’ (বলেন, শক্তা)। ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘যঃ ইন্দ্রঃ’ (যঃ ইন্দ্রদেবঃ যঃ বৈল-স্বর্গ্যাদিপতিঃ দেবঃ) লঃ তস্ত ‘বৎসস্ত’ (পুত্রভূতস্ত, পুত্রস্বামীয়সা লাবকসা ইত্যর্থঃ)। ‘স্তোমৈঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘বারুধে’ (প্রবর্জিতে, আরাধিতঃ ভবতি)। নিত্যাস্তাসুলকঃ অগ্নঃ মন্ত্বে। অমৃতপ্রাপকঃ ভগবান্ লাবকৈঃ আরাধিতঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১০অ-৮খ-১২ ১শা)।

* এই নাম-মন্ত্বেটি প্রবেদ-লংহিতার লগ্ন্য মন্ত্বেণেৰ দ্বাদশ হুক্তের তৃতীয়া বক্ (পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, “কদশ বর্ণের অন্তর্গত”)।

বঙ্গাহবাহ ।

অভীষ্টপূরক অমৃতদায়ক দেবতার দ্বারা শক্তিতে স্তোত্র বৈলম্ব্যাদি-
পতি যে দেবতা, তিনি তাহার পুত্রস্থানীয় সাধকের স্তোত্রদ্বারা আরাধিত
হয়েন (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাই এই যে,—অমৃতপ্রাপক ভগবান
সাধকগণের দ্বারা আরাধিত হয়েন ।) । (১০ম- ৮ম—২ম—, সা ।

* * *

সামগ-ভাষ্য ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘ওজন্য’ বলেন ‘মহান’ পরোক্ষোক্তধিকঃ । কইব ? ‘বৃষ্টিমানিব’ বখা
বৃষ্টিয়া যুক্তঃ ‘পর্জন্তঃ’ রসানাহ প্রাক্করিতা দেবঃ মনান, ল ইন্দ্রঃ ‘বৎসন্য’ পুত্র-স্থানীয়সা স্তোত্রঃ
বৎস-নাম এন বা ঋষেঃ ‘স্তোমৈঃ’ স্তোমৈঃ ‘বাবুধে’ প্রবন্ধতে । (১০ম—৮ম ২ম—, সা) ।

* * *

প্রথম (১৩০৫) সামের মর্মার্থ ।

— (*) —

মন্ত্রটিতে ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়াছে । মন্ত্রে ভগবানেরই দুইটা বিভূতক
একত্র তুলনা করা হইয়াছে । ‘পর্জন্তঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ভগবানের এই উভয় প্রকাশের মধ্যে একই
স্থিতি হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে ভগবানেরই বিভূতিলম্বের মধ্যে যে একই বর্তমান মন্ত্রে
তাঁহাই প্রকাশিত হইয়াছে ।

ভগবান অমৃতদায়ক, অভীষ্টপূরক । তিনি আপনায় লক্ষ্যগণকে বিভিন্ন রূপে বিভিন্নভাবে
কুণা করিয়া থাকেন । যিনি পর্জন্তরূপে মানবকে অমৃত্যু দানে কৃতার্ণ করেন, তিনিই ইন্দ্র-
রূপে তাঁহাকে ঐর্ষ্যা ও শক্তির অধিকারী করেন । মাতৃব তাঁহারই সন্তান । মন্ত্রান্তর্গত
‘বৎসন্য’ পদে তাঁহাই বিরূত হইয়াছে । ভাষ্যকার ‘বৎসন্য’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—
“পুত্রস্থানীয়সা স্তোত্রঃ বৎস-নাম এন বা ঋষেঃ” । অতএব তিনি ‘বৎস’ পদে ‘বৎস’ নামক
অধিকেট লক্ষ্য করিয়াছেন । বর্তমান স্থলে উক্ত অর্থ প্রদান করিলেও তাহার বাস্তবিক
অর্থও তাঁহার দৃষ্টি-তিক্রম করে নাই । আমরা মনে করি, ‘পুত্রস্থানীয়সা’ অর্থই সঙ্গত ।
মাতৃব ভগবানেরই সন্তান । তিনিই মানবকে তাঁহার অপার স্নেহকরণার সর্ববিপদ হইতে
রক্ষা করেন ।

যাহারা জ্ঞানী, যাহারা সাধক, তাঁহারা সেই পরমশিতার আরাধনার প্রবৃত্ত হয়েন । ‘বাবুধে’
পদের অর্থ ‘প্রবন্ধতে’ অর্থাৎ বন্ধিত হয়েন কিরূপে ? তিনি কি অপূর্ণ যে সাধকের স্তোত্রে
পূর্ণতা লাভ করিবেন । মন্ত্রের এই অর্থই আপাততঃ দৃষ্টি আকর্ষণ করে বটে, কিন্তু তাহার
প্রকৃত গূঢ় অর্থ অন্ধরণ । সাধক সাধনা দ্বারা ক্রমশঃ ভগবানের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে
পারেন । সাধনগণে বতই অগ্রসর হয়েন ততই ভগবানমাহাত্ম্য তাঁহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় ।

সুতরাং ভগবান স্তুতি দ্বারা সাধকের দ্বন্দ্বের বর্জিত করেন—এ কথা বলা যাউতে পারে। সেই
জন্মই আমরা 'বারুণে' পদে "প্রবর্ত্তে, আরাধিতঃ ভবতি" এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অত্যা-
পদের অর্থ আমাদের মধ্যাহ্নহারিণী ব্যাখ্যায় অন্তঃসরণে উপলব্ধ হইবে ॥ ১১ ॥

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(অষ্টমঃ ৬ষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ ২কঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

কথা ইন্দ্রং যদক্রত স্তোমৈর্যজ্ঞস্য সাধনম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জামি ক্রবত আয়ুধা ॥ ২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নহারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যদ' (যদা) 'কথাঃ' (স্তোতারঃ, ক্ষুদ্রশক্তিজন্যঃ বা) 'স্তোমৈঃ' (স্তুতিভিঃ, স্তোত্রভিঃ)
'ইন্দ্র' (নলাধিপতিঃ দেবঃ, ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'যজ্ঞস্য সাধনং' (সংকর্ষণঃ লক্ষীভূতং, সংকর্ষণঃ
চরমলক্ষ্যঃ) 'অক্রত' (কুর্ত্বিত) তদা সাধকঃ 'আয়ুধা' (আয়ুধানি রক্ষাত্মানি) 'জামি' (অপ্রয়ো-
জনানি, যদা—বক্ষুস্বরূপাণি) 'ক্রবতে' (বদন্তি) । নিত্যান্তাপ্রণয়ালক্ষ্যঃ অথ মন্ত্র । ভগবান্
ভগবৎপরায়ণান সাধকান সর্বতোভাবেন রক্ষতি ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ—৮খ ২সূ ২স।) ॥

• • •

বঙ্গাহ্বান ।

যখন ক্ষুদ্রশক্তি ব্যক্তিগণ (অথবা স্তোতাগণ) স্তুতির সহিত ভগবানকে
সংকর্ষণে লক্ষীভূত অর্থাৎ চরমলক্ষ্য করেন, তখন সাধকগণ রক্ষাত্মকে
অপ্রয়োজনীয় (অথবা বক্ষুস্বরূপ) গণিয়া থাকেন । (মন্ত্রটি নিত্যান্তাশ্রমুলক ।
ভাব এই যে,—ভগবান্ ভগবৎপরায়ণ সাধকদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা
করেন ।) ॥ (১০অ—৮খ—২সূ—২স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'কথাঃ' । স্তোতৃ-নামৈতৎ (নিষং ৩।১৫.৭) স্তোতারঃ কথগোত্রা বা 'ইন্দ্রং' 'স্তোমৈঃ'
স্তোত্রৈঃ 'যজ্ঞত' বাগত 'সাধনং' সাধন্যুতারং নিষ্পাদকং 'যদ' যদা 'অক্রত' অকৃতত ।
করোতেলুপ্তি মন্ত্রে বসেতি (২৪৮০) চৈলুপ্ত, তদানীঃ 'আয়ুধা' শত্রুগাং চৈলুকানি

• এই সাম মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের বর্ত্ত হকের প্রথম পঙ্ (পঞ্চম অষ্টক,
অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

বাগাদৌর্ধ্বি 'জামি' । অতিরিক্তনামৈতৎ । আতরিক্তং অধিকং প্রয়োজন-রহিতং 'ক্রবতে' কথরতি । 'আহুশ' আহুত সর্গত কার্যান্ত্রেশেণ কৃতবাৎ আহুশানি শিশ্র-রাজনানীত্যর্থঃ । যবা, 'আহুশ' আহুশমাহোদনশীগমিত্রং 'জামি' জামি ত্রাতরং 'ক্রবতে' বদতি ॥ 'আহুশা'—'আহুশং'—ইতি গাঠৌ । (১০অ ৮খ ২২—২৩) ॥

দ্বিতীয় (১৩০৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের মধ্যে একটি ভাব পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে; তাহা এই যে,—সাধক যখন আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়া দেন, তখন তাঁহার আর কোনও ভয় থাকে না । ভগবানই তাঁহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন । মন্ত্রের প্রথমার্শের 'যজ্ঞত সাধনং' পদের অর্থ এই যে, ভগবান যখন সাধকের সর্ববিধ লব্ধকর্ম্মের লক্ষ্যলক্ষণে গৃহীত করেন, অর্থাৎ সাধক যখন কেবলমাত্র ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই জীবনপথে অগ্রসর করেন, তাঁহার সর্ববিধ কর্ম্ম-প্রচেষ্টা যখন ভগবদ্রূপে পরিচালিত হয়, তখন ভগবানও সর্বতোভাবে সেই সাধকের রক্ষার ভাব গ্রহণ করেন । ভগবানে আত্মসমর্পিত হইলে, সাধকের আর নিজের বলিতে কিছুই থাকে না । কাজেই রিপূশক্রগে তাঁহার কোনও অনিষ্ট করিতে পারে না । কারণ, তিনি অন্যায়সেই তখন বলিতে পারেন—“যংকরামি জগদ্ধাতঃ ভবেন তব পূজনং” । তাঁহার বাক্য, কর্ম্ম, চিন্তা সমস্তই ভবদ্বারাধনার নিয়োগিত হয় । সুতরাং তিনি সাধা করেন, তাহা সমস্তই তাঁহার উন্নতিসাধক হয় ।

তাঁহার নিজের শক্তা যখন সেই পরমসত্তার বিলীন হইয়া যায়, তখন তাঁহার প্রতি রিপূর আক্রমণ সম্ভবপর হয় না । কারণ তখন সাধকের পৃথক অস্তিত্বই থাকে না—আক্রমণ করিবে কাহাকে ? তাই বলা হইয়াছে তখন অস্ত্রশস্ত্র অপ্রয়োজনীয় হইয়া যায়, অথবা বহুরূপে পরিণত হয় । অস্ত্রশস্ত্রদ্বারা শত্রুনাশ হয়, কিন্তু যাহার শত্রু নাই, তাঁহার অস্ত্রশস্ত্রেরও কোন প্রয়োজন নাই । অথবা যে অস্ত্র-শস্ত্র প্রাণনাশক, তাহাই সাধকের পক্ষে বহুরূপ হইয়া দাঁড়ায় । মন্ত্রে এই লতাই বিবৃত হইয়াছে । (১০অ ৮খ—২২—২৩) ॥

তৃতীয়ঃ সাম ।

(অইমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ লাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ১ ২
প্রজামৃতস্ত পিপ্রতঃ প্র যজ্ঞরন্ত বহুয়ঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২
বিপ্রা ঋতস্য বাহসা ॥ ৩ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের বষ্ট হুক্তের তৃতীয়া ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মান্বসারিণী ব্যাখ্যা।

‘বদ’ (যদা) ‘বহুঃ’ (জানকিরণঃ) ‘ঋতসা প্রজাঃ’ (সত্যস্য সাধকঃ) ‘পিপ্রত্যঃ’ (পূরয়ন্তঃ, জানেন পূরয়ন্তি ইত্যর্থঃ) তদা তে ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জানিনঃ) ‘ঋতসা বাহবা’ (সত্যস্য প্রাপকেন—স্তোত্রেন ইতি যাবৎ) ‘প্রতরন্ত’ (প্রাকর্ষণে ভরন্তি, ভগবন্তঃ পূজয়ন্তি ইতি ভাবঃ)। নিত্যগতামূলকঃ অরং মন্তঃ। জানিনঃ ভগবৎপরাধাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। (১০অ—৮খ—২সূ—৩সা)।

• • •

বজ্রাহুবাণ।

যখন জ্ঞানকিরণসমূহ সত্যসাধককে জ্ঞানের দ্বারা পূর্ণ করে, তখন সেই জ্ঞানিগণ সত্যপ্রাপক স্তোত্রের দ্বারা ভগবানকে পূজা করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ ভগবৎপরাধন হয়েন।) ॥ (১০অ—৮খ—২সূ—৩সা) ॥

• • •

সরিণভঃস্তুঃ।

‘ঋতসা’ বজ্রস্য সত্যস্য বা ‘প্রজা’ প্রাকর্ষণে ভাতমিষ্টঃ ‘পিপ্রত্যঃ’ নভস্যঃ প্রদেশান পূরয়ন্তঃ ‘বহুঃ’ বাহবা অথবা ‘বদ’ যদা ‘প্রতরন্ত’ প্রাকর্ষণে ভরন্তি বহন্তি তদা ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবিনঃ স্তোত্রারঃ ‘ঋতসা’ বজ্রস্য ‘বাহবা’ প্রাপকেন স্তোত্রেন তৎ ইষ্টং স্ববস্ত্রীতি শেষঃ। ৩ ॥

ইতি দশমমধ্যাধ্যায়স্য অন্তিমঃ খণ্ডঃ।

• • •

তৃতীয় (১৩০৭) সার্মের মর্মার্থ।

মন্ত্রের ভাব এই যে, মানুষ যখন হৃদয়ে জাগ্রদীপ জ্বলিতে পারে তখন সেই আলোকের সাহায্যে আপনার জীবনের চরম অতীষ্টে সম্বন্ধে সত্য ধারণার উপনীত হয়। যখন মানুষ আপনার নিজের অতাব অপূর্ণতার প্রকৃত কারণ নিরূপণ করিতে সমর্থ হয়, তখন মানুষ সর্বাভীষ্টপূরক ভগবানের শরণ গ্রহণ করে। মানুষের মতো অনন্ত শক্তি রহিয়াছে, তাহাকে বিকশিত করিয়া কাজে লাগাইতে পারিলে সে আপনার সকল অতীষ্টই সাধন করিতে পারে। সুতরাং যখন অজ্ঞানতাবে আপনার গন্তব্য পথ নির্দেশ করিতে সমর্থ হয় এবং যখন সে আপনার চরম অতীষ্টের লক্ষ্য পায়, তখন সে সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য আপনার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করে। শুধু তাই নয়, এই উদ্দেশ্য সাধনের প্রকৃত উপায় যে ভগবৎপরাধনতা তাহা সে জ্ঞানের সাহায্যে জানিতে পারে। সুতরাং অনায়াসেই সে আপনার উদ্দেশ্য সাধনে সমর্থ হয়—ভগবৎসাধনার আত্মনিয়োগ করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হয়।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ অসঙ্গত ধারণ করিয়াছে। নিম্নে তাহার-

শাস্ত্র—১৫ (৬২)

যারী একটী বজ্রাহবাদ উদ্ধৃত হইল। অমুগাদটী এই,—“যখন (মতোদেশ) পূর্ণকারী অধগণ, যজ্ঞের প্রাণ ইন্দ্রকে বহন করে, তখন বিধানগণ যজ্ঞের প্রাপক (জ্ঞাত হারা তব করে)।” এই ব্যাখ্যাভূক্তগত বন্ধনীমধ্যস্থত শব্দগুলি মূলে নাই, ব্যাখ্যাকার অধ্যাকৃত করিয়াছেন। ভাষ্যকার মন্তরের পদগুলির অদ্ব্যুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘প্রাণাং’ পদের ভাষ্যার্থ,—‘প্রাকর্ষণ জাতঃ ইন্দ্রঃ’ এখানে ইন্দ্র কোথা হইতে আদিলেন? আবার ‘বহন’ পদের প্রচলিত অর্থ ‘অগ্নি’, কিন্তু এখানেই ভাষ্যার্থ—‘বাহকঃ অশ্বাঃ’। যাহা হউক মন্তরের অর্থ-পদ্বন্ধে আমাদের মধ্যাহ্নাহ্নী-ব্যাখ্যা গ্রহণ। (১০অ—৮খ ২২—৩১) । •

—:—:—

নবমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পবমানস্য জিহ্বতো হরেশ্চন্দ্রা অসৃক্ষত ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

জীর। অজিরশোচিষঃ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নাহ্নী-ব্যাখ্যা ।

‘জিরতঃ’ (পুনঃপুনঃ তমাংশি বিনাশিতঃ, অজ্ঞানতানিশকস্য) ‘হরেশ্চ’ (পাপহারকস্য) ‘অজিরশোচিষঃ’ (সৰ্বজগৎমনশীলভেজসঃ, বিশ্বজ্যোতিষঃ) ‘পবমানস্য’ (পবিত্রকারকস্য— শুদ্ধগত্ব ইতি যাবৎ) ‘চন্দ্রাঃ’ (দেবানামাহ্বানারত্নাঃ, দেবতাব্যাপিকাঃ) ‘জীরঃ’ (ধারঃ) ‘অসৃক্ষত’ (সৃজাত, উৎপাদিতাঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ) লামকানাং ত্বদি ইতি শেষঃ । নিত্যগতামূলকঃ অরং মন্তঃ । সামকাঃ পাপনাশকং দেবতাব্যাপকং শুদ্ধগত্ব লভন্তে— ইতি ভাবঃ । (১০অ—৮খ ১২—১১) ।

* * *

বজ্রাহবাদ ।

অজ্ঞানতানিশক পাপহারক বিশ্বজ্যোতিঃ পবিত্রকারক শুদ্ধগত্বের দেবতাব্যাপক। যাহা লামকদিগের হৃদয়ে উৎপাদিত হয়। (মন্তটী নিত্যগতামূলক । ভাব এই যে,—সামকগণ পাপনাশক দেবতাব্যাপক শুদ্ধগত্ব লাভ করেন ।) । (১০অ—৮খ—১সূ—১১) ।

• এই লাম-মন্তটী ঋগ্বেদ-মন্তি তার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের তৃতীয়া শব্দ (শব্দম অষ্টম, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

'জিহ্বতঃ' পুনঃ পুনঃ তমসি বিনাশতঃ 'তরঃ' হরিতবর্ণা। 'অজিরশোচিষঃ' সর্কজ-গমন-শীল-ভেজগঃ 'পবমানো চত্বরাঃ'। চবি আত্মানে (৩০ পং)। দেবানামাত্মদ-রজ্যঃ 'জীরাঃ' কিংং করণ-শীলাঃ ধারাঃ 'অমৃত' মৃত্যু পবিত্রাঙ্গিগ্জীতাৰ্ঘ্যঃ ॥ 'জিহ্বতঃ' 'জজ্বতঃ' - ইতি পাঠা। (১০ অ - ৯৭ - ১২ ১গ।)।

* * *

প্রথম (১৩০৮) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

লাভকরণ শুদ্ধস্ব লাভ করেন ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ। মন্ত্র শুদ্ধস্বের যে লক্ষণ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎপক্ষে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। আশীশ পদের বাখ্যা পক্ষে ভাষ্যে সর্বত্র আমাদের বাখ্যার সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। 'জিহ্বতঃ' পদের ভাষ্যার্থ - 'পুনঃ পুনঃ তমসি বিনাশতঃ'। ইহা হইতে আমরা ভাব গ্রহণ করিয়াছি অজ্ঞানতানশক। 'তমঃ' পদে এখানে অজ্ঞানতাকে লক্ষ্য করিতেছে। অজ্ঞানতাই জগতের প্রগটি-ভঙ্গ অক্ষকার। সেই অক্ষকাররাশি বিদূরিত হইলেই মাত্ৰ আপনার প্রকৃত লক্ষ্য দেখিতে পায়। মানবের জন্মে শুদ্ধস্ব উপজিত হইলে তাঁহার হৃদয় পরিষ্কার নির্যাস হয়। তাই শুদ্ধস্বকে তমোনাশক বা অজ্ঞানতানাশক বলা হইয়াছে।

'অজিরশোচিষঃ' পদের ভাষ্যার্থ - 'সর্কজগমনশীলভেজগঃ' অর্থাৎ বাহার ভেজ সর্কজ গমন করে। শুদ্ধস্বের জ্যোতিঃ, পরাজ্ঞানের জ্যোতিঃ সমগ্রাণিষে বিকীর্ণ হয়। উক্তপদে শুদ্ধ-স্বের প্রতিই লক্ষ্য আসে। 'হরেঃ' পদে ভাষ্যকার হরিতবর্ণ অর্ধ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু অন্তঃপক্ষে ভাবসঙ্গতির দিক দিয়াও উক্তপদের 'পাপহারক' অর্থে নিষ্পন্ন হয়।

নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাভবান প্রদত্ত হইল, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ভাব উপলব্ধ হইবে। অমৃত্যুগী এই, - "এই যে করণশীল সোমরপ, যাহার ভেজ সর্কগাণী হইয়া থাকে, তিনি অক্ষকার নই করিতেছেন, আত্মানকর ধারা সমস্ত তাঁহার হরিতবর্ণ মূর্তি হইতে নির্গত হইতেছে।" অর্থাৎ সোমরসার্থক অর্থেই ভাস্কর্যগ্রহণ করিয়াছেন ॥ (১০ অ - ৯৭ - ১২ ১গ।) ॥

—ঃঃঃঃঃ—

দ্বিতীয়ং সাম।

(নবমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তং। দ্বিতীয়ং সামঃ।)

১২

০১২

০১২

০১২

পবমানো রথীতমঃ শুভ্রেভিঃ শুভ্রশস্তমঃ।

১২

০১২

হরিশচন্দ্রে। মরুদগাণঃ ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের ষড়যজুঃ সূক্তের পঞ্চবিংশী ঋক্ (পশুপ-শষ্টক, দ্বিতীয় অব্যায়, একাদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রথীতমঃ’ (শ্রেষ্ঠতমঃ সংকর্ম্মনাথকঃ) ‘শুভ্রৈভিঃ শুভ্রশস্তমঃ’ (সর্বশ্রেষ্ঠঃ নির্মলতমঃ, শ্রেষ্ঠতঃ বিশুদ্ধিতাদায়কঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘চন্দ্রঃ’ (আহ্লাদদায়িতা, পরমানন্দদায়কঃ) ‘মরুদগণঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ যন্ত মহারত্নভূতাঃ, বিবেকজ্ঞানদাতা ইত্যর্থঃ) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ—শুদ্ধগবঃ ইতি বাবৎ) অগ্নান্ আপ্নোতু—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ। যগ্নঃ পরমানন্দদায়কঃ সংকর্ম্মনাথকঃ শুদ্ধগবঃ সত্যম—ইতি প্রার্থনারাভাবঃ ॥ (১০ অ—১৭—১৮—২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

শ্রেষ্ঠতম সংকর্ম্মনাথক, শ্রেষ্ঠ ৩ম বিশুদ্ধিতাদায়ক, পাপহারক, পরমানন্দদায়ক, বিবেকজ্ঞানদাতা, পবিত্রকারক শুদ্ধগব্ধ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরমানন্দদায়ক সংকর্ম্মনাথক শুদ্ধগব্ধলাভ করি ॥ (১০ অ—১৭—১৮—২৭) ॥

লায়গ-ভাষ্যঃ।

‘পবমানঃ’ দেবঃ ‘রথীতমঃ’ অতিশয়েন রথবান্। ইত্থং (৮ ২।১৭ বা০)—ইতীকারঃ। অথ। ‘শুভ্রৈভিঃ’ শোভাযুক্তৈকাত্মৈকোভ্যাপি ‘শুভ্রশস্তমঃ’ অত্যন্ত দোষানন্দঃ। যথা, নির্মলতম-বশোযুক্তঃ। ‘হরিঃ-চন্দ্রঃ’। হ্রস্বাচ্ছ্রোত্তরপদে মন্ত্রে (৬।১।১৫১)—ইতি সাংগতিকঃ স্মৃতি। হরিতবর্ণ-দীপ্তিঃ হরিত-ধারা-যুক্তো বা ‘মরুদগণঃ’ মরুতো যন্ত গণাঃ মহারত্নভূতাঃ ন তথোক্তাঃ তাদৃশঃ সোমঃ সর্বান্ অরশ্শিভিঃ ব্যাপ্নোতি তুভ্যং লবন্ধঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১৩০৯) সামের মর্ম্মার্থ।

—৐ঃঃঃ—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। হৃদয়ে শুদ্ধগব্ধভাবের জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদে মন্ত্রের ভাব অস্পষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—“এই যে সঙ্গরশীল সোম, ইহার তুল্য রথী নাই, যত শুভ্রবর্ণ বস্ত্র আছে, ইনিই সর্বাপেক্ষা অধিক নির্মল, ইহার ধারা হরিতবর্ণ, দেবতার। ইহার মহার, ইনি তাঁকাদিগকে আহ্লাদিত করেন।” একই মন্ত্রের মধ্যেই সোমকে হরিতবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ বলা হইয়াছে। সোম তবে কোন বর্ণ? এক সময়ে একই বস্ত্র দুই বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করিতে পারে না। প্রচলিত মতানুসারে সোমরূপ তরলবস্তু। স্মৃত্যুর উহা এক সময়ে শুভ্র ও হরিতবর্ণ হইবে কিরূপে? মন্ত্রের মধ্যে সোমরূপকে লক্ষ্যাহার

করার এবং 'হরিঃ' প্রভৃতি গদে বিকৃত অর্থ করার এই অনঙ্গতির স্থিতি চইয়াছে । আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রচলিত ব্যাখ্যার এই অনঙ্গিত তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারে নাই ।

মন্ত্রে যদি সোমরূপেই উল্লেখ থাকে, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে 'রথীতমঃ' প্রভৃতি বিশেষণ-গদ প্রয়োগের কি সার্থকতা থাকিতে পারে ? বাঙ্গালা অনুবাদগ্রন্থে 'রথীতমঃ' গদের ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে—“ইহার তুল্য রথী নাই ।” সোমরূপ সম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে এই বিশেষণের দ্বারা যে কি তাব প্রকাশিত হইতে পারে তাহা আমরা মোটেই বুঝিতে পারি না । বাহ্যিক, আমরা মন্ত্রের যে তাব গ্রহণ করিয়াছি তাহা মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত হইয়াছে । (১০অ-২৭-১২ ২গা) ॥

— . —

তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ ।

(নবমঃ পঙক্তিঃ । প্রথমঃ স্তোত্রঃ । তৃতীয়ঃ স্তোত্রঃ ।)

১ ২ ৩ ২২

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২

পবমান ব্যাশুহি রাশ্মাভিব্বাজনাতমঃ ।

১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২

দধৎ স্তোত্রে সুর্য্যায়াম্ ॥ ৩ ॥

. . .

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

'পবমান' (গবিজ্জকারক হে দেব !) 'বাজনাতমঃ' (সর্গশ্রেষ্ঠঃ সক্তিদায়কঃ, আত্মশক্তি-দায়কঃ ইত্যর্থঃ) স্বং 'রাশ্মিভিঃ' (জ্যোতিঃভিঃ) 'ব্যাশুহি' (অমান তথা সর্গজগৎ ব্যাপ্তুহি ইতি ভাবঃ) ; স্বং 'স্তোত্রে' (প্রার্থনাপরায়ণায় জনায়) 'সুর্য্যায়াম্' (শোভনসুর্য্যায়, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'দধৎ' (প্রযচ্ছতি) । নিত্যগত্যপ্রণ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । শুদ্ধমন্ত্র-প্রত্যবেশ লাভকঃ আত্মশক্তিঃ লভন্তে ; বরং শুদ্ধমন্ত্র পরমমঙ্গলদায়কং জ্যোতিঃ লভেম — ইতি ভাবঃ । (১০অ-২৭-১২-ওলা) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

গবিজ্জকারক হে দেব । আত্মশক্তিদায়ক আপনি জ্যোতিঃদ্বারা আমা-
দিগকে এবং সমস্ত জগৎকে ব্যাপ্ত করুন ; আপনি প্রার্থনাপরায়ণ জনকে
আত্মশক্তি প্রদান করেন । (সজ্জী নিত্যগত্যপ্রণ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক ।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষড়গুপ্তম স্তোত্রের ষড়বিংশী ঋক্
(সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, বাদশ বর্গের ষড়গুপ্ত) ।

শুদ্ধশক্তিপ্রভাবে সাধকগণ আত্মশক্তি লাভ করেন ; আমরা যেন শুদ্ধশক্তির
পরম মঙ্গলদায়ক জ্যোতিঃ লাভ করি ।) । (১০অ—২খ—১সূ—৩গা) ।

• • •

সারণ ভাষ্যে ।

কে 'পবমান' সোম । তৎ 'রশ্মিভিঃ' স্ব-দীপ্তিভিঃ 'বাপ্পুহি' সর্বং অগদ্ বাপ্পুহি ।
কীদৃশং ? 'বাজসাতমা' অতিশয়েনামৃত দাতা বলত লভ্যতা বা তথা 'তোজ্রে' পবমানং
তোজ্রে কুর্বতে জনায় 'সুবীৰ্য্যঃ' শোভনবীৰ্য্যোপেতং পুত্রং ধনং বা 'দধৎ' বিদধৎ প্রবচ্ছৎ
বাপ্পুহি । 'পবমানবাপ্পুহি'—'পবমানোবাপ্পুহি'—ইতি পাঠে । (১০অ—২খ—১সূ—৩গা) ।

* * *

তৃতীয় (১৩১০) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — * — —

এখানেই মন্ত্রটির প্রচলিত একটা বঙ্গাভাব উদ্ধৃত করিতেছি। অমুবাদটা এই,—
“এই যে ক্ষরণশীল সোম, ইহার তুলা অন্নদাতা কেহ নাই, ইহারা গুণকীর্ত্তনকারী
ব্যক্তিকে বিশিষ্ট বল প্রদান করে । প্রার্থনা করি, ইনি আপন তেজে সর্ব্ববাপী হউন ।”
ইহার পূর্নি-মন্ত্রে সোমকে 'রথীভব' বলা হইরাছে, আর বর্ত্তমান মন্ত্রে বলা হইতেছে—
ইহার তুলা অন্নদাতা কেহ নাই । এই একগঠনের পরেই বহুগঠনাত পদ ব্যবহৃত
হইরাছে,—“ইহারা গুণকীর্ত্তনকারী ব্যক্তিকে বিশিষ্ট বল প্রদান করে ।” এখন প্রশ্ন
এই যে, এখানে 'ইহার' এবং 'ইহারা' এই পদদ্বয়ে কাহাকে বা কাহাদিগকে বুঝাইতেছে ?
এই পদদ্বয় এক না বহুকে লক্ষ্য করিতেছে ? ব্যাখ্যা হইতে তাহার কোন আভাস
পাওয়া যায় না ।

'সুবীৰ্য্যঃ' পদে তান্ত্রিকের পুত্র ধনজন প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে
সুবীৰ্য্য—শোভনবীৰ্য্য কি ? বাহ্যি মাহুযকে প্রকৃতশক্তি দিতে পারে, তাহাই সুবীৰ্য্য ।
মাহুযের অন্তরাত্মা বধন আগ্রসিত হয়, মাহুযের মধ্যে বধন সত্যিকার শক্তির লাড়া আগে,
তখনই মাহুয প্রকৃতপক্ষে আপনার গারে দাঁড়াইতে সমর্থ হয় । সেই শক্তি আত্মশক্তি ।
বাহির হইতে কেহ এই শক্তি মাহুযকে দিতে পারে না । ভগবানের কৃপায় মাহুযের
মধ্যে এই শক্তির ক্ষুরণ হয় । ভগবৎশক্তি শুদ্ধশক্তির দ্বারা মাহুয এই শক্তির বিকাশ করিতে
পারে, মন্ত্রে তাহাই বিবৃত হইরাছে । আর স্মরণে সেই পরমবস্ত্র শুদ্ধশক্তি লাভ করিবার
অন্ত প্রার্থনাও করা হইরাছে । (১০অ—২খ—১সূ—৩গা) •

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষট্বেষ্টিতম সূক্তের সপ্তবিংশী এক
(পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ সান ।

(নবমঃ পদঃ । দ্বিতীয়ঃ পদঃ । প্রথমঃ সান ।)

২ ৩ ১ ২ ৩২ট ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
পরীতো যিকতা স্মৃত৩ সোমো য উত্তম৩ হবিঃ ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ২ট
দধম্বা৩ যো নর্যো অপ্সাহ৩২তুরা

৩২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সুসাব সোমমদ্রিভিঃ ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসারিগী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনঃ । 'যঃ সোমঃ' (যঃ সত্ত্বতাবঃ) 'উত্তমঃ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'হবিঃ' (দেবপূজোপ-
করণঃ) তৎ 'স্মৃতঃ' (বিশুদ্ধঃ—সত্ত্বতাবঃ ইতি বাবৎ) 'ইতাঃ' (ইহ, জদি ইত্যর্থঃ)
'পরিযিক্ত' (উৎপাদন) ; 'অদ্রিভিঃ' (কঠোরতপোশাধনেন) 'দধম্বা' (অতিমুতঃ, বিশুদ্ধঃ)
'অপ্সাহ' (অমৃতমধো হিতঃ, অমৃতপ্রাপকঃ) 'নর্যো' (নরাণাং হিতকারকঃ) 'যঃ' (যঃ
সত্ত্বতাবঃ) তৎ 'সোমঃ' (সত্ত্বতাবঃ) 'দধম্বান্' (গচ্ছন, প্রাপন্ন, প্রাপন ইত্যর্থঃ) ;
সৎকর্মশাধনেন লোকানাং হিতসাধকং বিশুদ্ধং সত্ত্বতাবঃ বহুং লভেম—ইতি
প্রার্থনারঃ ভাবঃ ॥ (১০অ—২খ—২সূ—১শা) ॥

* . *

বঙ্গভাষা ।

হে আমার মন । যে সত্ত্বতাব শ্রেষ্ঠ দেবপূজোপকরণ, সেই বিশুদ্ধ সত্ত্ব-
তাবকে জ্বলিয়ে উৎপাদন কর ; কঠোরতপোশাধনের দ্বারা বিশুদ্ধ, অমৃত-
প্রাপক, মাতৃস্বের হিতকারক যে সত্ত্বতাব, সেই সত্ত্বতাবকে প্রাপ্ত হও ।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৎকর্মশাধনের দ্বারা, লোকের হিতসাধক বিশুদ্ধ
সত্ত্বতাব আমরা যেন লাভ করিতে পারি । (১০অ—২খ—২সূ—১শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে হবিঃ । 'স্মৃতঃ' অতিমুতঃ সোমঃ 'ইতাঃ' অস্বাৎ কর্মণ উর্দ্ধং লবণা অস্বাৎ
প্রাণেশদুর্দ্ধং 'পরিযিক্ত' বসতীবরীভিঃ । ইতোদিকতেতি ইত্যত্র লংবতামঃ ছান্দগং
যোক্তব্যঃ । আদেশপ্রত্যয়রোরিতি যৎ । 'যঃ' 'সোমঃ' দেবানাং 'উত্তমঃ' প্রথমতঃ 'হবিঃ'
তথ্যি 'জা' অপিত 'নর্যঃ' মনুষ্য-হিতঃ 'বহু' সোমঃ 'অপ্সাহ' বহুতাপরীক্ষা অভ্যাসে

আ 'অস্তরং' 'দধধান, গন্ধন ভগ্ন ভবতি তং 'গৌমং' 'অত্রিভিঃ' গ্রাবভিঃ' অক্ষরুঃ 'স্বাবা' অতিবৃৎ চকার ; তং পরিধিকৃতেতি সমধরঃ । (১০ অ ৯৭—২২—১সা) ॥

* * *

প্রথম (১৩১১) সামের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটি আয়োবোধনমূলক । উহা দুইভাগে বিভক্ত । উত্তর অংশেই ল্যাকের নিজ-
জন্মে সন্তানলাভের জন্য প্রচেষ্টা লক্ষিত হয় ।

এই মন্ত্রের মধ্যে দুইটি পদ বিশেষভাবে প্রশিধানযোগ্য । তাহা—‘উত্তমং হবিঃ’ ।
সন্তানবই দেবপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ । দেবপূজার উদ্দেশ্য—দেবতাকে লাভ করা, দেবতাব
প্রাপ্ত হওয়া । সেই উদ্দেশ্য লাভনের উপায়—জন্মে সন্তানবের উপজন্ম । ভগবান মাতৃবের
পূজা গ্রহণ করেন যদি সেই পূজা নিশ্চয় জন্মে সম্পন্ন করা হয় । সন্তানবময় ভগবান
তাঁহার প্রিয় লস্তানগণের মধ্যে সন্তানব দেখিলেই সন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহাদিগকে আপনাই
কোলে টানিয়া লইলেন । ভগবান মাতৃবের সন্তান পূজা উপাদান অথবা প্রার্থনা দেখেন না,
তিনি—দেখেন মাতৃবের জন্ম । জন্মের নিশ্চয় ভাব দিয়াই তাঁহার প্রকৃত পূজা হয় । তাই
বলা হইয়াছে,—শোমঃ উত্তমং হবিঃ—সন্তানবই শ্রেষ্ঠ পূজাকরণ । তাই বলা হইতেছে,
“তে আমার মন ! যদি তুমি জীবনের উদ্দেশ্য সফল করিতে চাও, তবে জন্ম পবিএ কর,
সন্তানবের অনুসরণ কর । কাঁঠার সংকল্পসাধনের দ্বারা জন্মে নিশ্চয় সন্তানব উৎপাদন
কর । সন্তানবময় সেই পরমপুরুষকে সন্তানবের অর্ঘ্যই প্রদান করা চাই । তখনই তোমার
জীবন সফল হইবে—দুঃখ হইবে । সংকল্পসাধনের দ্বারা শুদ্ধগত লাভ হয় । সুতরাং সেই
পরম আত্মজীবীর দেবপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ লাভ করিবার জন্য আমরা যেন উৎসাহ হই—
মন্ত্রে এবিধ ভাবই নিবৃত্ত হইয়াছে । (১০ অ—৯৭—২২—১সা) ॥

—:—

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ ২২তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
নুনং পুনানোহবিভিঃ পরি অবাদকঃ সুরভিস্তরঃ ।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
সুতে চিষ্টাপ্সু মদামো অক্ষসা

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

শ্রীশস্তো গোভিরুত্তরম্ ॥ ২ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তাদিক্শতক্ৰম মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক
(সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দোবিন্দুকেও (৩৭—৫৭—
৫৭—২সা) পরিবৃষ্ট হয় ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সুৰভিতরঃ’ (সুগন্ধিঃ, অত্যন্ত সুগন্ধিঃ, পরমপ্রীতিদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘অদক্’ (কেনাপি অহিংসিতঃ, অজাতশত্রুঃ ইত্যর্থঃ) ‘পুনামঃ’ (পবিত্রকারকঃ স্বঃ) ‘অনিতিঃ’ (নিষ্ঠাঃ, নিত্যজ্ঞানেন সহ ইত্যর্থঃ) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘পরিষব’ (প্রাকর, অগ্ন্যাকং হৃদি আবির্ভবঃ); ‘মুতে চিং’ (অতিমুতে সতি, বিশুদ্ধে সতি) ‘অদগা’ (অগ্নেন, শক্ত্যা) তথা ‘গোতিঃ’ (জ্ঞানিকিরণৈঃ সহ) ‘উত্তমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘অঙ্গু’ (অমুতে স্থিতং ইতি বাৎ) ‘বা’ (হাং) ‘ত্রিগন্তঃ’ (মিশ্রগন্তঃ) বয়ং ‘মদামঃ’ (পরমানন্দং লভেম)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধগন্তং তথা পরমানন্দং লভেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (১০অ—৯খ—২সূ—২সা)।

* * *

বঙ্গাহবান।

অত্যন্ত সুগন্ধি বর্ণাৎ পরমপ্রীতিদায়ক, অজাতশত্রু, পবিত্রকারক আপনি নিত্যজ্ঞানেন সহিত নিশ্চিতরূপে আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন; বিশুদ্ধ হইলে শক্তি এবং জ্ঞানকিরণের সহিত শ্রেষ্ঠ অমৃতাস্থিত আপনাকে মিশ্রণকারী আমরা যেন পরমানন্দলাভ করি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগন্ত এবং পরমানন্দ লাভ করি।) ॥ (১০অ—৯খ—২সূ—২সা)।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! ‘অদক্’ কৈশ্বিদগ্যাহিংসিতঃ ‘সুৰভিতরঃ’ অত্যন্ত সুগন্ধি স্বঃ ‘নুনং’ ইদানিঃ ‘পুনামঃ’ পুণ্যমামঃ ‘অনিতিঃ’ অগ্নি-বাল-কুটৈঃ পবিত্রৈঃ ‘পরিষব’ পরিষ্কর ‘মুতে চিং’ অতিমুতে সতি ‘অদগা’ ভৎক-লক্ষণেনাগ্নেন ‘গোতিঃ’ গোমূর্ককারৈঃ কীরা-দিত্তিঃ ‘ত্রিগন্তঃ’ মিশ্রগন্তঃ বয়ং ‘উত্তমং’ উত্তমতরং ‘অঙ্গু’ বলতীবরীমু স্থিতং ‘বা’ হাং ‘মদামঃ’ মদামহে। (১০অ—৯খ—২সূ—২সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১৩১২) সামের মৰ্ম্মার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রটীর প্রচলিত বঙ্গাহবান নিয়ে প্রদত্ত হইল,—“হে হৃদ্বর্ষ গোম! তুমি চন্দ্রকায় পৌরত ধারণপূর্ব্বক মেঘলোমঘারা শোধিত হইতে হইতে শীঘ্র করিত তও। প্রস্তুত হইবার পর তোমাকে জলের লহিত, জুইয়ের লহিত, এবং আগার-গামগ্রীর লহিত মিশ্রিত করিয়া আনন্দের লহিত সেবন করিয়া।” বা! প্রচলিত ব্যাখ্যাভুসারে মন্ত্রটীর ভাব পতিশয় চন্দ্রকায় বলিতে হইবে। এবার আর পৌষরলকে ভগবানের নিকট নিবেদন

করিবার কোনও আশঙ্কতা নাই, একেবারে নিজে ভক্ষণ করিবার জ্ঞান যেন বক্তা উদ্ভ্রাব হইয়া রহিয়াছেন, নোমরস প্রস্তুত-প্রণালীর প্রত্যেক অংশ পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন, এবং তাহা প্রস্তুত হইতে বিলম্ব হইতেছে অনুমান করিয়া হয় তো বা বিরক্তও হইতেছেন। মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাবদৃষ্টে আমাদের মনে সাধারণ গৃহস্থালীর একটা চিত্র জাগরিত হয়। বাড়ীতে যেন মিষ্টান্ন শির্ষকাদি প্রস্তুত হইতেছে, আর ছেলেমেয়েরা কিরূপে তাহা পূর্ণভাবে উপভোগ করিবে তাহারই ভ্রমণা করিয়া করিতেছে, কেহ কেহ হয়তো বা অধৈর্য্যভাবে রন্ধনগৃহের মধ্যে ঘুরাফিরা করিতেছে। মন্ত্রটির প্রচলিত ব্যাখ্যায় বক্তা অধীর শিশুর জায়ই আগনার লোভের ও আগ্রহের পরিচয় দিতেছেন।

কিন্তু বাস্তবিকই কি মন্ত্রের ভাব তাহাটী? ভাষ্যকারও এই ভাব প্রকাশ করেন নাই। ভাষ্যানুযায়ী একটা হিন্দি ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা হইতেই ভাষ্যের ভাব উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটী এই,—“হে সোম! কিসিলে তী তিসো ন কিয়া হুআ অত্যন্ত সুগন্ধওয়ালা তু ইস সময় শোণালতা হুআ উনকে পবিত্রমেকো বরন; অতিব্রত হোনে পর ভাতরূপ অন্নসে আউর গোম্বতাদিলে মিলাতে তরে হয় অত্যন্ত প্রকট হত্ব বসতীবরী তলোঁখে স্থিত তুঝকো প্রসন্ন করতে হার।”

ভাষ্যকারের সহিতও আমাদের মতানৈক্য ঘটিয়াছে মতা, কিন্তু অনুবাদকারের অন্তত ব্যাখ্যা তাহাতে নাই। ভাষ্যকার নোমরসের প্রদত্ত উৎপাদন করিয়াছেন, কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে কোন মাদক-দ্রব্যের উল্লেখ নাই। আমরা যে দৃষ্টিতে মন্ত্রটী গ্রহণ করিয়াছি, তাহা মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যাও বঙ্গানুবাদে পরিদৃষ্ট হইবে। (১০অ—২খ - ২২ - ২সা) । *

— * —

তৃতীয়ং সাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২

৩ ১ ২ ০

পরি স্বানশচক্ষসে দেবমাদনঃ

২ ০ ১ ২

৩ ২

কৃতুরিন্দুবির্বাচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বানঃ’ (সুধানঃ, বিশুদ্ধকারকঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিচক্ষণঃ’ (সর্বজ্ঞতা, সর্বজ্ঞঃ) ‘দেবমাদন (দেবানাং তর্পয়িতা, দেবতাবোৎপাদকঃ ইত্যর্থঃ) ‘কৃতুঃ’ (কর্তা, সংকল্পসাধকঃ) ‘ইন্দু

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম খণ্ডের সপ্তাদিকশততমসূক্তের দ্বিতীয়াংশ (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত) ।

(শুদ্ধস্বঃ) 'চক্ষুণে' (দর্শনায়, পরাজ্ঞানদানায় ইত্যর্থঃ) 'পরি' (পরিস্রবতু - অস্মাং হৃদি
আবির্ভবতু ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ দেবতাবোধপাদকঃ শুদ্ধস্বঃ পরাজ্ঞান-
দানায় অস্মাং হৃদি আবির্ভূতু—ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ ॥ (১০অ-১৭-২২-৩শা) ॥

* * *

বদানুবাদ ।

বিশুদ্ধকারক, দেবতাবোধপাদক, সংকল্পসাধক শুদ্ধস্ব পরাজ্ঞান
দানের জন্য আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবতাবোধপাদক শুদ্ধস্ব পরাজ্ঞানদানের জন্য
আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ।) ॥ (১০অ-১৭-২২-৩শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'স্বানঃ' মন্তঃ অতিবৃষমাণঃ গোমঃ 'চক্ষুণে' দর্শনায় দর্শনায় 'পরি' স্রবতি । কৌশলঃ ?
'দেবমানসঃ' দেবানাং তর্পিতা, 'ক্রেতঃ' কর্তা, 'ইন্দ্রা' গাজেবু ক্ষরণশীলঃ দীপ্তো বা,
'বিচক্ষণঃ' 'দর্শিত' পিত্রী ॥ (১০অ-১৭-২২-৩শা) ॥

* . *

তৃতীয় (১৩১৩) সাতের মর্মার্থ ।

— (*) —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । হৃদয়ে শুদ্ধসংলাভ করিবার জন্য মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটি লোমসমার্থক-রূপে গৃহীত হইয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত
ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল, 'গোমঃ কর্ষিষ্ঠ, উজ্জ্বল ও দেবতাদিগের মন্তত-উৎপাদনকর্তা তিনি
চতুর্দিক দেখিবার জন্য ক্ষরিত হইতেছেন ।'

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা লম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন । 'স্বানঃ' পদের
ভাষ্যার্থ—'স্রবতঃ, অতিবৃষমাণঃ' । বিবরণকার উক্তপদে অর্থ করিয়াছেন 'স্বানঃ' অর্থাৎ
বিশুদ্ধ । আমরা বিবরণকারের অর্থই অনেকটা সঙ্গত মনে করি । তবে গোমঃ অথবা
শুদ্ধস্ব যে নিজেই কেবল বিশুদ্ধ, তাহা নয়, উহা মানবকে বিশুদ্ধ ও পবিত্র করে ।
তাই আমরা 'স্বানঃ' পদে 'বিশুদ্ধকারকঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'বিচক্ষণঃ' পদের অর্থ
লম্বন্ধে কোন অনৈক্য হয় নাই । 'দেবমানসঃ' পদের ভাষ্যার্থ 'দেবানাং তর্পিতা' অর্থাৎ
দেবতাদিগের তৃপ্তিপাথক । কিন্তু বাক্সালা ব্যাখ্যা—'দেবতাদিগের মন্তত-উৎপাদক ।' এখানে
'মন্তত' কোন কারণ আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । আমাদের ধারণা, 'দেবতাদিগের
তৃপ্তিপাথক' অর্থ হইতে ইহার নিগূঢ়ত্ব লক্ষ্য করা যায় । দেবতা এখানে দেবতাব্যেব
ভৌত-রূপে বান্ধিত হইয়াছে । মন্ত্রের মধ্যে যখন সেই দেবতাব্যেব আগ্রহিত হয়, এবং তাহা
শুদ্ধস্বের দ্বিতীয় মিত্রিত হয়, তখন দেবতাব্যেব পূর্ণতা লাভ করে । ইহাকেই দেবতাব্যেব

২ ১ ৫ ৪ ৫ ৫৪ ২
অদকাঃসুতরাং ৩ ও ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ রো ৬ কারি ॥ অদা ৩ কা ৩ঃ

৪ ৫ ১ ১ ২ র র ১ ২
সুতরাং। অদকাঃ সুতরাং ২ রিতরা ২ ৩ ৪ঃ। অতঃচিৎপ্ অদা।

১ র — ১ র র র ১ ২ ১ ৫
ঐহোরি। যো ২ অদকা। অগন্তোগোভিরোনা ৩ ও ২ ৪ বা।

৪ ৫
তা ৫ রো ৬ কারি ॥

* * *

১ ২ র ১ র ১ ১ ১ র ২ র ১ ২ ১ ২
৩। পরোতোষিকতাঃসুতরাং। হবে ২ ৩। গোমোয় উত্তম ৬ হবিঃ। হবে ২ ৩।

২ ১ র র র ২ ১ ২ ১ র ২ ১ র ২ ১
দশা ৬ যোন ধো অপ্ বস্তরা। হবে ২ ৩। অদকাঃসুতরাং। হবে ২ ৩।

২ ১ র ২ ১ র ২ ১ ২ ১ র ২ ১ র ২ ১
অদকাঃসুতরাং। হবে ২ ৩। অদকাঃসুতরাং। হবে ২ ৩।

২ ১ র ২ ১ র ২ ১ ২ ১ র ২ ১ র ২ ১
নুনপ্পুনানোভিঃপরিজব। হবে ২ ৩। অদকাঃসুতরাং হবে ২ ৩।

২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১
অদকাঃসুতরাং। সুতরাং। হবে ২ ৩। অদকাঃসুতরাং। হবে

২ ১ র ২ র ১ ২ র ১ ২ র ১ ২ র ২ র ১ র ২ র
২ ৩। অতঃচিৎপ্ অদকাঃসুতরাং। হবে ২ ৩। অগন্তোগোভিরোনা।

১ ১ ১ ২ ২ ৫ র র
হবে ২ ৩। হবে ২ ৩। হোনা ৩ ৩ ৩। হা ৩ ৪। ঐহোবা।

২ ১ র র — ১ র ২ — ৩ ১ ১ ১ ১
অর্কোদেনানা ২ প্পরমেনিযো ২ মা ২ ৩ ৪ ৫ ন।

• • •

২ ১ র র র র ২ ১ র ১ র ১ ২ ১ ১ ২ ১
৪। পরোতোষিকতাঃসুতরাং ৩ এ। গোমোয় উত্তম ৬ হবিঃ। ৩ ৩ হা। ৩ ৩

২ ২ ৩ ২ ৩ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
হা ৩ এ ৩ ৪। দশা ৩ ৪ হা ৬ যোঃ। নারিঃ। অস্পৃ অস্তরা। ৩ ৩ হা।

১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২ ৫ ৪
৩ ৩ হা ৩ এ ৩ ৪। অদা ৩ ৪ বসো ৩। যো ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ রিতো ৬

৫ ১ র র র র ২ ২ ১ র ২ ১ র ২ ১
হা ১। (১) অদকাঃসুতরাং ৩ এ। অদকাঃসুতরাং। ৩

২৮ ৩ ৫ ২ ১ র র ৭ ২৮ ৩
জিভাঃ। নু ২ ৩ ৪ না। হা। পুনানোঅবিভিঃ পারিঅা। আ ২৩৪

৫ ২ ১ ২১ ৫ ৪ ৫ ২
দা। হা। কাঃ হরভো ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ রো ৬ হা। (২) অদকঃ

১ ১ ৭ ২৮ ৩ ৫ ২ ১ র
অরভিত্তয় এ। অদকঃ অ ৩ রতিত্তারঃ। অ ২ ৩ ৪ তে। হা। চিবাণ-
র ৭ ২৮ ৩ ৫ ২ ১ র ২ ১ ৫ ৪
মদামোঅদা। আ ২ ৩ ৪ রিণ। হা। ভোগোভিরো ২ ৩ ৪ বা। তা ৫

৫
রো ৬ হা। (৩)।

• • •

৩৪৪৪৪ ২ ৩৪৪ ৫ ৫ ২৪ ১ ২ ১ ৩ ৫
৭। পরিতোবা। হোঃ। চতাহতা ৬ মে। সোমোবউ। তামহা ২ ৩ ৪ নীঃ।

২ ১ র র ২ ১ ২৮ ৩৪ ২ ৪৪ ২ ১ ২৮ ৩৪ ২
মদামোঅদা। আ। পু.বস্তরা। ঠিহো ৩৪ বাগি। অবাবসো। ঠিহো

৫৪ ২ ১ ২ ১
৩ ৪ বাহা। মদা ২ ৩ রিভা ৩ ৪ ৩ রিঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ দি। ডা।

* * *

১ ২ ১ ২ ১ র র ২ ২ ১
৮। অরিপরা। তোবা। চতাহতাম। সোমোবউ ৩ ১। তামহাঃ।

র ২ ২ ১ র ২ ২ ১
দাধবাঃ ৫ ১ঃ। নর্যো আ। পু.বস্তরা। অবাবসো ৩ ১। মদা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ১ র ২
রিভা ৩ ৪ ৩ রিঃ। (১) অরিপরা। বাসো। মদজিভাঃ। অবাবসো

২ ২ ১ র ২ ২ ১
৩ ১। মদজিভাঃ। নুনপুনা ৩ ১। নো অবিভাঃ। পরিঅা। অদকঃ

২ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১
অ ৩ ১। রতিত্তা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩ঃ। (২) আ অদা। কাঃ অ। রতিত্তাঃ।

২ ২ ১ র ২ ২ ১
অদকঃ অ ৩ ১। রতিত্তাঃ। অতেচিবা ৩ ১। পু.মদা। মো অদা।

র র ২ ১ ২ ১
অরিপরা গো ৩ ১। ভিভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩ দি। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ দি। ডা।

* * *

২১ ৪ র ৫ ১২২১ ২১ ২১ ২
২। পরীতোষিক্তান্নতচ্ছাতি । নোমোষউত্তমচ্ছাতিঃ । দধ্বাচ্ছাতি ২৩ঃ ।
 ১২ ২ ২২ ১২ ১২ ২
হোবা ও হারি । মারিগোষ । পুস্বাত্তা ১ রা ২৩ । হোবা ও হারি ।
২ ২ ১২ ১২ ১ ২
সুস্বাত্তা ১ সো ২৩ । হোবা ও হা । মারিগোষ । ইডা ২৩ তা ৩৪ ৩ ।
 ১
 ৩২ ৩৪ ৫ ঙ্গ । ডা ।
 . . .

২২ ২ ২ ২ ১১ ২৮ ৩ ৫
১০। পরীতোষিক্তান্নতচ্ছাতি এ । এ । নোমোষউত্তমচ্ছাতিঃ । দা ২৩৪ ৫ ।
 ২ ২ ২ ২ ১১ ৩ ৫ ২ ২
হা ও হারি । স্বাচ্ছোষোষ্যো অস্বাচ্ছাতি । স্ব ২৩৪ ৫ । হা ও হারি ।
১২ ২১ ৫ ৪ ৫ ২২ ২
বানোম মো ২৩৪ ৫ । দ্রা ৫ রিত্তো ৬ হারি ॥ সুস্বাত্তোমমজ্জিত্তিরে । এ ।
 ২ ২ ১১ ২৮ ৩ ৫ ২ ২ ১২ ২
সুস্বাত্তো ৩ মারি । ভাতিঃ । নু ২৩৪ ৫ নান । তা ও হারি । পুনানো
 ১ ২৮ ৩ ৫ ২ ২ ১২ ১ ৫
অবিত্তিঃ পারিগোষ । দা ২৩৪ ৫ । হা ও হারি । কাঃহুত্তো ২৩৪ ৫ ।
 ৪ ৫ ২ ১১ ২৮
তা ৫ রো ৬ হারি ॥ অদকঃ সুরতিস্তর এ । এ । অদকঃ স্ব ৩ রতিস্তরঃ ।
 ৩ ৫ ২ ২ ১২ ২ ১১ ৩ ৫
স্ব ২৩৪ ৫ । হা ও হারি । চিৎস্বাপুস্বাত্তোমমজ্জিত্তিরে । শ্রা ২৩৪ ৫ রিগা ।
 ২ ৩ ১২ ২১ ৫ ৪ ৫
হা ও হা । ভোগোত্তিরে ২৩৪ ৫ । তা ৫ রো ৬ হারি ।
 * * *

১২২১২ ১২২১ ২২ ২১ ২ ১
১১। পরীতোষিক্তান্নতচ্ছাতি । নোমোষউত্তমচ্ছাতিঃ । দধ্বাচ্ছাতি ২৩ঃ । মারি-
 ২২ ১ ২৮ ৩২ ৩২ ১ ২
গোষ । পুস্বাত্তা । ঔ হো ৩৪ বাহারি । স্ব । যাবা ২৩ লো ৩ ।
 ১ ২ ২ ১ ২ ২১২১২১ ২১ ২
তো বা ও হা । মমজ্জা ২৩ রিত্তা ৩৪ ৫ রিঃ । সুস্বাত্তোমমজ্জিত্তিরে । সুস্বাত্ত-
 ২১ ১ ২ ১ ২ ২৮ ৩২ ২
নোমোষউত্তমচ্ছাতিঃ । সুস্বাত্ত ২৩ নান । সো অবিত্তিঃ । পরিগোষ । ঔ হো ৩৪

২র ৫ ৩২২ ৪ ২ ৫২ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ১
উ ৩ ৪ পা। নুনা ও পুনা। ঔহোবাহারি। নোঅবিত্তিঃ। পরিত্রাণ।

২২ ৫ ৩২ ৪ ৫২ ৫
হা ৩ ১ উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা। অদা ৩ কাস্ত। ঔহোবাহারি।

৩২ ৪ ৩ ৪ ৩৪ ৫ ৩২ ২র ৪২ ৫
রতা ও রিত্তা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ৫। অদকাস্তুরিত্তরঃ। অদ। কাস্ত ৩ ৪ ঔ হোবা।

২ ১ ২২ ৫ ৩২ ৪
রত্নিত্তরঃ ২ ১। হা ৩ ১ উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা। স্ততা ও রিত্তা।

৫২২ ৫ ১ ২ ১ ২র ১২২ ২২ ৫
ঔহোবাহারি। আপসুমদা। মোঅদালা। হা ৩ ১ উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা।

৩২ ২ ৪২ ৫ ৫২ ৪ ৩২ ৪
শ্রীণা ও স্তোণো। ঔহোবাহারি। ভিক্ত ৩ তা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ম্।

* * *

২২ ৪ ২ ৫ ১২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১৬। পরিত্রিত্তো ২ ৩ বিষ্ণুতাহত ৬ ৮। সেমো য উত্তম ৬ ৮। দদাধা

১২ ২ ১ ২র ১ ২
৬ ১ বা ২ ৩। হোবা ও হারি। নারিত্তোঅ। স্তবাস্তা ১ রা ২ ৩।

১২ ২ ১ ২ ১২ ২ ১ ২ ১
হোবা ও হারি। স্তবা বা ১ পো ২ ৩। হোবা ও হা। মামদ্রিতিঃ। ইডা ২ ৩

২ ১ ৪২ ৫ ২১২১২১ ২ ১২ ২
স্তবা বা ২ ৩ সোমদ্রিতিঃ। স্তবাবসোমদ্রিতিঃ। নুনাঙ্গু ১ না ২ ৩।

১২ ২ ১২ ২ ১ ২ ১২ ২
হোবা ও হারি। নো অবিত্তিঃ। পরিত্রিত্তা ১ বা ২ ৩। হোবা ও হারি।

১ ২ ১২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
অদাক্ষা ১ ২ ২ ৩। হোবা ও হা। রত্নিত্তরঃ। ইডা ২ ৩। (২) অদাক্ষা

৪ ২২ ১২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ স্তুরিত্তুরিত্তো। (২) অদকাস্তুরিত্তরঃ। স্তুরিত্তা ১ রিত্তা ২ ৩।

১২ ২ ১ ২র ১২ ১২ ২ ১২ ২
হোবা ও হারি। আপসুমদা। মোঅদাক্ষা ১ সা ২ ৩। হোবা ও হারি। শ্রীণাস্তো

১২ ২ ১ ২ ১
১ গো ২ ৩। হোবা ও হারি। ভারিক্তবম্। ইডা ২ ৩ (৩)।

* * *

৩৪২৪ ৪ ২ ২ ১ ৫ ১২ —
১১। পরিত্রিত্তো। হা ৩ হা ও রি। স্ত ২ ৩ ৪। ভব্হোবা। সেমোহো ২ রি।

১ — ১৭ — ১২২ ১ ২৮ ৩২ ৮
 যউহো ২ । তামড্ভা ২ রিঃ । দাধবাড্ভা । নরারিবা ৭ । প্ৰযাউবা ৩ ।
 ২৮ ৫ ১ — ১ — ১ — ১ ৮ ৫২২
 উ ৩ ৪ পা । তরা ২ । সূবা ২ বাণো ২ । মম । জ্রা ২ রিতা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা ॥
 ৪৩২৪৩২২২ ২ ১ ৫ ১ —
 অবাণো মমা হা ৩ হারি । জ্রা ২ ৩ ৪ রি । ভির্জিতোবাঃ অবাহো ২ ৫ ।
 ১ — ১৭ — ১২২ ২ ২৮ ৩২ ৮
 যলাহো ২ । মামজ্রিতাহরিতা ২ রিঃ । মমস্পূনা । নোআবারিভারিঃ । পরাউবা ৩ ।
 ২৮ ৫ ১ — ১ — ১ — ১ ৮ ৮
 উ ৩ ৪ পা । স্রবা ২ । আদা ২ কাঃ সূ ২ । রতি । তা ২ ২ ২ ৩ ৪
 ৫২২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ১ ৫
 ঔতোবাঃ । অদকঃ সুরতি । তা ৩ তা ৩ রি । তা ২ ৩ ৪ । যত্তরোবা ।
 ১ — ১ — ১৭ ১২২ ২ ২৮
 অদতো ২ রি । কঃসহো ২ । রতিস্তারা ২ঃ । যত্তেতিবা । শুমাণ ।
 ৩২ ৮ ২৮ ৫ ১ — ১ — ১ — ১
 মদাউবা ৩ । উ ৩ ৪ পা । ধনা ২ । জ্রিগু ২ স্তোগো ২ । তিরু ।
 ৮ ৫ ৫২২ ১৮ ৫
 তা ২ ২ ২ ৩ ৪ ঔতোবা । উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥

* * *

৫ ৫২২ ১২ ১ ২
 ১৮। হোণরিঃ । পরীতোদিক্তানুতব । হোণরিঃ । সোমোষউজ্জড্ভা ৩২২ ।
 ৭২২ ১ ৭ ২ ৭ ৮ ৩ ৫ ২ ১ ২
 দাধবাড্ভাঃ । নারিরোআ ৩ ১ স্পৃবা ২ জা ২ ৩ ৪ রা । অবাবা ২ ৩ নো ৩ ।
 ১ ৮ ৩ ৫২২ ৩ ৫ ১ ২১২১২২
 মা ২ মা ২ ৩ ৪ ঔতোবা । জ্রা ২ ৩ ৪ রিতাঃ ॥ হোণরিঃ । অবাণোসোম-
 ১ ২ ১ ২ ২ ৭২২ ১ ৭ ২ ৭
 মজ্রিভিঃ । হোণরিঃ স্রবাণোসোমমজ্রিভিঃ । নুঃস্পূনা । নোনিবিতা ৩ ১ রিঃ । পরা
 ৮ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ৮ ৫২২ ৩ ৫
 ২ রিঅা ২ ৩ ৪ বা । অদকঃ ২ ৩ঃ সূ ৩ । রা ২ ৩ ৪ ঔতোবা । তা ২ ৩ ৪ রাঃ ॥
 ১ ২ ১ ২ ১
 হোণরিঃ । অদকঃ সুরতিস্তরঃ । হোণরিঃ । আদকঃসুরতিস্তরঃ । হোণরিঃ ।
 ৭২২ ১ ৭ ২ ৭২ ২ ৫
 আদকঃসুরতিস্তরঃ । যত্তেতিবা । অস্পৃমাণ ৩ ১ । মোআ ২ জা ২ ৩ ৪ পা ।
 ২২ ১ ২ ১ ৮ ৩ ৫২২ ৩ ৫
 জ্রিগাঙ্কো ২ ৩ গো ৩ । তা ২ রিঅা ২ ৩ ৪ ঔতোবা । ৩ ২ ৩ ৪ রাণাঃ ॥

* * *

୧୧ ୧୧ ୧ ୧ n ୦ର ୧ ୦ ୧ ୧ ୧
 ଅନ୍ତାରିଚିତ୍ତା । ଅ । ମୁମନା ୧ । ମୋକ୍ଷା ୦ ୦ ୧ । ୧ ୧ ୦ ୦ ୧ । ଶ୍ରୀମା ୧ ।

୧ n ୦ ୧ ୦ ୧
 ଶ୍ରୀମୋ ୧ । ଶ୍ରୀମୋ ୦ ୦ ୧ । ୧ ୧ ୦ ୦ ୧ ।

• • •

୧୧ ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୧ ୧ n ୦ ୧
 ୧୧ । ମୁମନା ୦ ବିଷୟାତ୍ମା । ମୋକ୍ଷା ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ । ୧ ୧ ୧ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ହୋ ୦ ହୋ ୦ ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୦ ୦ ୧ ୧ ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ମୁମନା ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

• • •

୧୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧୧ । ମୁମନା ୦ ବିଷୟାତ୍ମା । ମୋକ୍ଷା ୧ । ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ । ୧ ୧ ୧ ।

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

୧୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧
 ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧

র ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ র র
 অদকঃস্বরভিত্তিঃ। অদকঃস্বর। রা ৩ ভাৱিত্তা ৩ রাঃ। অতিচিন্তাপূজ্য-
 র র ৩ ৫ ২ ৫ ২ ১
 দামোদরস্বামী ২ ৩ ৪ ৫। অগ্নিগো ২ ৩ ৪ গো। তিরু ৩ আউগ ২ ৩।
 ২ ২০২
 এ ৩। তরমা (৩)। ১২৩ ॥

প্রথমং গান।

(নবমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমং গান।)

১ ২ ৩ ১ ২ র ২উ ৩ ২৩ ১ ২
 অসাবি সোমো অরুণো রুমা হরী রাজেব

৩ ২ ৩ ১র ২র
 দম্মো অভি গা অচিক্রদং।

২ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 পুনানে। বারমতোয়্যব্যয় শ্যেনে। ন

২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যোনিং স্বতবন্তমামদং ॥ ১ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অরুণা' (অহিংসিতা, অজাতশত্রুঃ) 'রুমা' (অভীষ্টবর্ষকঃ) 'হরীঃ' (গাপহারকঃ)
 'রাজেব দম্মা' (রাজতুল্যদর্শনীরঃ, পরমরমণীরঃ) 'সোমো' (লব্ধতাবঃ—অস্বাকং কৃদিদ্রুতঃ
 ইতি যাবৎ) 'অসাবি' (অভিযুতা, বিলকঃ পন) 'অভি গাঃ' (জানরশ্মীন অভিলক্ষ্য জ্ঞানেন
 সহ ইত্যর্থঃ) 'অচিক্রদং' (লক্ষ্যং করোতু, লক্ষ্যলিতঃ ভবতু) ; 'পুনানে' (পবিত্রকারকঃ লঃ)
 'বারমব্যয়ং' (অমৃতপ্রবাহঃ) 'অতোবি' (অভীত্য গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; 'শ্যেনে ন' (শ্যেনবৎ,

• এই স্তবস্তম্ভগত তিনটি স্তবের বাণীশটি গের-গান আছে। উহাদের নাম
 যথাক্রমে ; - (১) "পৃষ্ঠম্" (২) "কোমলবৈষ্ণবম্" (৩) "লক্ষপুস্তম্" (৪) "দৈর্ঘ্যপ্রবলম্"
 (৫) "সাক্ষরোবৈষ্ণবম্" (৬) "অভীশবাস্তম্" (৭) "মাধুসূদনম্" (৮) "ঐন্ডমারাত্মম্"
 (৯) "পুষ্টিম্" (১০) "অভীশবোত্তরম্" (১১) "সম্মতম্" (১২) "কালেশম্" (১৩)
 "রৌরবম্" (১৪) "জাটান্দ্রোত্তরম্" (১৫) "উৎসেনম্" (১৬) "পুষ্টিম্" (১৭)
 "বালম্" (১৮) "বামবোত্তরম্" (১৯) "লানুপং বাজ্রাশম্" (২০) "যৌগলয়ম্" (২১)
 "বৈগতম্" (২২) "কধরথস্তরম্"।

ক্ষিপ্ৰগতিশীলঃ সাধকঃ যথা ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি তৎ ইতি ভাঃ) সত্বভাবঃ 'যোনিঃ' (উৎপত্তি-
স্থানং, অম্বাকং জলয়ং ইত্যর্থঃ) 'স্বতবন্তঃ' (উদকবন্তঃ, অমৃতময়ঃ—কৃতা ইতি বাবৎ)
'আগদৎ' (প্রাপ্নোতু)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । জ্ঞানসম্বিতং অমৃতপ্রাপকং সত্বভাৱং বয়ং
লভেম—ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাৱঃ ॥ (১০অ—৯৭ ৩২—১৩।) ।

* * *

বজ্রাহবান ।

অজাতশত্রু, অভীষ্টবধক, পাপহারক, পরমরমণীয়, আমাদিগের
জলয়স্থিত সত্বভাব বিলুপ্ত হইয়া জ্ঞানের সহিত সন্মিলিত হউন ;
পবিত্রকারক তিনি অমৃতপ্রাপকে প্রাপ্ত হয়েন ; ক্ষিপ্ৰগতিশীল
সাধক যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েন, সেইরূপভাবে সত্বভাব আমাদিগের
জলয়কে অমৃতময় করিয়া প্রাপ্ত হউন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক ।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানসম্বিত অমৃতপ্রাপক সত্বভাবকে আমরা
যেন লাভ করি । (১০অ—৯৭—১০সূ—১৩।) '।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

'সোমঃ' 'অসাবি' অতিবৃতোহভূৎ । কৌশলঃ সোমঃ ? 'অরুণঃ' আরোচনামঃ, 'বৃথা'
বর্ষকঃ, 'হরিঃ' হরিরবর্ণঃ ; স চ রাজেব 'দক্ষঃ' দর্শনীয়ঃ সন 'গাঃ' উদকানি 'অতি' লক্ষ্য
'অতিক্রমৎ' লক্ষ্য করোতি 'বরগনিষ্ঠোক্ত-লম্বয়ে, গম্যে পুনানঃ 'অবারং' অবিসয়ং
'বারং' বালং লক্ষ্যগতিজ্ঞং 'অতোবি' হে দোষ ! অতিক্রম্য গচ্ছসি । ততঃ 'শ্রোমো ন' শ্রোম
ইব 'যোনিঃ' যৌনং স্থানং 'স্বতবন্তঃ' উদকবন্তঃ 'আগদৎ' প্রাপ্নোত । 'অতোবি'—'গর্ভোতি'—
ইতি গাঠ্যে, 'আগদৎ'—'আগদৎ'—ইতি চ । (১০অ—৯৭—১০সূ—১৩।) ॥

* * *

প্রথম (১৩১৪) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । মানিতাব্যবৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া একটা ভাবই প্রকাশিত
হইয়াছে—তথা সত্বভাব প্রাপ্তির লক্ষ্য প্রাৰ্থনা ।

'শ্রোমঃ ন' পদবরের দ্বারা আমরা প্রাৰ্থনাকারীর মনের একটা ধারার লক্ষ্য পাই ।
ক্ষিপ্ৰগতিশীল, অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভগবানে আত্মসমর্পিত, সংকর্ষাশ্রিত সাধক যেমন আত্মসুত-
প্রাপ্ত হয়েন, 'উর্দ্ধগতিশীল সাধক যেমন তাঁহার চরণে শীঘ্রই আত্মবিলীন করেন, তেমনি'
ভাবে, তেমনি ক্ষিপ্ৰগতির সহিত, অমৃতপ্রাপক সত্বভাব আমাদিগের জলয়ে উপলভ্য
হউক, আমাদিগের জলয়কে অমৃত-প্রাপ্তি অতিবিলম্ব করুক' মন্ত্রের প্রাৰ্থনা এই ভাবই

কুটিয়া উঠিয়াছে। স্বপ্নের বিস্তৃত লব্ধতাবের সঞ্চার হইলে স্বপ্ন অমৃতময় হয়। লাম্বক তখন স্বতঃই ভগবানে আত্মবিলীন করেন।

জ্ঞানের সতিত লব্ধতাবের মিলন, লাম্বকের চরম ও পরম সৌভাগ্যের পরিচায়ক। তাই তাহার অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে। 'অতো'বি' পদে বিবরণকারের মতামুদ্যে আমরা প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিয়াছি, এবং 'অরুযঃ' পদে 'অ'হংসিত' অর্থ তাঁহারই অমূল্যরূপে গৃহীত হইয়াছে। (১.৩৭ - ৯৭ - ৩৭ - ১স।) ॥

— * —

দ্বিতীয়ঃ লাম্ব।

(নমসঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ লাম্ব।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পূর্জ্যন্তঃ পিতা মহিষম্য পর্ণিনো নাতা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পৃথিব্যা গিরিষু ক্ষয়ং দধে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২ ৩ ২ র
স্বসার আপো অভি গা উদাসরনৎসং-

২ র ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রাবভিব্বসতে বীতে অধ্বরে ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা।

'পূর্জ্যন্তঃ' (অমৃতবর্ষকঃ, * মৃতপ্রবাহঃ ইতি ভাষ্যঃ) 'পিতা' (জনপিতা, উৎপাদকঃ—
ভবতি ইতি শেবঃ) 'মহিষম্য' (মহতঃ) 'পর্ণিনো' (পর্ণবৃক্ষম্, উর্দ্ধগমনশীলম্, উর্দ্ধগতি-
প্রাপকম্—উর্দ্ধগম্য ইতি ভাষ্যঃ) ; লঃ উচ্চমতঃ 'পৃথিব্যাঃ' (পৃথিবীমণিমাং জনানাং,
সর্বলোকানাং ইত্যর্থঃ) 'নাতা' (নাতো, কেন্দ্রশক্তিধরশ্চ) 'গিরিষু' (পাহাণলব্ধশ্চ,
কঠোরসাধনেষু) 'ক্ষয়ং' (নিবাসঃ, আশ্রয়ঃ) 'দধে' (ধারয়তি, গৃহীতি ইত্যর্থঃ) ;

* লাম্ব-৭২টি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্ব্যধিতম সূক্তের প্রথম ঋক্। ইহা
উত্তরার্চিকের (৩৭ - ৫অ - ৯৭ - ১স।) দ্বিতীয়।

লাম্ব - ১৮ (৭০)

‘স্বসারঃ’ (ভগিন্যঃ, পরস্পরঃ ভগিনীস্বরূপাঃ) ‘গাঃ’ (জানকিরূপাঃ) ‘আপঃ অতি’ (আপঃ অভিলক্ষ্য অঙ্গু, অমৃতেশ্ব) ‘উদাসরন’ (উদগচ্ছন্তি, সম্মিলিতাঃ ভবন্তি); ‘বীতে’ (শ্রেষ্ঠে) ‘অধ্বরে’ (যজ্ঞে, লংকর্মানি) লঃ শুদ্ধগত্বঃ ‘গ্রাবতিঃ’ (পাশাপকঠোর-নাধনৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘লংবলতে’ (লংগচ্ছতে, উৎপাদিতঃ ভবতি ইতি তাঃ)।
 নিত্যগত্যমূলকঃ অরঃ মন্তঃ। সর্বলোকানাং পরমমঙ্গলসাধকঃ শুদ্ধগত্বঃ কঠোরনাধনে
 উৎপাদিতঃ ভবতি—ইতি তাবাঃ ॥ (১০অ—২খ—৩হ—২গা) ॥

* * *

বঙ্গাম্বাদ।

অমৃতপ্রবাহ মতান্ উর্দ্ধগতিপ্রাপক শুদ্ধগত্বের উৎপাদক হয়;
 সেই শুদ্ধগত্ব সকল লোকের কেন্দ্রশক্তিস্বরূপ কঠোরনাধনে আশ্রয়
 গ্রহণ করেন; পরস্পর ভগিনীস্বরূপ জানকিরূপমূহ অমৃতে সম্মিলিত
 হইলেন; শ্রেষ্ঠ সংকর্ষে সেই শুদ্ধগত্ব পাশাপকঠোর নাধনের দ্বারা
 উৎপাদিত হইলেন। (মন্তটী নিত্যগত্যমূলক। ভাদ এই যে,—
 সর্বলোকের পরমমঙ্গলসাধক শুদ্ধগত্ব কঠোর নাধনের দ্বারা উৎপাদিত
 হইলেন) ॥ (১০অ—২খ—৩সূ—২গা) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

যন্ত ‘মতিবত’ মহতঃ ‘পর্গিনঃ’ পর্গনতঃ পননবতো বা সোমন্ত ‘পর্জন্তঃ’ ‘পিতা’ জনকঃ
 ‘সঃ’ সোমঃ ‘পুথিবাঃ’ ‘নাভা’ মাভৌ নাভিস্থানীয়ে হবির্দানে ‘গিরিবু’ গিরিসম্বন্ধিবু গ্রাবন্তু
 ‘ক্ষয়ঃ’ নিবাণঃ ‘দধে’ ধারয়তি অভিধন-লময়ে। তথা ‘স্বসারঃ’ অঙ্গুলয়ঃ ‘আপঃ’ বসতীর্থ্যঃ
 ‘গাঃ’ আশিরার্থাঃ স্ততয়ে বা ‘অতি’ আতিমুখোন ‘উদাসরন’ উদগচ্ছন্তি গচ্ছন্ত, ‘বলতে’, ‘লং’
 গচ্ছতে চ, ‘গ্রাবতিঃ’ সাকং। কুত্র? ‘বীতে’ কাতে ‘অধ্বরে’ যজ্ঞে ॥ ‘উদাসরন’—
 ‘উদাসরন’—ইতি পাঠৌ, ‘বীতে’—‘বীথে’—ইতি চ ॥ (১০অ—২খ—৩হ—২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৩১৫) সামের মর্মার্থ।

—ঐঃঃঐঃ—

আজোচ্য মন্তটির একটি প্রচলিত বঙ্গাম্বাদ গ্রহণ করিতেছি। সেই অঙ্গবাদটি
 এই,—“পর্জন্ত মহান্ সোমের পিতা, সেই গজলতাদিবিষষ্ট সোম পুথিবীর মধ্যস্থানস্বরূপ
 পর্জন্তের উপরে বাণ করেন। অঙ্গুলংগ অঙ্গের নিকট হুঙ্কার ইত্যাদি লইয়া গেল।

তিনি সূক্ষ্মর যজ্ঞের মধ্যে প্রস্তরের দগ্ধিত মিলিত হইতেছেন।” অতঃপর ঠহার দগ্ধিত একটা চীকা সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। তাহা এই,—“এই স্থান... পর্জন্তকে সোমের পিতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। পর্জন্ত রুষ্টির দেবতা, রুষ্টিবারা সোমলতা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।” রুষ্টিবারা যাহা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেট সকলকে যদি পর্জন্তের পুত্র-রূপে কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে কেবল সোমলতা কেন পৃথিবীর বাবতীর উদ্ভবকেই পর্জন্তের পুত্র বলিতে হয়। সুতরাং এই কৈফিয়ৎ দ্বারা পর্জন্তের সোম-পিতৃ-প্রতিষ্ঠিত হয় না। এই ব্যাখ্যা হইতে আমরা সোম সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণার একটা আভাস পাই। সোম পর্জন্তে জন্মিয়া থাকে। সেই পর্জন্তকে পৃথিবীর মধ্যস্থান বলা হইয়াছে, কোন কোনও স্থলে পুরাণাদিতে পর্জন্তকে পৃথিবীর মেয়দগুরুপে কল্পনা করা হয়। কোথায়ও আবার পর্জন্ত পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছে—এই ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। অবশ্য এই সকল ভাবকে কবিতা বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু বর্তমান স্থলে এরূপ কবিত্বের স্থান নাই। ‘পৃথিবীর নান্দিত্য’ বলিতে আমরা পৃথিবীস্থিত জীববৃক্ষের কেন্দ্রশক্তিকে লক্ষ্য করিয়াছি। জনগণের কেন্দ্র-শক্তি—সংকল্পসাধন। সংকল্পের দ্বারা ই মানুষ প্রকৃত শক্তি লাভ করে। সংকল্পই শক্তির উৎপত্তিস্থল, শক্তির কেন্দ্র। কঠোর সাধনের দ্বারা মানুষ সেই শক্তিলাভ করে। তাই সেই কঠোর সাধনকে পর্জন্তের কঠোরতার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সেট শক্তিকেন্দ্রের মধ্যে শুদ্ধগত অবস্থিতি করে। অর্থাৎ কঠোর সাধনার দ্বারা মানুষ আপনার মধ্যে যে শক্তির উদ্ঘোষন করে তদ্বারা ই শুদ্ধগতভাবে সর্বত্র হয়। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে ‘গিরিবৃক্ষঃ সোমঃ’—সেই কঠোর সাধনে আশ্রয় গ্রহণ করে।

‘পর্জনঃ’ শব্দের অর্থ যাহার পাখা আছে, অর্থাৎ যে উর্দ্ধগমন করিতে লম্বা। শুদ্ধগত উর্দ্ধগমনশীল নিশ্চয়ই। তাহা যে নাকির মধ্যে থাকে তাহাকেই উর্দ্ধে লইয়া যায়, তাই ‘পর্জনঃ’ শব্দে আমরা ‘উর্দ্ধগতিপ্রাপকত্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

‘বসারঃ’ শব্দের সাধারণ সামান্যিক অর্থ ‘ভগিনী’। কিন্তু যজ্ঞটিকে সোমার্চকরূপে প্রচলিত করিবার জন্য ভাষ্যকার উক্তশব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘অঙ্গুলারঃ’। কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রের আভাবিক অর্থেই এখানে ভাব-সঙ্গতি রক্ষিত হয়।

মন্ত্রের শেষাংশের ভাব এই যে, জ্ঞান অমৃতপ্রবাহের সহিত মিলিত হয় অর্থাৎ পরাজ্ঞান দ্বারা মানুষ অমৃতত্বলাভ করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞান ভগবৎশক্তি। সেট শক্তির ক্ষুরণ হইলে, দ্বন্দ্বয়ে ভগবানের আবির্ভাব হয়। ‘আপঃ’ শব্দে ভাষ্যকার ‘জল’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—“অপ্শু ভাতৃরূপঃ”। আমাদের মতে, ‘আপঃ অতি’ শব্দের একত্রে পশুমান্ত ভাবই প্রকাশ করে। তাই উক্তপদদ্বয়ে আমরা ‘অপ্শু, অমৃতেরু’ অর্থ সঙ্গতভাবে গ্রহণ করিয়াছি। অন্ত্যস্ত বিবর মধ্যস্থানারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গপ্রবাহের অন্তঃসরণেই উপলব্ধ হইবে। (১০অ—১৭—৩সু—২লা।)।

* এই সাম-যজ্ঞটী অথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্ব্যঙ্গীভূতনহক্তের তৃতীয়া ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

(অথবা ঔজ্জ্বল্য) প্রাপ্ত হইল। (যন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। (ভাব এই যে,—শুদ্ধত্ব আশাদিগের রিপু বিনাশ করিয়া পরমানন্দ প্রদান করুক; আত্মশক্তিদায়ক রিপুনাশক শুদ্ধত্ব সাধককে প্রাপ্ত হয়)। (১০অ—১৩—৩সূ—৩শা)।

• • •

লায়ন-ভাষ্ণঃ।

হে 'নোম'। 'কসি' ক্রান্তদর্শী লন 'বেদন্তা' যাগবিধানেচ্ছা 'মাহিনঃ' মংহনীয়ে পবিত্রঃ 'পর্বেষি' পরিগচ্ছসি পশ্চাৎ 'মুইঃ' প্রকালিতঃ 'অতোান' অখটৎ 'বাক্স' লংগ্রামঃ 'অভার্বদি'। সোম। 'ভরিতা' অশ্বদীয়ানি উবিতানি 'অপনেনন্' পরিচরন 'নঃ' অশ্বান 'মুড' অথয় 'মুতাবমানঃ' মুতানি উনকানি বসানঃ আচ্ছাদয়ন 'পরি যানি' অতিগচ্ছসি। কিত্তং? 'নির্বিবঃ' পবিত্রঃ। ৩ 'নোমনোমুডবুতা'—'সোমমুডবুতঃ'—ইতি পাঠোঃ ৩।

ইতি দশমস্তাধ্যায়স্ত নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

• • •

তৃতীয় (১৩১৬) সাত্মের মর্মার্থ ।

—:○:—

যন্ত্রটী চারি অংশে বিভক্ত। প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ অংশে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং তৃতীয় অংশে আছে—প্রার্থনা। সাধকের হৃদয়ে শুদ্ধত্ব উপলব্ধ হইলে তিনি সংস্করণ-সাধনে আত্মনিয়োগ করেন; বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণসম্পন্ন লোকের মধ্যে আত্মশক্তির আনির্ভাব হয়। বিশুদ্ধতার সতি শুদ্ধস্বভাব অতি নিকট সম্বন্ধ। সুতরাং যে সাধক শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী করেন তাঁহার হৃদয়ে হইতে অপবিত্রতা মলিনতা দূরীভূত হয়। অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে যে, হৃদয়ে পবিত্রতা না হইলে, শুদ্ধত্ব লাভ করা সম্ভবপর নয়।

প্রার্থনার প্রধান ভাব রিপুনাশ এবং পরমানন্দলাভ। হৃদয়ে শুদ্ধত্ব প্রাপ্তি ঘটিলে মানুষ রিপুকুল হইতে উদ্ধার লাভ করে। রিপুর আক্রমণ হইতে উদ্ধার পাইয়া নিরুপদ্রবে, শান্তভাবে সাধক আপনার উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করিতে পারেন। শুদ্ধস্বভাব প্রভাবে সাধকের হৃদয়ে পরাশক্তি বিরাজ করে, তিনি পরমানন্দের অধিকারী হইতে পারেন। যত্নে সেই পরমানন্দের অস্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ ও হিন্দী অনুবাদ হইতে বুঝা যাইবে; এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদির পরম্পরের মধ্যে কি অনৈক্য আছে, তাহাও উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই,—“হে সুপণ্ডিত! তুমি যজ্ঞাশ্রমভাণ্ডারের ইচ্ছাতে কলসের দিকে যাউতেছ। মন করাইলে ষোটক যেমন যুদ্ধে বার তরুণ তুমি যাউতেছ। হে সোমরস! তুমি আমা-নিগের অংশে অনিষ্ট নষ্ট করিয়া আমাদিগকে অধী কর, তুমি যুদ্ধের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া

নির্মল ঔজ্জ্বল্য ধারণ কর।” হিন্দী অন্তরাণী এই,—“হে লোম! অমৃতবী তু বজ্রনিধানকো
ইচ্ছাপে পবিত্রমে গচ্ছতা হ্যসি। কির ধোরে হুয়ে ঘোড়েকী সমান বেগে গংগ্রামকো প্রাপ্ত
হোতা হ্যসি। হে লোম! হমারে পাগকো দূর করতা হ্যসি। হমৈ নুথ দে, জলোকো
আচ্ছাদন করতাছরা পবিত্রভাবকো প্রাপ্ত হোতা হ্যসি।” (১ অ—১৭—৩৭—৩৮) ৥*

— ৭ —

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২র র ২ র র S ১ ১ ৪ ২র ৩ ১ ১ ২
১। হাউহোবা ত হ্যসি। অসাবিশোমো ত আ। কুয়ো ত না ত। বাহরা ২ ৩ ৪

১ ২র র র S ১ ২ ৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
৫ র :। রাজেনদস্যো ত আ। তিগা ত। আ ত। চিক্রনা ২ ৩ ৪ ৫ ৭।

২র র র ৫ ১ ২ ৪ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ২র র
পুনানোখারা ত মা। জিরা ত যিরা ত। অগা ২ ৩ ৪ ৫ ৭। জেনোন-

র ১ ২ ৪ ২র ২ ২ ২ ৫ ১
ঘোমী ত মা। তগা ত স্তা ত মা। আসনা ত দাউ। (১) গজ্জতঃ পিতা ত মা।

২ ৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২র র র ৫ ১ র ৪
হিমা ত স্তা ত। পর্নিমা ২ ৩ ৪ ৫ : নাভাপুথিবা ত গারি। রিষ ত ক্কা ত।

২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২র র র ১ র ৪ ২র ৩
যন্দনা ২ ৩ ৪ ৫ রি স্বগার আযো ত আ। তিগা ত উ ত ৭। আসরা

১ ১ ১ ২ ২র ১ ২র ৪ ২
২ ৩ ৪ ৫ ন। সঙ্গাপর্জিমা ত লা। তেবা ত যিত্তে ত। অধবরা ৩ ২ উ।

র র ৫ ১ ২ ৪ ২র ৩ ১ ১ ১ ১ ২র
(২) কবির্বেধতা ত গা। রিরা ত যিষী ত মাহিনা ২ ৩ ৪ ৫ ৭। অতোয়ান-

র ৫ ১ ২ ৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ র র ১
মুটো ত আ। তিগা ত জা ত মা। অর্ষদা ২ ৩ ৪ ৫ যি। অপদধলু ত রারি।

২র ৪ ২র ৩ ১ ১ ১ ১ ২র র ২ ২র ১
ভাসো ত গা ত। মোমুড়া ২ ৩ ৪ ৫। হাউহোবা ত হ্যসি। স্তাবাসানা ত : পা।

২ ৪ ২ ২ ১ ১ ১ ১
রিরা ত লী ত। নির্বিজা ত মা উবা ২ ৩ ৪ ৫ (৩)

* এই নাম সত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বাসীতিতম সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)।

৩৪২ ৩৪৪২ ৩৪ ৩৪৪৪ ৩২ ৩ ১ ১ ১ ৩৪২
২। অলাবি লোমো অরুযো বুযোবুযা। হরারিঃ। হরা ২ ৩ ৪ রিঃ। রাজে ৩ ১

২ র র ১ ২ ১ ২০ ৩ ২
২ ৩ ৪। বনমো অতিগা অচি। ক্রমাৎ ক্রমাৎ। পুনা ৩ ১ ২ ৩ ৪।

২৪২ র ১ ২ ১ ২ ৩৪২ ২ র n
নোবামভোক্তা। ব্যাঃ ব্যাম্। শ্রোমো ৩ ১ ২ ৩ ৪। নবোনিজ্জতব।

৩ ২ ৪ ১ ৪ ৩ ৪ ৩৪৪ ৩৪ ৫ ৩ ২ ১ ১ ১ ১
তমা ৩ গা ৫ দা ৬ ৫ ৬ ৭। পজ্জিতঃ পিতামহিষতপ। গিমা ২ ৩ ৪ ৫ঃ।

৩৪২ ২ র ১ ২ ১৪০ ৩ ২
নাতা ৩ ১ ২ ৩ ৪। পুথিবাণিদিবুক্ষম্। দধামি দধারি। শস ৩ ১ ২ ৩ ৪।

২ র ১ র ১ ২ ১ ২০ ৩ ২ ২ র র
রআপো অগ্গউদা। লরান্ লরান্। লঙ্গু। ৩ ১ ২ ৩ ৪। বতিবর্চসতেবী।

৩৪২ ৪ ৪ ৩৪৪ র৩৪ ৪৪৪৪ ৩ ২ ৩
তেআ ৩ ধবা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ৭। কবিল্পেখতাপরিষেযিমা। হিনাম্। হিনা

১ ১ ১ ১ ৩ ২ ২ র র ১ ২ ১ ২০
২ ৩ ৪ ৫ ম্। অতো। ৩ ১ ২ ৩ ৪। নমুঠো অভিবাজম। বসায়ি বদায়ি।

৩ ২ ২৪ র র ১ ২ ১ ২ ৩ ২
অপা ৩ ১ ২ ৩ ৪। লেখন্দুরিতালোমনঃ। মুডামুডা। ঘূতা ৩ ১ ২ ৩ ৪।

২৪ ২০ ৩ ২ ৪
বলানঃ পরিরা। গিনা ৩ রিগা ৫ রিলা ৬ ৫ ৬ ৭।

* * *

২ র ১ ২৪ ১ ২ ২৪ ২৪২
৩। অলাবামিসো ২ ৩। লোঅরুযা ২ ৩ঃ। এ ৩। বুযা৩৪৪৪ ৩। রাজে-

১ ২৪ ২ ২ ২ ২৪ ১
বাদা ২ ৩। অোঅতা৪৪৪ ২ ৩ঃ। এ ৩। অচিক্রদে ৩। পুনানোবা ২ ৩।

২ ১ ২ ২ ২৪ ১ ২ ১
রমতরি৪৪৪ ২ ৩। এ ৩। বিঅব্য৪৪৪ ৩। শ্রোমোযো ২ ৩। নিজ্জতাপ

২ ২৪ ১ ২ ১ ২৪ ১
২ ৩। এ ৩। তমালদে ৩ ৪ ৩। পজ্জিতাপো ২ ৩ রি। তামহারিবা

২ ২ ২ ২৪ ১ ২৪ ১
২ ৩। এ ৩। তপগি৪ এ ৩। নাতাপাৰ্ধা ২ ৩ রি। ব্যাগি৪৪৪ ২ ৩।

২ ২ ২ র ১ ২ র ১ ২
এ ৩। অন্নল্য এ ৩। অন্নরাণা ২ ৩। পোজতারিগা ২ ৩ঃ। এ ৩।

২ র ২ র ৩ ২ ৩ ২
উদালরয়ে ৩। লঙ্গুণাভা ২ ৩ রিঃ। বলতারিগা ২ ৩ রি। এ ৩। পো-

জতারিগা ২ ৩ঃ। এ ৩। উদালরয়ে ৩। লঙ্গুণাভা ২ ৩ রিঃ। বলতারি-

২ র n ২ ২ ২ র ১
বা ২ ৩ রি। এ ৩। তেজধ্বরএ ৩ ৪ ৩। কবির্কাগিধা ২ ৩। জাপরারিয়ে

২ ২ র ২ র ১ ২ র ১
২ ৩। এ ৩। বিমাহিনমে ৩। অন্ত্যোনিমা ২ ৩। ঠোজতারিবা ২ ৩।

২ ২ ১ ২ ১ ২
এ ৩। বমর্ষসি এ ৩। অন্নরারিধা ২ ৩ ম। ছরিতাণা ২ ৩। এ ৩।

২ র ১ র ১ ২ ১ ২ ২ n
মলোমুড় এ ৩। বৃত্তাবাসা ২ ৩। নঃপরারিয়া ২ ৩। এ ৩। সিনির্গিজমে

১
৩ ৪ ৩। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ জি। ডা।

• • •

২ n ৩ ২ ৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১ ২ n ৩ ৪ র
৪। হারি। উহহারি। অলা ৩ ৪ ঔহোবা। বিসো। মো ৩ অরু। যোবুবা-

৪ ৩ র ২ ৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১ ২ n ৩ ৪ ৫
হরারিঃ। রাজে ৩ ৪ ঔহোবা। নদা। স্মো ৩ অতি। গালচিক্রদাং।

৩ ২ ৩ র ৪ র ৫ ১ র ২ ২ ২ ২ n ৩ ৪ ৫ ৩ র ২
পুনা ৩ ৪ ঔহোবা। নোবা। বা ৩ মতি। এবিঅব্যায়াম্। স্ত্রেনো ৩ ৪

৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১ ২ n ৩ ২ ৩ ৩ ২
ঔগোণ। নয়ো। নিম্বুত। ব। তমা ৩ সা ৫ দা ৬ ৫ ৬ ৭। পজ্জা ৩ ৪

৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৩ র ২ ৩ র ৪ র ৫ ১
ঔহোবা। স্তঃপারি। তা ৩ মহি বতপণিনাঃ। লান্তা ৩ ৪ ঔহোবা। পৃথারি।

১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৩ ২ ৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১
যা ৩ গিরি। বৃক্ষরন্দধারি। অলা ৩ ৪ ঔহোবা। রলা। পো ৩ অতি।

২ n ৩ ৪ র ৫ ৩ ২ ৩ র ৪ র ৫ ১ ২ ১ র ২ n ৩ র ২
গাউদালরান। লঙ্গু ৩ ৪ ঔহোবা। বতারিঃ। বলতে। বী। ভে আ ৩

দশমঃ ঋগুঃ ।

প্রথমঃ স্যাম ।

(দশমঃ ঋগুঃ । প্রথমঃ স্যাম । প্রথমঃ স্যাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 শ্রানন্ত ইব সূর্য্যং বিশ্বৈদিত্তস্য ভক্ষত ।

১ ২ ২ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বহ্নিনি জাতো জনিমান্যোজসা প্রতি

৩ ১২ ২২
 ভাগং ন দীধিমঃ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিবিবহঃ ! সূর্য্যং 'ইন্দ্র ৩' (বৈলম্ব্য্যাধিপত্য, ইন্দ্রদেবত্ব) 'বিশ্বৈ' (বিশ্বানি, লম্ব্যাপি) 'বহ্নিনি' (ধনানি, বিভূতীঃ) 'সূর্য্যং শ্রানন্ত ইব' (জ্ঞানার্থিতারং দেবং সমাপ্তিতঃ জ্ঞানিজনে ইব, যথা—সূর্য্যরশ্ময়ঃ যথা সূর্য্যং সমাপ্তিতা তিষ্ঠন্তি তদ্বৎ) 'ভক্ষত' (ভজত, অগ্নুপরত ইত্যর্থঃ) ; জ্ঞানিজনা লম্বা জ্ঞানমুপাশ্রিত্তে তদ্বৎ বৈলম্ব্য্যাধিপত্য দেবত্ব বৈলম্ব্য্যা-রূপাং বিভূতিং উপাঙ্কং ইতি ভাবঃ ; তেন 'ওজসা' (বলেন, শক্ত্যা) 'বহ্নিনি' (ধনানি—মর্ধ্যাকামনোকরূপানি) 'জাতো জনিমানি' (উৎপন্নো, প্রাপ্তো সতি ইত্যর্থঃ) 'ভাগং ন প্রতীদীধিমঃ' (পিতৃসম্পত্তিং ইব প্রতীধারয়েম, অধিকারিণঃ ভবেম) ; অয়ং ভাবঃ পিতৃসম্পত্ত্যাং যথা পুত্রস্ত অগ্ন্যাহতঃ অধিকারঃ স্তি তদ্বৎ বিভূতিবু বয়ং তদধিকারিণঃ ভবেম । (১০ অ—১০ খ—১২—১ম) ।

বঙ্গাবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিবিবহ ! তোমরা বৈলম্ব্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেবতার লম্ব্যে বিভূতিসকলকে, জ্ঞানার্থিতা। দেবতাতে সমাপ্তিত জ্ঞানিজনের দ্বারা অথবা সূর্য্যরশ্মিসকল যেমন সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে সেইরূপ, তজনা কর—অগ্নুপরণ কর ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানিজন যেমন জ্ঞানের ভজনা করে, সেইরূপ বৈলম্ব্য্যাধিপতি ইন্দ্রদেবের বিভূতি-সকলকে ভজনা কর) ; সেই শাক্তক দ্বারা মর্ধ্যাকামনোকরূপ ধনগম্ব্যকে প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃসম্পত্তির দ্বারা যেন অধিকারী হই ; (ভাব এই যে,—

শিত্ত্বসম্পত্তিতে যেমন পুত্রের অব্যাহত অধিকার, তগবন্তিত্বসম্পত্তিতে আমরা
যেন সেইরূপ অধিকারী হই। (১০অ—১০খ—১সূ—১শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ

হে অনাথীরা জ্ঞানঃ । 'প্রারম্ভ ইব' সূর্য্যঃ যথা লম্বাশ্রিতা রশ্ময়ঃ সূর্য্যঃ তজন্তে, তথা
'ইন্দ্রত' 'বিশ্বং' বিশ্বাত্তেব ধনানি 'ভক্ষত' ভক্ষত । 'বসুভাতঃ' প্রাপ্তকৃত ইন্দ্রঃ বানি
'বহনি' ধনানি 'ওজসা' বলেন 'অনিমা' অনিশ্চয়ানি করেতি অতো 'ভাগং ন' পিত্যঃ
ভাগমিব তানি ধনানি 'প্রতি দীধিমঃ' প্রতিধারয়েম । 'জাতোজনিমানি'—জাতোজনিমানি
—ইতি পাঠো । (১০অ—১০খ—১সূ—১শা) ।

* . *

প্রথম (১৩১৭) শােমের মর্থার্থ ।

— ১৪৮ : ১০ —

এই মন্ত্রটীতে লাম্বা বীজ চিত্তবৃত্তিসম্বন্ধে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন, — 'হে আমা
চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা ইন্দ্রদেবের বিভূতিসকলকে ভজনা কর । কিরূপে ভজনা
করবে ? জানী যেমন জানকে ভজনা করে, সেইরূপে ।' মন্ত্রে 'সূর্য্যঃ' পদ আছে ।
আমরা সূর্য্যদেবে আভ্যন্তর-পক্ষে জান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । বাস্তবঃ সূর্য্যদেবতা
যেভাবে জাগতিক অন্ধকারসমূহ ধ্বংস করিয়া অগ্নিকে আলোকিত করেন, আমাদে
তেমনই, অগ্ন্যজ্ঞাতরূপিত তমোরাশি নিধ্বস্ত হইয়া, জ্বলপ্রদেশ অপূর্ণ আলোকে আলোকিত
হইয়া থাকে । ঐহারা নহুদিন ধরিয়া বহুজ্ঞাতের জাগরাধনার তৎপর, সত্যই তাঁহার
জানাধারে বিলীন করেন । এনে তাই উগদেশ আছে, — জানী যেমন অনন্তচিত্ত হইয়া
জানের আশ্রয়েই আশ্রিত থাকে, হে আমা চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা সেইরূপ বৈলম্বা-
কামনার বৈলম্বাধিপত্য ইন্দ্রদেবতার আরাধনাতে তৎপর হও ; এবং তাঁহার আশ্রয়ে
চিরশ্রিত হইয়া অপেক্ষা কর । তাহা হইলে, কোমণ্ড না কোনও স্তম্ভমুহুর্তে তাঁহার
বিভূতিসকল তোমরা অধিকার করিয়া কৃতার্থমুগ্ধ হইবে ; তোমাদের লক্ষ্য লক্ষ্য
হইবে । এই স্তম্ভ প্রত্যাশায় সেই পরমদয়াল ইন্দ্রদেবতার আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া থাক ।
মন্ত্রের প্রথমার্শে এই স্মরণীয় ভাবই সারলক্ষ্য হইতেছে । বিতীর্ণার্থে এই ভাবকে সারগত
বৃত্তর করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ অল্পদূরত্বের ফলট তগবানের সম্পত্তিতে—তাঁহার
বিভূতিতে অধিকারী হইতে পারিবে । (১ অ ১০খ—১২ ১শা) । *

* এই লাম্বা-মন্ত্রটি ওষধ-সংহিতার একোদশতম সূক্তের তৃতীয়া তক (বট অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের সপ্ততম) । ইহা হুদ্যার্জিকৃত (৩অ ১৪ ৪ম প্যা) দ্রষ্টব্য ।

দ্বিতীয় সাক্ষর ।

(দশমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাক্ষরঃ ।)

১২ ৩১২ ৩১২ ২২ ৩১২
অলম্বিরাতিং বসুদায়ুপ স্তুহি ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ ।

১ ২০ ১২ ৩১২ ২২ ০
যো অস্য কামং বিধতো ন রোষতি

১২ ৩১২ ৩১২
মনো দানায় চোদয়ন ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নলিঙ্গী ব্যাখ্যা ।

হে মহা মনঃ ! 'অলম্বিরাতিং' (অপাঙ্গকন্যায়, অপাঙ্গীকৃত দাতার) 'বসুদায়ুপ' (পরমধন দাতার) দেবঃ 'উপস্থতি' (সমাক্রমণে আরোহণ) ; বতঃ 'ইন্দ্রত' (ঐশ্বর্য্যাদি পতিদেবতা) 'রাতয়ঃ' (দান্যাদি) 'ভদ্রাঃ' (কল্যাণ, কল্যাণদায়কানি ভবতি ইতি শেষঃ) ; 'যা' (যঃ সাধকঃ) 'দানায়' (দানদাতার, পরমধনপ্রাপ্তি ইত্যর্থঃ) 'তস্য' 'মনঃ' (অন্তঃকরণং) 'চোদয়ন' (চোদয়তি, প্রেরয়তি—ভগবন্তঃ অভিলক্ষ্য ইতি যোগঃ) 'তগবান্' 'অস্য' (তস্য) 'বিধতঃ' (পরিচরিতা, আরাধনাপরায়ণসা সাধকসা) 'কামং' (প্রার্থনা) 'ন রোষতি' (ন তিরসতি, পূরয়তি ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ অগ্নিঃ মন্ত্রঃ । বহুঃ ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেমঃ ; ভগবান্ সাধকেভ্যঃ পরমধনং প্রেরয়তি ইতি ভাবঃ ॥ (১০অ—১০খ—১২—২১) ।

* * *

বদান্তমাদ ।

হে আমার মন ! অপাঙ্গীকৃতের দাতা, পরমধনদাতা দেবতাকে সমাক্রমণে আরোহণ কর ; কারণ, ঐশ্বর্য্যাদি পতি দেবতার দান কল্যাণ-দায়ক হয় ; যে সাধক পরমধনপ্রাপ্তির জন্য তাঁহার অন্তঃকরণকে ভগবানের অভিমুখে প্রেরণ করেন, ভগবান্ সেই আরাধনাপরায়ণ সাধকের প্রার্থনা পূর্ণ করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক এবং আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে, —আমরা যেন ভগবৎপজ্ঞায়ণ হই ; ভগবান্ সাধকদিগকে পরমধন প্রদান করেন ।) (১০অ—১০খ—১২—২১) ।

১০০

সারণ-ভাষ্য।

হে তেজঃ! 'অলবির্যতি' অপাপক-দানং অপাপিষ্ঠতা দাতার ইত্যর্থ। অলবির্য-পদ
সমানার্থমদর্শ-পদং বাঙ্কেন ব্যাখ্যাতং—'অদর্শবির্যতিমনস্রীল দানমস্রীলং পাপকং' ইতি
(নিরু० নৈ০ ৩।২৩)। 'বস্তুদানং' ধনস্ত দাতারমিচ্ছং 'উপ স্ততি' যতঃ 'ইচ্ছত' 'স্বাতঃ'
দানানি 'ভজা' কলাপানি মহদৈশ্বর্যাকারীণীত্যর্থঃ। 'যা' ইচ্ছঃ স্বকীরং 'মনঃ' 'দানার'
অভীষ্ট-প্রদানার 'চৌবরন' প্রেরয়ন 'বিশতঃ' পরিচরতঃ 'অন্ত' স্তোভঃ 'কামং' ইচ্ছাং 'ন
রোষত' ন হিনতি। ত মঙ্গলমুপস্থতি সৎস্বঃ। 'অলবির্যতি'—ইতি হ্রস্বোপাঃ পঠতি,
'অদর্শবির্যতি'—ইতি বহুচাঃ; 'যো অন্ত'—'সো অন্ত'—ইতি চ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১৩৯৮) সাতমের মর্মার্থ।

— — * — —

মন্ত্রটা সারণপতঃ তিনভাগে বিভক্ত এক এক অংশ করিয়া আলোচনা করা যাউক
প্রথম অংশে আত্মোৎসোধন আছে সেই আত্মোৎসোধনের ভাব এই যে, সাধক আপনার মনকে
ভগবদারাদ্যমাপরারণ হইবার জন্য উৎসাহিত করিতেছেন। এই উৎসোধনের মধ্যে যাহার
আরাধনা করিতে হইবে তাঁহার সৎস্বকেও কিঞ্চিৎ আত্মাষ পাই। কাহাকে আরাধনা করিব ?
'অলবির্যতি' ইহার কাছাকাছি— "অপাপকদানং অপাপিষ্ঠতা দাতারং"—যে পাপী নয় তাহাকে
যিনি দান করেন, অর্থাৎ সাধুগুণজনকে দানকারী। এই একটা বিশেষণের দ্বারা দেবতার
সৎস্বকে যেমন আমরা কিছু জানিতে পারি, সেইরূপভাবে কে সেই দানের উপযুক্ত পাত্র তৎ-
সৎস্বকে আমরা আত্মাষ পাই। দেবতা কাহাকে দান করেন ? যিনি নিষ্পাপ, যিনি লব্ধকর্ম
সাধন করেন, তাহাকেই ভগবান আপনায় পরমধনদানে কৃতার্থ করেন। ইহা হইতে বুঝা
যাইতেছে, পাপী ব্যক্তি পরমধন লাভ করিতে পারে না। কিন্তু পাপীর কি উদ্ধার নাই ?
আছে বৈ কি ! তিনিই তো পতিতপাবন পরম দয়াল। তাঁহার কৃপাতেই মানুষ মুক্তিলাভ
করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই মুক্তিলাভ করিবার পূর্বে তাহাকে স্বয়ং পবিত্র করিতে
হইবে। স্বয়ংরত বীনতা কালিমা দূরীভূত করা চাই, সংকর্ষ আত্মনিমোগ করা চাই, তবেই
ভগবানের কৃপালাভ সম্ভবপর হইবে। মৃত্যু মুক্তিলাভ অসম্ভব। ভগবানের কৃপাতেই
মানুষ মুক্তিলাভ করে বটে, কিন্তু সেইজন্য নিজেকেও প্রস্তুত করা চাই। মন্ত্রের এই অংশ
যেন মানুষকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে—মানুষ নিষ্পাপ হও, নিজের স্বয়ং হইতে বীন
কামনা বালনা দূরীভূত করিয়া দাও। তুমি—যাহার উপাসনার রত হইতে চাও, যাহার
নিকট হইতে পরমধন লাভ করিতে চাও 'তিনি অলবির্যতি' তিনি নিষ্পাপমণিকে
পরমধন বিতরণ করিয়া থাকেন। তুমি যদি নিষ্পাপ না হও তাহা হইলে কল্পে তাঁহার
কৃপালাভ করিবার লক্ষ্য করিতে পার ? তাই মন্ত্রের উৎসোধন—নিষ্পাপ হও, লব্ধকর্ম-

পরায়ণ হও, ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ কর—মুক্তলাভ করিবে, তাঁহার অসীম কৃপার দান লাভ করিবা। ধন্ত ও কৃতার্থ হইবে' ।

কিন্তু, তাঁহার শরণাগত হইলেই প্রার্থিত ধনলাভ হইবে ? চূর্ব্বল মনের এই সংশয় নিরসন করিবার জন্তই বেদ বলিতেছেন, “বহুদাং”—বাঁহাকে তুমি আরাধনা করিবে, তিনি পরমধন দাতা । সুতরাং তোমার আশঙ্কার কারণ-নাট, তুমি সেই পরমপুরুষের অঙ্গগত হও, তোমার অন্তরী পূর্ণ হইবে । তাঁহার দান পরম কলাপের আধার । যিনি সেই পরমপুরুষের রূপালাভ করিয়াছেন, তিনি অনন্ত কলাপের অধিকারী করেন । তাই বেদ বলিয়াছেন, —“ইঙ্গ্র তাতঃ ক্রা”—ভগবানের দান পরমকলাপের আকর ।

যিনি ভগবানে আপনার হৃদয় মন সমর্পিত করেন, ভগবানও তাঁহাকে গ্রহণ করেন, তাঁহার সকল প্রার্থনা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেন । গীতাতে শ্রীভগবান বলিয়াছেন, - ‘যে তথা মাং প্রপন্ডতে তাং তথৈব ভজামাহ’ - “যে আমাকে বৈরূপ আরাধনা করে আমি তাহাকে সেইরূপভাবে প্রাপ্ত হই, যে আমাকে তাহার সর্ব্ব্ব অর্পণ করে, আমি তাহাকে আত্ম করিবা লই, তাহার আর নিজের স্মৃৎ চুৎ থাকে না । পে ব্যক্তি পরামুক্তি লাভ করে ।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত আমাদের কোনও কোনও বিষয় সামান্য মতভেদ ঘটিলেও মোটের উপর বিশেষ অনৈক্য হয় নাই । নিয়ে একটি প্রচলিত ঋগ্বেদবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । অনুবাদটা এই “পাশদ্ব্যস্ত ব্যক্তির প্রতি যিনি দানশীল ও ধনদাতা সেই ইন্দ্রের তব কর, যেহেতু ইন্দ্রের দান কলাপকর । তিনি খীর মনকে দান বিষয়ে প্রেরণ করিয়া এই পরিত্যাগ-কারীর ইচ্ছার বাধা দেন না ।” (১০ম-১০ম-১ম-২ম) । *

—*—

প্রথম-সূক্তের গের-গান ।

২র	২	১	—	১	১	—	১	২২২
১।	প্রারম্ভইবম্	১ রামাং	বিধা ২ রিদিজা	২।	ততা ২ কাতা	বাকনিজাতো-		
২র	১২	—	১	২র১	—	১	২	
জনিমা।	নিষোজা	১ সা ২।	প্রতিভাগরদী	২ বিমা।	প্রা ২ ও তী।			
১র	২	২	১	৩২	১	৫	২	২
ভাগায়া	৩ দা।	হুদ।	বিমা ৩ঃ।	ও ২ ৩ ৪ বা।	(১) প্রতিভাগরদী	১		
২	১	—	১র	—	১	—	১	২
রি ধারিমাঃ।	প্রতা ২ রি।	ভাগা ২ দ।	নদা ২ রি ধারিমাঃ।	আত্মর্ধি-				
২ ১ ২ ২	১ ২ ২	১র	২ ২ ১ ২	১	২			
ভাতিবদান।	উপাভূ ১ কারি	ভদ্রা	ইঙ্গ্রতরাতঃ।	তা ২ ও জাঃ।				

* এই গান সম্বন্ধে ঋগ্বেদ সংহিতার ৩ষ্ঠ মন্ত্রের নবনবাত্তব ২য় সূক্তের চতুর্থী গণ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

১ ২ ২ ১ ৩ ২ ১ ৫ ২ র
 ইয়াতঃ ৩ রা। হম্। তরা ৩ঃ। ও ২ ০ ৪ বা। (২) জয়াইয়ালায় ১
 ২ ১ — ১ — ১ — ১ ২ র ১ ২ ১ ২
 তরাঃ। জয়া ২ ইয়া ২। তরা ২ ভয়াঃ। বালাকামধিতঃ। নরোবা ১
 — ১১১১১১ ২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 তা ২ মি। মনোদানায় চোদয়ন্। মা ২ ০ নাঃ। দানায় ৩ টো। হম্।
 ৩২ ১ ৫ ৩ ১ ১ ১ ১
 দরা ৩। ও ২ ০ ৪ মা। হে ২ ০ ৪ ৫ (৩)॥

* * *

২ র ২ র ১ ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১ ১
 ২। প্রারম্ভ ইবা ৩ হরিমাম্। বিখারিয়া। ততক্ষতা ২। ইহা ৩। বাহ ৩
 ৪ ৫ ২৮ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ র ১ ২ ১ ২
 নারিলা। হাহো ২ ০ ৪ হা। তো জনিমা। নিবোজা ২ ৩ লা। ইহা ৩।
 ১ ২ ৪ ৫ ২৮ ৩ ৫ ৩ ২ ৪
 প্রাতা ৩ রিতাগাম্। হাহো ২ ০ ৪ হা। নদা ৩ রিখা ৫ মি মা ৬ ৫ ৬ঃ।
 ৩ ১ ১ ১ ১ ১
 হে ২ ০ ৪ ৫ (৩)। ১। ২। *

—:—:—

প্রথমং নাম ।

(দশমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি

১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২উ ৩ ১ র ২ র
 মমবহুধি তব তন্ন উতরে বি দ্বিষো বি য়ুধো জহি ॥১॥

* *

সম্বাদুসারিনী-বাখ্যা।

'ইন্দ্র' (হে ভগবান ইন্দ্রদেব ।) 'যতঃ' (যতঃ) 'ভয়ামহে' (বয়ঃ জাসপ্রাপ্তাঃ ভয়ামহে),
 'তঃ' (ততঃ জাসকারণঃ) 'নঃ' (অন্যতঃ) 'অতরঃ' (ভয়শূন্যঃ) 'কৃধি' (কৃক), অসত্যঃ

* এই সূক্তাভ্যন্তরিত দুইটি সঙ্কেত একজত্রাখিত দুইটি পের-পাল আছে। উহাদের নাম
 প্রাক্রমে :- (১) "প্রারম্ভীয়ম্" এবং (২) "নিবেদনম্"।

অমৃতকণ্ঠ—তাহার আনন্দ-প্রবাহে অগৎ প্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু আমাদিগের স্বপ্নে কি সেই আনন্দের স্পন্দন অন্তর্ভুক্ত হয়? উৎসবের আনন্দকোলাহল কি অন্ধকার কারাগৃহের ভিতরে প্রবেশ করে? আর তাহার ক্ষীণ প্রতিধ্বনি প্রবেশ করিলেও হস্তপদশৃঙ্খলাবদ্ধ মৃত্যুগণবাজীর বৃকে এই আনন্দতন্দ্ৰে কি কোন সাড়া আগাইতে পারে? বাহার উপভোগ করিবার শক্তি নাই, বাহার গ্রাস করিবার অধিকার নাই, তাহার নিকট বিশ্বের সম্পদ ভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত রাখিলেও তাহা তাহার কোন কাজে লাগে না।

স্বতন্ত্র আনন্দদায়ক নিশ্চয়ই, লব্ধভানের সঙ্গে আনন্দে মিলন হয় সত্য, কিন্তু ভগবানের কৃপা না হইলে আমরা সেই আনন্দ লাভ করি কি-রূপে? তিনি যদি দয়া করিয়া আমাদিগকে তাহার ধন উপভোগ করিবার অধিকার দেন, শক্তি দেন, তবেই আমরা তাহা উপভোগ করিতে পারি। তাই বলা হইয়াছে “পরমানন্দদায়ক আশ্রম আনন্দদায়ক হইয়া” ইত্যাদি। স্বতন্ত্র অমৃতময়, অর্বাং অমৃততুলা উপকারী; লব্ধভাবই মানুষকে সংপথে প্রবর্তিত করে। তাহাই মন্ত্রে প্রধাত হইয়াছে ॥ (১৮-৫৮-২য় ১লা) । *

— :: —

দ্বিতীয়ঃ সার।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যন্ত তে পীত্বা স্বভো। স্বযায়তে

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অন্ত পীত্বা স্ববিদঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ক ২র
স সুপ্রকৈতো অভ্যক্রমীৎ

২র ৩ ২ ৩ ১ ২
ইবোহচ্ছ। বাজং ন এতশঃ ॥ ২ ॥

১ * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বত’ (বত্ৰ নাথকত) ‘পীত্বা’ (গৃহীত্বা -সংভাবঃ ইতি বাবৎ) ‘স্বভোঃ’ (অভ্যেবর্ষদঃ দেবঃ) ‘অন্ত’ ‘স্বযায়তে’ (স্বয়ংভি, প্রযচ্ছতি—অভ্যেঃ ইতি বাবৎ) হে লব্ধভাব! ‘স্ববিদঃ’

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দ্যর্চিকের (৩৮-৫৮-১১৮-১১৮) প্রাপ্তব্য। উহা স্বপ্ন-সংহিতার নবম মন্ত্রের অষ্টাদিক শততম মন্ত্রের প্রথম ঋক্ (গণ্ডম্ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, গণ্ডমশ বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের দুইটী মন্ত্রের একত্রপ্রবর্তিত মন্ত্রটী গের-গান আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরে প্রদত্ত হইয়াছে।

(নর্কজত) 'তে' (তব-তৎ অমৃতং ইতি বাবৎ) 'পীষা' (লক্ষ্য) 'স্বগ্রহেতঃ' (প্রোজঃ, জ্ঞানবান্ সন) 'এতশঃ ন বাবৎ' (মোক্ষপ্রদং জ্ঞানং বধা আত্মশক্তিং লভতে তবৎ) 'সঃ' (নঃ সাধকঃ) 'ইষাঃ' (সিদ্ধিঃ, আত্মশক্তিঃ) 'অচ্ছ' (লম্যাক্রুপেণ) 'অভ্যক্রমীৎ' (অভিক্রমতি, লভতে ইত্যর্থঃ)। নিত্যলভ্যমূলকঃ অরং মল্লঃ। সম্বতাবেন মোক্ষং লভাতে - ইতি ভাবঃ। (১অ-৫৭-২২-২৩)।

বঙ্গাহবান।

যে সাধকের সম্বতান গ্রহণ করিয়া অভীষ্টবর্ষক দেব উহার অভীষ্ট প্রদান করেন, হে সম্বতান। গর্বজ্ঞ ভোগার সেই অমৃত লাভ করতঃ জ্ঞানবান্ হইরা, মোক্ষপ্রদ জ্ঞান যেরূপ আত্মশক্তি লাভ করে, সেইরূপ সেই সাধক আত্মশক্তি লম্যাক্রুপে লাভ করেন। (মন্ত্ৰটী নিত্যলভ্য-মূলক। ভাব এই যে,—সম্বতাবেন দ্বারা মোক্ষ এবং আত্মশক্তি লাভ করা যায়।)। (১অ-৫৭-২২-২৩)।

* * *

সামের-ভাষ্যঃ।

'বৃষতঃ' কামান্নং বর্ষকঃ ইন্দ্রঃ। হে সোম! 'বৃ' বৎ 'তে' দ্বাং 'পীষা' 'বৃষারতে' বৃষত ইবাচরতি কিঞ্চ বর্ষদিনঃ সর্করং জ্ঞানতঃ অত্র তৎ পীষা পানেন সতি 'বৃ' প্রোজঃ' শোভন-প্রোজঃ সঃ ইন্দ্রঃ বৃষতঃ শক্রোণাং বর্ষানি অভ্যক্রমীৎ অভিক্রমতি। তত্র দুইস্তুঃ - 'নঃ' 'এতশঃ' - ইত্যুৎপাদ্যম (নিব. ১১৪।১০) যথা অর্থঃ 'লক্ষ্যং' সংগ্রামং অতি গচ্ছতি তবৎ। 'নর্কজঃ' - 'বৃষতঃ' - ইতি পাঠো। (১অ ৫৭-২২-২৩)।

* * *

দ্বিতীয় (৬৯৩) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্ৰটী একটু জটিলতালম্পন্ন। ভাষ্যকার 'বৃ' 'তে' পদদ্বয়ের বিভক্তিব্যত্যার স্বীকার করিয়া একটী ব্যাখ্যা দিয়াছেন।। কিন্তু প্রচলিত অত্রাভ্য ব্যাখ্যার সহিতও এই ব্যাখ্যার অনৈক্য পরিদৃষ্ট হয়। নিয়ে একটী প্রচলিত বঙ্গাহবান উদ্ধৃত হইল। "বৃষ্টিপর্বগরী ইন্দ্র তোমাকে পান করিয়া বৃষের দ্বারা লগমান্ তন। তুমি তাৎপৰ্য্য দান করিতে পার, এতদূশ তোমাকে পান করিয়া ইন্দ্রের বৃক্ অন্দররূপ ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত হয়, যেমন ঘোটক যুদ্ধে যায়, তিনি তজ্জগ শত্রুর আহারীর লামগ্রী লুণ্ঠন করিতে যান।"

আমরা বিভক্তি-ব্যত্যার স্বীকার করি নাই। অর্থ লক্ষ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া 'সম্বতানঃ' পদ অধ্যাহার করিয়াছি। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে গোমরসকে আনা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রারম্ভ লুণ্ঠনাদির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইন্দ্র অথবা অত্র কোণ দেবতা শক্র-

গণের গোমহিষাদি এং ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতেছেন—এরূপ বর্ণনা গ্রন্থই পরিচুই হয়। এই সকল বাখ্যা হইতে আগর প্রাচীন ভারতের অবস্থাও চিত্রিত হইয়া থাকে। অথচ মূলবেদে এই সকল অপকর্মের কোন উল্লেখ নাই। যিনি চুরি প্রভৃতি বিস্তার অভ্যস্ত সেই দেবতাই বা কেমন—আর তাঁহাদিগের উপাসকরাই বা কিরূপ প্রকৃতির লোক ? এই সকল বাখ্যা পড়িয়া যদি সাধারণ অমভিজ্ঞ লোক বেদের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না। অগতঃ বাখ্যাভ্যাসের দোষেই এইরূপ হইতেছে! একটা উদাহরণ মাত্র দেওয়া গেল। এরূপ বাখ্যা অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। যাহা হউক অমাদিগের মত মন্ত্যামসারিণী-বাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওয়া যাইবে। (১ম - ৫ম - ২ম - ২ম)॥*

প্রথমং সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রম্ অচ্ সুতা ইমে রুঘণং যন্তু হরয়ঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শ্রুমে জাতাস ইন্দবঃ স্ববিবদঃ ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ ।

২ ১ ২ ৪ ৫ ১৮ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১
১ । (পৌকলয়) ॥ ইন্দ্রমা ৩ চ্ছস্ তাসি ২ ৩ ৪ মাই রুঘণাঃ ।

২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ২ ৭ ৩
তুহারা ২ ৩ ৪ রাঃ । শ্রুটাইজাতা । সর্গ ২ দা ২ ৩ ৪ ৫ বা ৩ ৫ ৬ ৭ ।

২ ১ ০ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ১ ৩ ৫
স্বর্গদা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ (১) অগ্ন্যা ৩ রায় । গানি ২ ৩ ৪ সাইঃ ।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ২ ৭ A
ইন্দ্রায়ণা । বাতাইসু ২ ৩ ৪ তাঃ । গোমোহৈঃ । জা । সূচা ২

৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
ইতা ২ ৩ ৪ ৫ তা ৬ ৭ ৮ ই । যথাবিদে ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের অষ্টাদিক শততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (মূলম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লগুনশ গর্বেদ অন্তর্গত) ।

২ ১২ ২ ৪২ ৫ ২A ৩ ৫ ২২ ১ ১
(২) অগোপী ৩ স্রোম। দাইম্ ২ ৩ ৪ বা। আভঙ্গুগ্।

২A ৩ ৫ ২ ১ ৭ A ৩
তাইগানি ২ ৩ ৪ সাইম্। বজ্রাধবা। মগা ২ ৩ ৪ ৫

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
রা ৬ ৫ ৬ ৭। সমপ্পুজী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (৩) ॥

* . *

১। (অজ্ঞানম্) ॥ ইন্দ্রমচ্ছা। স্ততাইমায়ি। স্বপণংষা ২।

১ ২ ২ ১ — ১ A ৩ ৫২ ২
তুহরয়াঃ। শ্রুটেজাতা ২। গট। দা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮।

১ ২ ১ ১ ১ ১
অবর্কিদএ ৩ উপা ২ ৩ ৪ ৫ (১)।

* * *

০। (রোহিতকুলীয়াশ্রম) ॥ ইন্দ্রমচ্ছা। স্ততাইমো। স্বপণংষজ্জহনঃ-

২ ১২ ২ ১ ২ ১ ২
শ্রুটেজা ২ ৩ তা। সা ২ ৩ জে দাঃস্বা ৩ ১ উপা ২ ৩। বী ২ ৩ ৪ দঃ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১২
(১) অরাস্তরা। যমানিঃ। ইন্দ্রাপবতেস্তঃশোমোজা ২ ৩

২ ১ ২ ১ ২ ২
য়ত্রা। গ্যা ২ ৩ চে। তান্তিগথা ০ ১ উপা ২ ৩ বী ২ ৩ ৪ দে।

১ ২২ ১ ২ ২ ১ ২ ২
(২) অগোপিস্রাঃ। মদেয়া। আভঙ্গুগ্ভৃতিসানিসংবজ্রকা ২ ৩ বা।

১ ২ ১ ২ ২
দা ২ ৩ গাম্। ভারৎসমা ৩ ১ উপা ২ ৩। পস্ ২ ৩ ৪ জীং (৩)।

* * *

১। (অজ্ঞানম্) ॥ ইন্দ্রমচ্ছা। স্ততাইমায়ি। স্বপণংষা ২। তুহরয়াঃ।

২ ২ ১ — ১ A ৩ ৫২ ২
শ্রুটেজাতা ২। গই। দা ২ বা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮। অবর্কিদএ ০।

(১) অন্নস্তরা । য়ানেনগাঃ । ইন্দ্রায়ণা ২ বভেজ্ঞতাঃ । সোমো-
 ১ — ২র A ৩ ৫র ১র ২
 জাগিজা ২ । গ্যচে । তা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । যথাবিদএ ।

(২) অসোদিস্ত্রাঃ । মনেষুবা । গ্রাভজ্ঞাভূগা ২ । তিসান-
 ২ ১ — ১ A ৩ ৫র ২
 গায়িম্ । বজ্রকা ২ । যণম্ । তা ২ রা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।
 ১ ১ ১ ১ ১
 সমপ্সৃজিদে ৩ উপা ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ।

* * *

৫ । (শুধ্যম্) । ইন্দ্রমচ্ছা ২ সু । তাইমোবা । বৃষণংযা । তুহরয়াঃ

২ ২র ১র ২ ১ ২ ১র —
 অষ্টেজাতানইন্দবঃসু । বা ২ ৩ ১ । বিদাউগা । অষ্টধিয়া ২ ।

(১) অন্নস্তরা ২ য় । সানসোনা । ইন্দ্রায়ণা । বভেজ্ঞতাঃ ।
 ২ ২র ১র ২ ১ ২ ১র —
 সোমোঐজ্ঞগ্যচেততিয় । থা ২ ৩ । বিদাউগা । অষ্টধিয়া ২ ।

(২) অসোদিস্ত্রা ২ ম । মনেষুবা । গ্রাভজ্ঞাভূগা । তিসান-
 ১ ২ ১ ২ ১ ২
 গায়িম্ । বজ্রকরমগস্তুরংসম্ । তা ২ ৩ । প্সৃজাউবা ।
 ১র — ১ ২ ১
 অষ্টধিয়া ২ । এ ২ ৩ হিয়া ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৫ ঐ ডা (৩) ।

* * *

৬ । (ঐডমায়াম্) । ঐইন্দ্রায়ম্ । ঐচ্ছা । সৃভাইমায়ি ।
 ২ ২ ২ ২র ১
 বার্ঘংযা ৩ ১ । তুহরয়াঃ । অষ্টা ৩ ১ যি । জাভা ।
 ২ ২ ২
 সাইন্দ্রবা ৩ : । সগর্বা ২ ৩ যি ৩ ৪ ৩ : (১) ॥

* * *

৭ ॥ (উপগবাস্তব) ॥ ^২ইন্দ্রমচ্ছা। ^{১২}অতাইনামি। ^২বৃষাৎ ২ ৩ মা।

^২তুহময়ঃ ^{১২}শ্রুতৈজাতা। ^২গইন্দা ২ ৩ বাঃ। ^১অবর্ষা ২ ৩ মিদাঃ ॥

(১) ^২অয়ন্তরা। ^{১২}যগাননামিঃ। ^২ইন্দ্রায়া ২ ৩ পা। ^২বভেগতঃ

^২গোমোঐজ্ঞো। ^২অচেতা ২ ৩ তায়ি। ^{১২}যথাবা ২ ৩ মিদামি ॥

(২) ^২অশ্বদিন্দ্রাঃ। ^{১২}মদেয়ুগ। ^২আভঙ্গা ২ ৩ ঙ্গা।

^২তিগাননিংবজ্জুকা। ^১বর্গন্তা ২ ৩ রাৎ। ^১সম্পূ ২ ৩

^২জীৎ। ^২ঐ। ^১হিমা ২ মি। ^{৩২}হিমা ৩ ৪ ঔহোবা।

^২এত। ^{১২}উপা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ (৩) ॥

* * *

৮ ॥ (দৈবোদাসম) ॥ ^{৩২}ইন্দ্রা ৩ ১ ম। ^{৩২}অচ্ছা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ^{৫২}অতঃ।

^২আ ৩ মিদামি। ^{২৮}বৃষা ৩ ১। ^{৩২}বৃষা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ^৫তুহ। ^২রা ৩

^{২A}মাঃ। ^{৩২}শ্রুতৈ ৩ ১ মি। ^{৩২}জাতা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ^৫সই। ^২দা ৩

^২বাঃ। ^{৩২}অবা ৩ ১। ^{৩২}বিদা ৩ ১। ^১ও ২ ৩ ৪ বা ॥ (১) অয়।

^{৩২}৩ ১ ম। ^{৫২}ভরা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ^২স্নাঃ। ^{২A}না ৩ সানিঃ। ^{৩২}ইন্দ্রা

^{৩২}৩ ১। ^{৫২}স্নপা ৩ ১ ২ ৩ ৪। ^২বভে। ^{২A}সূ ৩ তাঃ ॥ গোমো

୦୨ ୨ ୨ ୨
୦୧ । ନୈଜ୍ଞା ୦୧୨୦୮ । ଅଚେ । ତା ୦ ତାମି ।

୦୨ ୦୨ ୧ ୧ ୦ ୨
ସ୍ୱା ୦୧ । ବିନା ୦ । ଓ ୨୦୪ ବା ॥ (୨) ଅନ୍ତେ

୦ ୨ ୨ ୨
୦୧୧ । ଇନ୍ଦ୍ରା ୦୧୨୦୮ । ମନେ । ସୂ ୦ ବା ।

୦୨ ୨ ୨ ୨
ଗ୍ରାଜ୍ଞା ୦୧ମ୍ । ଗୁର୍ଭା ୦୧୨୦୮ । ତିଗା ।

୨ ୨ ୦ ୨ ୦ ୨
୦ ଗାମିମ୍ । ବଜ୍ରା ୦୧ମ୍ । ଚବା ୦ ୨

୧ ୨ ୧ ୦ ୨
୨୦୮ । ସ୍ୱମ୍ । ତା ୦ ରାବ । ମୟା

୦ ୨ ୧
୦୧ । ମ୍ମଜା ୦୧ । ଓ ୨୦୮

୧ ୦ ୧
ବା । ଓ ୨୦୮ ମା (୩) ॥

* * *

୨ ୨ ୨ ୨
୧ । (ବିଶୋବିଶ୍ୱମ୍) ॥ ଇନ୍ଦ୍ରମଚ୍ଛୁମ୍ । ସୁ ୦ ତାମି । ବା ୦

୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
ସାମା ୦ ମା । ଦୁବ୍ଧ । ସଃ ଶ୍ରୀ ୨୦ ଟାମି । ହ୍ମାମି । ଜା ୦ ତା ୦ ।

୧ ୧ ୦ ୨ ୧ ୧
ମା ୨୦୮ ଇନ୍ଦ୍ରାମି । ଓ । ହ୍ମାମି । ନା ୨୦୮ ବା । ହ୍ମାମି ।

୧ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧
ସୁ ୦ ବା ୦ । ବା ୨୦୮ ମିନା । ଶ୍ରୀମା ୦ ହା ॥ (୧)

୨ ୨ ୨ ୨
ଅନ୍ତରାମ୍ । ବା ୦ ମାନଗାମି । ଜା ୦ ମିନ୍ଦ୍ରାମା ୦

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨
ମା । ବେତ୍ତ । ତଃ ସୋ ୨୦ ମା । ହ୍ମାମି । ଜା ୦

২ ১ র ৫ ১ ৩২৮
মিত্রা ৩। স্তা ২ ৩ ৪ চেহায়া। ও। ছায়া।

৩ ১ ২ ২ ১
তা ২ ৩ ৪ তায়। ছায়া। যা ৩ থা ৩। বা

৫ ৫ ২ র
২ ৩ ৪ মিত্রায়া। এহিয়া ৬ হা।। (২) অস্ত্র-

২ র ২ র ১ ২
দিস্তোহ্মা ৩ দেহুয়া। গ্রা ৩ ভাঙ্গা ৩

২ ১ র ২
ভূগা। তিসান। গিবে ২ ৩ জাম্।

১ ২ ২ ১
ছায়া। চা ৩ বা ৩। যা ২ ৩ ৪

৫ ১ ৩২৮ ৩
৬ হায়া। ও। ছায়া। তা

৫ ১ ২
২ ৩ ৪ রাৎ। ছায়া। গা ৩

২ ১
মা ৩। প্ৰ ২ ৩ ৪ জীৎ।

৫ ৫
এহিয়া ৬ হা। হো ৫

জী। ডা (৩) ॥

• • *

২৮ ৩২৪ ৫ ২
১০। (অক্ষসূক্তম) ॥ আওহোবাহায়া। ইস্রমচ্ছা। স্তাঃ।

২ ২২৮ ৩২২ ১ ১ র ২২২ A
ইমে। এহীয়েহী ১। বাসগং যন্তহরয়ঃ প্রচষ্টায়িতাতা। এহী-

৩২২ A — ১ — ১ —
মৈহী ১। আ ২ যি। সাক্ষা ২ মিত্রায়া ২ :। স্তাঃ। বা ২

৩ ৫২২ ২১২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
মিত্রা ২ ৩ ৪ ওহোবা। স্ত্রজ্ঞানাতা ২ ৩ ৪ ৫ : (১) ॥

* * *

১১ । (জরাবোধীয়ম্) ॥ ^{২ ১ ২ ১ ২ ১} ইন্দ্রমচ্ছোবা । সুভাইমায়ি । ^{২ ১} বৃষাণাঃ ২ ৩

^২ যা । ^{১ ১ ২} তুহরয়ঃ শ্রুষ্টেজাতা । ^২ সজাশ্বিন্দা ১ বা ২ ৩ : । ^{৪৫} সু । ^৫ বঃ ।

^{৩ ২} বিদো ৩ ৪ ৫ জি । ^{২ ১ ২ ১ ২ ১} ডা । (১) ^{১ ২ ১} অশ্বস্তরোবা । ^{১ ২ ১} যানানসায়িঃ ।

^{২ ১} ইন্দ্রায়া ২ ৩ পা । ^২ বতেশ্বতঃ ^{১ ২ ১} সোমোজৈজ্রা । ^২ অচাশ্বিতা ১

^{৪৫} তা ২ ৩ গিয়া । ^{৫ ২} থা । ^{৩ ২} বিদো ৩ ৪ ৫ জি । ^২ ডা । (২)

^{২ ১} অশ্বদিশ্বেদোবা । ^২ গাদেশ্ববা । ^{১ ২ ১} গ্রাভাঙ্গা ২ ৩ ৪ ^২ ভ্ৰুগা ।

^১ তিলানসিঃবজ্রকবা । ^২ যণাম্মা ১ রা ২ ৩ ৪ ^৪ মাম্ ।

^৫ অ । ^{৩ ২} প্ৰুজো ৩ ৪ ৫ জি । ^২ ডা (৩) ॥

. . .

১২ । (আক্ষারম্) ॥ ^৫ ইন্দ্রম্ । ^{৩ ২} অচ্ছা ৩ ৪ । ^{৩ ৪ ৫} ঔহো ৫ ^১ সুভাইমায়ি ।

^১ বৃষাণ্যশ্বহরা ২ ৩ যা ৩ ৪ : । ^{৩ ২} শ্রুষ্টো ৩ ৪ ^{৩ ২} যিজাতা । ^১ সইন্দ্রবাঃ ।

^{২ ৪ ৫} সু ৩ ববি । ^{৩ ১ ১ ১ ১} দা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ (১) ^৫ অয়ম্ । ^{৩ ২} ভরা ৩ ৪ । ^{৩ ৪ ৫} ঔহো ৫

^{১ ৪} যানানসায়িঃ । ^{১ ২} ইন্দ্রায়ণবতেসু ২ ৩ ভা ৩ ৪ : । ^{৩ ২} সোমো

^{৩ ২} ৩ ৪ জৈজ্রা । ^{১ ২} অচেততায়ি । ^{২ ৪ ৫} যা ৩ থাবি । ^{৩ ১ ১ ১ ১} দা ২ ৩ ৪ ৫

^{৫ ২} যি । (২) ^{৩ ২} অশ্বেন্ । ^{৩ ৪} ইন্দ্রো ৩ ৪ । ^{৩ ৪ ৫} ঔহো ৫

৪ ১২ ২১ ২
মদেবুবা। আভঙ্গুত্ণাতিগান ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

৩২ ৩২ ১ ৪ ৪ ৫
বজ্রা ৩ ৪ ধবা। মণ্ডস্তাৎ। সা ৩ মণ্ডস্তা।

৩ ১ ১ ১ ১

জী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (৩) ॥ ১২, ৩ ॥

* . *

মর্ধ্যান্নসারিণী ব্যাখ্যা।

'ঋষ্টে' (ঋষ্টী, ঋপ্রাঃ, আশুযুক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'বর্জিতঃ' (বর্জিতাঃ) 'ইমে আত্মাঃ' (অত্মাঃ, হৃদয়ে উৎপত্তাঃ) 'হরয়ঃ' (পাপহারকঃ) 'ইন্দ্রবঃ' (স্বভাবাঃ) 'মুতাঃ' (অভিমুতাঃ, বিশুদ্ধাঃ) সন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বৃষণঃ' (অভীষ্টবর্ষকঃ) 'ইন্দ্রঃ' (স্বাধিপতিদেবঃ, ভগবন্তঃ) 'অচ্ছ' (প্রতি) 'বৃষ' (গচ্ছন্তঃ); প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্তঃ। স্বভাবগতহায়েন বরং ভগবন্তং প্রাপ্যাম - ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (১ অ - ৫ খ - ৩২ - ১ মা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

আশুযুক্তিদায়ক, বর্জিত, আমাদিগের হৃদয়ে উৎপন্ন, পাপহারক, স্বভাব বিশুদ্ধ হইয়া অভীষ্টবর্ষক ভগবানের প্রতি গমন করুক। (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—স্বভাব সহায়ে আগরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।) (১ অ - ৫ খ - ৩২ - ১ মা)।

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ।

'ঋষ্টে' ঋষ্টীতি ঋপ্রায়া (নিরু. ৬।১২) ঋপ্রাঃ 'আত্মাঃ' আত্মাঃ 'ইন্দ্রবঃ' পাজ্জেষু কর্ত্ত্বঃ 'বর্জিতঃ' বর্জিতাঃ 'হরয়ঃ' হরিতবর্গাঃ 'মুতাঃ' অভিমুতাঃ 'ইমে' গোমাঃ 'বৃষণঃ' কাষাণাং দেভ্যাম 'ইন্দ্রঃ' 'অচ্ছ বৃষ' অচ্ছগচ্ছন্ত। 'ঋষ্টে' ঋষ্টী ইতি পাঠো ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (৬৯৪) সাত্মের মর্মার্থ।

—:—:—:—

মন্ত্ৰটী সরল প্রার্থনা-মূলক। আমাদিগের হৃদয়স্থিত স্বভাব ভগবানের প্রতি গমন করি অর্থাৎ স্বভাবগত হইয়া আমরা যেন ভগবৎচরণ লাভ করি—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম। ভগবান অভীষ্টবর্ষক। সেই কলত্রমূলে যে যাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই পায়। ঐ সেই প্রার্থনা বিশ্ব-মঙ্গলদায়ক অমূল্যমূল্য হওয়া চাই, নতুবা প্রার্থনাকারীকেই ক্লেশ

পাইতে হইবে। সাধকগণের চিত্ত নির্মল, তাঁহাদের ক্ষমায় ভগবানের মঙ্গলনীতি উজ্জ্বল-
তানে ফুটিয়া উঠে। সুতরাং তাঁহাদের আৰ্হনাও মঙ্গলনীতির অনুরগামীই হয়। তাঁহাদের
কোন আৰ্হনা অপূর্ণ থাকে না।

সম্বতান লক্ষ্যই আছে। আমাদের প্রত্যেকের জন্মেরই সম্বতাব বীজরূপে নিহিত
আছে। সেই বীজকে গাথনার দ্বারা বিকশিত করিতে হইবে। বিস্তৃত করিতে পারিলেই
তাঁহা দ্বারা দেবপূজা করা যায়। খনিত রত্ন থাকে নটে, কিন্তু তাঁহাকে বাসন্যের লাগাইতে
হইলে পরিষ্কৃত করিয়া লাভের আয়োজন। আমাদের হৃদয়স্থিত সম্বতাব সম্বন্ধেও একথা
প্রযোজ্য ॥ (১অ—৫খ - ৩২ - ১গা) ॥ •

দ্বিতীয়ং গাম।

৩১ ২৮ ৩১ ২৮ ৩২
অয়ং ভরায় মানসিঃ ইন্দ্রায় পবতে স্মৃতঃ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩২
সোমো জৈত্রশ্চ চেততি যথা বিদে ॥ ২ ॥

* * *

মর্দ্বাঙ্গমারিগী-বাপ্য।

‘অয়ং’ (সংগ্রামায়, রিপুসংগ্রামে জয়লাভার্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘মানসিঃ’ (ভজনীয়, প্রার্থনীয়ঃ)
‘অয়ং’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘স্মৃতঃ’ (বিস্তৃতঃ - সম্বতানঃ ইতি বাবৎ) ‘ইন্দ্রায়’ (বলাদিগতিদেবায়, ভগনস্তা-
লাভায় ইত্যর্থঃ) ‘পবতে’ (ক্ষরতু, অক্ষাৎ জদি সমুদ্ভবতু ইত্যর্থঃ) ; ‘যথা বিদে’ (লোকঃ যথা
বস্তুজ্ঞানং লভতে) তদ্বৎ ‘সোমঃ’ (সম্বতাবঃ) ‘জৈত্রশ্চ’ (জয়শীলং দেবঃ, জয়শীলং ভগনস্তা-
‘চেততি’ (জানাতি) ; নয়ং সম্বতাবং লভেম, ততঃ সম্বতাবসহায়েন ভগবন্তং প্রাপ্নুয়াম-
ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাগঃ ॥ (১অ—৫খ—৩২ - ২গা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

রিপুসংগ্রামে জয়লাভের জন্য প্রার্থনীয়, প্রসিদ্ধ, বিস্তৃত সম্বতাব,
ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত আমাদিগের জন্মের উপলব্ধি হউন ; লোক যেমন
বস্তুজ্ঞান লাভ করে, সেইরূপভাবে সম্বতাব জয়শীল ভগবানকে জানেন।

* উত্তরার্চকের এই মন্ত্রটি ছন্দাৰ্চকের (৩৭ - ৫খ - ১০খ—১গা) প্রাপ্ত। উহা
ঋগ্বেদ-পাঠ্যের নবম মন্ত্রের বড়াধিকশততম মন্ত্রের প্রথম পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত বাদ্যশ্রী গের-গান
আছে। তাহা প্রথম মন্ত্রের পরেই প্রদত্ত হইয়াছে।

(প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সত্ত্বভাব লাভ করি, তারপর সত্ত্বভাব-সহায়ে ভগবানকে যেন প্রাপ্ত হই।)। (১অ—৫থ—সু—২স।)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘ভরার’ সংগ্রামার ‘সানসিঃ’ ভজনীয়ঃ ‘সুভঃ’ অভিব্যুতঃ ‘অন্নঃ’ ‘সোমঃ’ ‘ইন্দ্রার্থঃ’ ‘পবতে’ ক্ষরতি গ্রহাদিষু ক্ষরতি। ততঃ সোমঃ ‘জৈত্র্য’ ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং (১,২,২৭৫ বা.)—ইতি কর্ণঃ লক্ষ্যদানসংজ্ঞা চতুর্থার্থে যজী (পা. ৩৩৩৬) অন্নশীলনিম্নং ‘চেততি’ জানাতি বধা ইন্দ্রঃ ‘বিদে’ লোকৈকজ্ঞায়তে তথা জানাতি। (১অ—৫থ—৩স—২স।)।

দ্বিতীয় (৬৯৫) সায়ের মর্মার্থ।

— † * † —

সত্ত্বভাব মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধনের উপায় মাত্র। ভগবৎচরণপ্রাপ্তিই মানবের পরম পুরুষার্ব। সেই উদ্দেশ্য সাধনের সর্গশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়াই সত্ত্বভাব মানবের এমন একান্ত আকাজক বস্তু। হৃদয়ের সত্ত্বভাবের উদয় হইলে মানুষ রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারে। সত্ত্বভাব লক্ষ্যে তাই বলা হইয়াছে—“ভরার সানসিঃ”। রিপুজয় মানবাকাজকার একটা অংশ মাত্র। রিপুজয়ই চরম সিদ্ধি নয়। অবশ্য রিপুজয়ের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির পথ পরিষ্কৃত হয়। সেই রিপুজয় করিবার প্রধান অস্ত্র—সত্ত্বভাব। তাই সত্ত্বভাবপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সাধারণ মানুষ যেমন জাগতিক বস্তু লক্ষ্যে জ্ঞান লাভ করে, সত্ত্বভাবলক্ষ্য মানব হেমনি পরম পুরুষের জ্ঞান প্রাপ্তি করেন। সত্ত্বভাবের দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির অগাধারণ শক্তি, মস্ত্রে বিঘোষিত হইয়াছে।

মন্ত্রান্তর্গত ‘জৈত্র্য’ পদে দ্বিতীয়ান্ত ‘অন্নশীলঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্তান্ত পদের অর্থ লক্ষ্যে আগাদিগের মন্ত্রাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (১অ—৫থ—৩—২স।)।

তৃতীয়ং গান।

০ ২উ ৩ ২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অশ্বেং ইন্দ্রে মদেষা প্রাভং গৃভ্ণাতি সানসিম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
বজ্রঞ্চ স্বষণং ভরং সম্পসুজিৎ ॥ ৩ ॥

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বড়াদিকশততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (প্ৰথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মদেযু’ (মদায়, পরমানন্দদানার) সোক্ষদানায় ইত্যর্থঃ) ‘ইজ্জঃ’ (বলাধিপতিঃ দেবঃ) ‘ইং’ (এব) ‘অশ্ব’ (নাথকশ্ব) ‘মানসিং’ (সম্ভজনীয়ং) ‘গ্রাভং’ (গ্রহনীয়ং—সম্ভভাবঃ ইতি যাবৎ) ‘গাণ্ড্ণাতি’ (সমাক্করণেণ গৃহ্ণাতি) ‘চ’ (তথা) ‘অগ্নজিৎ’ (অমৃতস্থানো, অমৃতপ্রাপকঃ নঃ দেবঃ) ‘বৃষণং’ (অভিষ্টবর্ষকং) ‘বজ্রং’ (রক্ষাজং) ‘সম্ভরং’ (ধারণতি—নাথকরক্ষায় ইতি যাবৎ); ভগবান্ নাথকশ্ব পূজাং গৃহীত্বা তং সৰ্ব্ববিপদাং রক্ষতি—ইতি ভাবঃ ॥ (১ অ—৫ খ—৩ সূ—৩ সা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সোক্ষদানের জন্ত বলাধিপতি দেবই সাধকের সম্ভজনীয় গ্রাহীয় সম্ভভাব সমাক্করণে গ্রহণ করেন এবং অমৃতপ্রাপক সেই দেবতা অভিষ্টবর্ষক রক্ষাস্ত্র সাধকরক্ষার জন্ত ধারণ করেন। (ভাব এই যে,—ভগবান্ নাথকের পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সৰ্ব্ববিপদ হইতে রক্ষা করেন ॥ (১ অ—৫ খ—৩ সূ—৩ সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘অশ্বেং’ অশ্ব সোমশ্বেন ‘মদেযু’ ‘সজ্জাতেষু’ ‘মানসিং’ সর্গৈঃ সম্ভজনীয়ং ‘গ্রাভং’ গৃহীতব্যাঃ ধনুঃ ‘গাণ্ড্ণাতি’ গৃহ্ণাতি ‘সগ্রোতঃস্ফুটান্দি’—ইতি ভবৎ কিঞ্চ ‘অগ্নজিৎ’ উদকার্ণং ব্রহ্মজ্ঞেতা। যথা, ‘আপদতাস্তুরিক্ষনং’ (নিঘণ ১-৩৮) অস্তুরিক্ষে অহিনামকশ্ব জ্ঞেতা ‘ইজ্জঃ’ ‘বৃষণং’ বর্ষিতারং ‘বজ্রং চ’ অকীয়মাগ্নুং ‘সম্ভরং’ সম্ভিভর্ত্তং নিভর্ত্তেরভাগমঃ। ‘গাণ্ড্ণাতি—গৃহীত’—ইতি পাঠৌ ॥ (১ অ—৫ খ—৩ সূ—৩ সা) ॥

* * *

তৃতীয় (৬৯৬) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—† • ‡—

ভগবানের পূজার জন্তই মানবের যত কিছু উত্তোগ আয়োজন। তিনি কৃপা করিয়া গ্রহণ করিবেন বলিয়াই তাঁহার পূজার শ্রেষ্ঠ উপচার সম্ভভাব লাভের জন্ত সাধনা। তিনি যখন সেই পূজা গ্রহণ করেন তখনই সাধনা অপতণ প্রভৃতি উত্তোগ আয়োজন লার্থক হয়। পূৰ্বেও আমরা বলিয়াছি—সম্ভভাব উদ্দেশ্য লিঙ্গের উপায় মাত্র। এই উপায় অবলম্বন করিয়াই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয়। সম্ভভাবের দ্বারা হৃদয় পরিমার্জিত হইলেই তাহাতে ভগবানের আবিসর্ভাব হয়। তিনি বাহ্য অণতণে তৃপ্ত নহেন। তিনি চাছেন

— মানবের অন্তরের বিশুদ্ধতা। বিশুদ্ধ হৃদয়, শুদ্ধস্বই তাঁহার চরণে নিবেদন করিতে হয়।
তাই লাধক গাহিয়াছেন,—

“চক্ষ্য চূড় লেহু পেয় চাওনা চতুর্ধি রস,

ভূমি কেবল ভাবের ভাবুক ভাবগ্রাহী ভাবের বশ)”

তাই যখন তিনি সেই বিশুদ্ধভাবে গ্রহণ করেন, তখনই লাধকের জীবন ধ্বংস হয়। তখন
আর তাঁহার দুঃখ তাপ, কামনা বাসনা কিছুই থাকেনা। কারণ তখন তিনি সিদ্ধার্থ।
যিনি আপনাকে ভগবানের চরণে বিলাইয়া দিলেন, তাঁহার তো নিজের বলিতে আর কিছুই
রহিল না! তিনি তখন বলিতে পারেন,—

“মা আছে আর আমি আছি ভাবনা করে আর আমার

আমি মায়ের হাতে বাই পরি মা নিয়েছে লকল ভার।”

তখন ভগবান্ লাধকের সকল ভারই গ্রহণ করেন। (১অ—৫৮—৩সু—৩সা)। •

প্রথমঃ গায়।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুরোজিতী বো অক্সসঃ সূতায় মাদয়িত্তবে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ক ২র
অপ স্থান ৩ শ্বথিষ্ঠন সখায়ো দীর্ঘজিহ্ব্যাম্ ॥ ১ ॥

গেয়-গানং।

১। (শাবাস্বন্) ॥ পুরো ৩ ১। জ্যো ৩ তী। বোঅ। ধা ৩ গঃ।

৫ ১ র র ২ ১ — ১র —
এহিয়া। সু। ভায়মাদা। যি। ভ্রবা ২ ই। এহিয়া ২।

১র ২ ৪ ২র — ১র
অপস্থান ৩ শ্বা ৩ থী ৩। ষ্টা ২ ৩ ৪ না। ঐহা ২ ই। এহি

— র ১র ২ ৪ ২ ৫
গা ২। সখায়োদাইর্ঘা ৩ জী ৩। হ্রা ৩ ৪ ৫ যো ৩ হাই ॥ (১)

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষড়্বিক শততম সূক্তের তৃতীয়া
শ্লোক (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায় নবম বর্ণের অন্তর্গত)।

৩২ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫
সখা ৩ ১। য়ো ৩ দী। ঘজি। হ্রা ৩ যম্। এহিয়া।

১ র র ২ ১ — ১র — ১
যো। ধারয়াপা। ব। কয়া ২। এহিয়া ২। পরিপ্র

২ ৪ ৫ ২র — ১র —
আন্দা ৩ তা ৩ ই। সূ ২ ৩ ৪ তাঃ। ঐহা ২ ই। এহিয়া ২।

১ ২ ৪ ২ ৫ ৩২
ইন্দুরখোনা ৩ কা ৩। স্বা ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ হাই। (২) ইন্দু ৩ ১ঃ।

২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ র
আ ৩ খো। নকু। স্বা ৩ যঃ। এহিয়া। তাম্। ছুরোষমা।

২র ১ — ১র — র ১ ২ ৪
ভী। নরা ২ঃ। এহিয়া ২। গৌমবিশ্বাচী ৩ যা ৩। ধা-

৫ ২র — ১র — র ১ ২ ৪
২ ৩ ৪ যা। ঐহা ২ ই। এহিয়া ২। যভায়ানান্ত ৩ বা ৩।

২ ৫
জা ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ হাই (৩) ॥

* * *

২র র ২ ১র র
২। (আক্ষীগবম্)। পুরোজিতৌবো ১ ক্রাসাঃ। জুতায়। মাদা

৫২ ১ — ১র র ২ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ যা। হ্রা ২ ১ ২ ২। ত্রবেজপশ্বান ৩ শ্বিষ্টনা ২ ৩ ৪ ৫।

১ ২ ২ — ১ ২ ১
সাখা ৩ উবা। য়ো ২ দী। স্বা ২ ৩ জী। হ্রিমান্। ও ২ ৩

৪ ৫ ২র র র ২ ১র র র
হোবা। (১) সখায়োদীর্ঘজাহ ১ যিহ্বায়াম্। যোধান। যাপা-

২ ১ — ১র ২ ১ ১২র ৩ ২
২ ৩ বা। হ্রা ২ ১ ২ ২। কয়াপরিপ্রান্তদেহুতা ১ঃ।

২ ২ ১ — ১ ২ ১ ২
আইন্দা ৩ উবা। আ ২ খো। না ২ ৩ কা। ঘিয়া। ও ৩

৪ ৫ ২ ২ ১ ২
হোবা । (২) ইন্দুরখোনকাহ ১ অর্থাৎ : তন্দুরো , যনা

২ — ১ ২ ১২ ১২ ১২ ১২
২ ৩ জী । হুয়া ২ ২ ১ ২ , নরঃ সোমংবিখাচিয়াখিয়াহ ১ ।

২ ২ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
যাজা ৩ উবা । যা ২ ল । তু ২ ৩ বা । জয়া । উ ৩ হোবা ।

৪
হোহ ৫ ই । ডা (৩) ।

* * *

৪ ৩৪ ৪ ৫ ২ ১
১ । (নানন্দম) । পুরোজিতীযোজ । ধনা ৩ : । সু ২ ৩ ৪ ।

৪ ৫ ৩ ৪ ৩৪ ৫ ৩ ৫
তায়মাদয়ি । জাবায়ি । অপখান ৩ অধি । ষ্টেনো ২ ৩ ৪ হায়ি ।

৪ ৩৪ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১
অপখান ৩ অধি । ষ্টেনো ২ ৩ ৪ হায়ি । সাখায়োদী । যলো ২ ৩ ৪

৫ ৪ ৫ ৩৪ ৫ ২ ৩ ২
বা । হবা ৫ যো ৬ হায়ি । (১) সখায়োদীর্ঘজি । ছিমা ৩

১ ৪ ৫ ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ২
ম । যো ২ ৩ ৪ । ধায়য়াপাব । কয়া । পরিপ্রতন্দতে ।

৩ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ৫
অতো ২ ৩ ৪ হায়ি । পরিপ্রতন্দতে । অতো ২ ৩ ৪ হায়ি ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
আয়িন্দ্রাখাঃ । নকে ২ ৩ ৪ বা । আ ৫ যো ৬ হায়ি । (২)

৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ৩ ২ ১ ৪ ৫
ইন্দুরখোনকাহ । জিয়া ৩ : । তা ২ ৩ ৪ ম । হুমোবনজী ।

৪ ৫ ৩৪ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ৪ ৩৪
নারাঃ । সোমংবিখাচিয়া । থিয়ো ২ ৩ ৪ হায়ি । সোমংবিখা-

৪ ৫ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ৫
চিয়া । থিয়ো ২ ৩ ৪ হায়ি । বাজায়াস । তুযো ২ ৩ ৪

৪
রা । জো ৫ যো ৬ হায়ি (৩) ।

* * *

୫ । ('ଗୌରୀବିତମ୍) ପୁରଃ । ଜିତା ୩ ଯି । ବୋଲକାଃ । ଯୁକ୍ତାମ-

ର ୧ ୨ ୨ ୩ ୪
ନାଦସିଦ୍ଧବା ୨ ୩ ଯି । ଆମଧାନା ୩ ୨ ୨ ୩ । ଯୁକ୍ତା ୪ ଯିତ୍ତନା ।

୧ ୨ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮
ଶାମାୟୋନା ୩ ୧ ୨ ୩ ଯି । ସଂଜାବା । ହା ୫ ଯୋ ୩ ହାସି । (୧)

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ସଥା । ଯୋନା ୩ ଯି । ସଂଜାସ୍ୟାମ୍ । ଯୋଧାସ୍ୟାପାସକ୍ୟା ୨ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ନାମିତ୍ୟା ୩ ୧ ୨ ୩ । ନତା ୫ ଯିତ୍ତନା । ଆମିନ୍ଦୁନା ୩ ୧ ୨ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ନକୋଗା । ହା ୫ ଯୋ ୩ ହାସି । (୨) ଇନ୍ଦୁ । ଅସୋ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ନକ୍ତାସ୍ୟା । ଉନ୍ଦୁରାସ୍ୟାତୀନନା ୨ ୩ । ଗୋଧାସ୍ୟା ୩ ୧ ୨ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ଚିନ୍ତା ୫ ଧିନା । ସାଞ୍ଜାସ୍ୟା ୩ ୧ ୨ ୩ । ଭୁବୋଧା

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ହା ୫ ଯୋ ୩ ହାସି (୩) ।

୬ । ('କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍) ପୁରୋହାହା । ଜା ୨ ୩ ୪ ଯିତୀ । ବୋଲା ୩

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ହୋ ୩ । ସାମା । ଉତାତ ୩ ହୋ ୩ । ସାମା ୩ । ହାତବା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ନମିତ୍ତମେ ୨ । ଉପା । ଅମଧାନା ୩ ଯିତା ୩ ନା । ନଧାତ ୩ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ହୋ ୩ । ସୋନ ୩ । ହାତବା ସଂଜାସ୍ୟାମ୍ । ଉପା ୨ ୩ ୪ ୫ । (୧)

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ନଧାହାହା । ସୋ ୨ ୩ ୪ ନା । ସଜାତ ୩ ହୋ ୩ । ହାସ୍ୟାମ୍ ।

১ র র ২ ২ ২ S ২ ২ ১ —
সাখায়োনা ০। হা ০ হায়ি। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২।

১ A ৩ র র ২ র র র
যজি। হা ২ রা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। (১) সাখায়োনাঈর্ষ জহিয়া ৩

২ র র S ১ ২ ২ ২ S ২ ২
মে। যোথারয়া ৩ পাবকয়া ৩। হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা।

১ — ১ র ৩ ২ ২ ১
আয়িহী ২। পরিপ্রজ্ঞা ৩ ন্দাত্তেহুতাঃ। হা ০ হা। ঔ ০

২ ২ ১ — ১ ২ ২ ২ ১
হো ০ বা। আয়িহী ২। আয়িন্দুরখা ৩ঃ। হা ০ হায়ি। ঔ ০

২ ২ ১ ১ A ৩ র র
হো ০ বা। আয়িহী ২। নকু। হা ২ রা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

২ র ১ ২ র ১ র ২
(২) ইন্দুরখোনকুহিয়া ৩ এ। তন্দুরোবা ৩ মাতীনরাঃ ৩ঃ।

২ ২ S S ২ ১ — র র S
হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২। গোমং বিশ্ব ৩

১২ ২ ২ S ২ ২ ১ — ১ র ২
চামাধিয়া ৩। হা ০ হা। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২। বাজায়সা

২ ২ S ৩ ২ ১ — ১ A ৩
০। হা ০ হায়ি। ঔ ০ হো ০ বা। আয়িহী ২। তু। জা ২ রা

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ঔহোবা। মধুচয়তা ২ ৩ ৪ ৫ : (৩) ।

১০। (যজ্ঞবল্ক্যায়)। পুরোহিৎ জি। তা ০ গিবে ৩ অঙ্গাসাঃ। স্তোত্রনা।

২ ১ ২ ২ ১ — ১ র ২ ১ ২ ২
হা ০ হায়ি ৩ বে। অগা ২ বা। নচগ্রা ২ ৩ বা। হায়ি। ঔ ০ না।

১ র র র A ৩ ২ ১ ২ ১ র র র র
সাখায়োনাঈর্ষ ২ (স্বিয়মাউ) (১) নাখা। যোনাঈর্ষজহিয়ায়সা।

১১। (ঐকল্য)। ২২র ১ — ২ ২১র ২ ১২০
গুরোজিতারি। যোআ ২ কলাঃ। স্তত্যনমা ৩। দারিত্রা-

৫ ১২র ১ ১ ২২র ২ ১
২৩৪ বারি। অপখানান্। স্তথা ২ রিটন। স্তথারো ২ ৩ দী ৩। যা ২ ৩

২ ২ ৫ ১২র ১ —
আ ৩ রি। জ্বা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি। (১) স্তথারোদারি। দ্বালা ২

১ ২১র ২ ১২০ ৩ ১২ ১ — ১
দিক্খিয়ারি। যোখারি ৩। পাবকা ২ ৩ ৪ রা। পলিপ্রভা। দাতা ২ দিক্খিতাঃ।

২১২ ১ ৪ ২ ৫
ইন্দুর ২ ৩ দী ৩। না ২ ৩ কা ৩। জ্বা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি। (২)

১২১ — ১ ২১র ২ ১২৫ ৩ ৫
ইন্দুরখাঃ। দাকা ২ দ্বিয়ারি। তন্দুরোবা ৩ ন্। আত্মারিমা ২ ৩ ৪ রাঃ।

১২২ ১ — ১ ২১র ২ ২ ৪
দোমংবিখা। চারি ২ বিয়া। বজারি ২ ৩ সা ৩। জ্ব ২ ৩ কা ৩।

২ ৫
জ্বা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি (৩)।

• • •

১২। (ঐকবারাত্তন)। ২২র ১ ২১র ২ ২
আরিপুরঃ আরিতারি। যো লকলাঃ। স্তত্যনমা ৩ ১।

২১ ২২ ১২ ২১র ২ ২১
দিক্খিয়ারি। অপখানান্ ৩ ১ ন্। স্তথারো ১ দি। দ্বিয়ারি।

২ ১ ২১ ৩১ ২১ ২
২৩রা ৩ ৪ ৩ ন্। (১) আরিনখা। যোদারি। বলিষ্টিয়ারি। যোখারি

২২১ ২ ২১র ২
৩১। পাবকরা। পলিপ্রভা ৩ ১। দতেস্তুতাঃ। আরিন্দুরখা ৩ ১।

২১ ২ ১২১ ১২ ২২
নক্খা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। (২) আইন্দুর। আখো। নক্খিয়ারি। তান্দুরোবা।

২১২ ২ ২১র ২
৩১ ন্। অতীনরাঃ। দোমংবিখা ৩ ১। চিয়ারি। দ্বাভারিমা ৩ ১।

২১ ২ ১
জ্বজ্বা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩। জ্ব ২ ৩ ৪ ৫ হারি। ডা (৩)।

• • •

১০। (নিবেদন)। ২ র ২ ২ ১২১ ২ ১ —
পুরোজিভো ও অঙ্গনাঃ। স্তত্যমা। দয়িত্বা ২ রি।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ ১ ২
ইহা ৩। আপা ৩ খানাম্। হাহো ২ ৩ ৪ হা। প্রথিতা ২ ৩ না।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪
ইহা ৩। লাবা ৩ যোনামি। হাহো ২ ৩ ৪ হা। যজা ৩ দ্বিত্বা ৫

২ র ২ ২ ১২১ ২ ১ —
রা ৬ ৫ ৬ ন। (১) সখারোদীর্ঘা ৩ জিহ্বায়াম্। যোধারমা। পাবকরা ২।

১২ ১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ ১ ২
ইহা ৩। পারা ৩ প্রিশ্রাতা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। দতেহু ২ ৩ তাঃ। ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪
আগ্নিন্দু ৩ রাধাঃ। হাহো ২ ৩ ৪ হা। নকা ৩ ঘা ৫ রা ৬ ৫ ৬ঃ। (২)

২ র ২ ১২১ ২ ২ — ১২
ইন্দুরখোনা ৩ কুরিরাঃ। ভসুরোষাম্। অভোনরা ২ঃ। ইহা ৩।

১২ ৪ ৫ ২A ৩ ৫ ২ ১ ১ ২ ১২
সোমাতংবারিখা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। চিরিখা ২ ৩ রা। ইহা ৩। যাজা ৩

৪ ৫ ২A ৩ ৫ ৩ ২ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
মাসা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। ভুবা ৩ জা ৫ রা ৬ ৫ ৬ঃ। হে ২ ৩ ৪ ৫ (৩)।

* * *

১২১২ র ৫ ১২ — ১২২২
১৪। (আনুপদাধ্যায়)। পুরাঃপুরাঃ। জিভো ৩ অঙ্গা ১ না ২ঃ। স্তত্যমা।

১ ২ — ১ — ৫ — ১ — ১
দয়িত্বা ১ বা ২ রি। আপা ২ রি। আপা ২ খানা ২ ন্। প্রথিতা ২ ৩

২ ১ ২ র ২ ১ ৪ ২
না। লখারো ৩ দীত। বা ২ ৩ জা ৩ রি। হ্রা ৬ ৪ ৫ মো ৬

৫ ১২ ১২ র ১ ২ — ১২২২
হাসি। (১) লখাখা। যোদীর্ঘা ৩ আগ্নিহ্রা ১ রা ২ ন্। যোধারমা।

১২২ — ১ — ১ — ১২ ২ ১ ২
পাবাকা ১ রা ২। পারা ২ প্রিশ্রাতা ২। দতেহু ২ ৩ তাঃ। ইন্দুরা ৩

২ ১ ৪ ২A ৫ ১২১২
খা ৩। না ২ ৩ কা ৩। হা ৩ ৪ ৫ মো ৬ হারি। (২) ইন্দুরিন্দুঃ।

র ১২ = ১ ২২ ১ ২ = ১ =
অথোনা ও কাণী ১ রা ২ঃ। তানুরোবদ্য। অভ্যরিনা ১ রা ২ঃ। সোনা ২ঃ

১ — ১২ ১ ১ ২ ২ ১ ৪
যাযিবা ২। চিরথা ২ ও রা। যজ্ঞায়া ও লা ও। তু ২ ও বা ও।

২A
জা ও ৪ ৫ গো ও হারি (৩)।

* * *

১৫। (বৈতথ্যমোকেনিধন)। পুং ৫ গোজি। তা ও রিবা ও অক্ষলাঃ।

১২ ১ ১ ৩ ৫ ১ ১ ৩ ৫ ২
অভ্যরিনা। দয়া ২ রিহা ২ ও ৪ বায়ি। অপা ২ বা ২ ও ৪ নাদ। স্না ও

১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ A ৩ ৫ ২ ২
ধাযিটা ও না। লথারোদীর্ঘঃ। জারি। হুবা ২ রা ২ ও ৪ উহোবা। (১)

ও র ৪ ২ ৪ ৫ ২ ২ ২ A ৩
লাহ ৫ খারঃ। দা ও রিবা ও জিহ্বাযি। যোথারবা। পাবা ২ কা ২ ও ৪

৫ ১ A ৩ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২
রা। পরা ২ রিপ্রা ২ ও ৪ তা। দা ও তারিল ও তাঃ। আরিন্দুরখোনা।

১ A ৩ ৫ ২ ২ ৩ ও
কা। যা ২ রা ২ ও ৪ উহোবা। (২) আহ ৫ রিন্দুর। ধো ও না ও

৪ ৫ ১ ২ ১ A ৩ ৫ ১ ২ A ৩
কিহ্বাঃ। তানুরোবদ্য। অভা ২ হিনা ২ ও ৪ রাঃ। সোনা ২ বা ২ ও ৪

৫ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ A ৩
যিবা। চা ও রাধা ও রা। যজ্ঞারলভ্য। আ। জা ২ রা ২ ও ৪

৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
উহোবা। ও ১ কা ২ ও ৪ ৫ঃ (৩)।

* * *

১৬। (সোবলম)। পুরোজিতা ২ রিবাঅক্ষলাঃ। অতা ২ রামা ২। দরিত্রবারি।

— ১ — ১ — ১ — ১
আপা ২ খানা ২ দ্য। যথিটনা। সাবা ২ মোনা ২ রি। ষজিহ্বা ২ ও

২A
রা ও ৪ ও দ্য। (১) লথারোদা ২ রিধিঅক্ষিযাযি। যোবা ২ রামা ২।
লাম—২৩ (২১)

১১ — ১ — ১১ — ১ —
 পাবকরা। পিরা ২ রিপ্রাভা ২। দত্তেশ্বতাঃ। আরিন্দ, ২ রাধা ২।
 ১ ২৮ ১ — ৩ — ১ —
 নকুবা ২ ৩ রা ৩ ৩ ৩ঃ। (২) ইন্দুরথো ২ নকুথিরাঃ। ডাল, ২ রোবা ২
 ১১ — ১ — ১১ — ১ —
 নু। অভীনরাঃ। সোদা ২ ২ য়িরা ২। চিরাথিরা। যাজা ২ রাগা ২৭
 ১ ২৮ ১
 জুবজা ২ ৩ রা ৩ ৩ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৩ ৩ঃ। ডা। (৩)।

• • •

১১। (জানকবদন)। পু ২ ৩ ৩। রঃ। জিতারি। বোন্দকসা ২ ৩ঃ।
 ১ ১ ২১ ১ ১ ১
 দু ২ ৩ঃ। ডা। রমা। দারিদ্রবা ২ ৩ রি আ ২ ৩ঃ। প। আনান্দ।
 ২১ ১ ১ ১ ২১ ২ ১
 আশিটনা ২ ৩। সা ২ ৩ ৩। খা। রোদারি। বাজিহিরা ৩ মাউ। (১)
 ১ ১ ১ ২১ ১ ১
 সা ২ ৩ঃ। খা। রোদারি। বাজিহিরা ২ ৩মু। যো ২ ৩ঃ। খা।
 ১ ২১ ১ ১ ২১
 রমা। পাবকরা ২ ৩। পা ২ ৩ঃ। রি। প্রতা। দত্তেশ্বতা ২ ৩ঃ।
 ১ ১ ২১ ২ ১
 আ ২ ৩ঃ রি। জুঃ। অবাঃ। নাকুথিরা ২ ৩ঃ। তা ২ ৩ঃমু। হা।
 ১ ১ ২১ ১ ১ ২১
 রোবা। অভীনরা ২ ৩ঃ। সো ২ ৩ঃ। মন। নিখা। চীরাথিরা ২ ৩।
 ১ ১ ১ ২১ ২ ১ ১ ১
 বা ২ ৩ঃ। জা। বলা। জুবজা ৩ ১ উ। বা ২ ৩ঃ ৩ (৩)।

• • •

১২। (অনিজোত্তর)। পুরোজিভোলা। ধনা ৩ঃ। পুতারা। হোরি।
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তোমি। দানোত্তরা ২ ৩ঃ রি। অপখানমু। স্রগা ২ রিটানা। সাধায়ে-
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 দীপকো ৩। হো ৩ ১ রি জা ২ রা ২ ৩ ৩ হোবা। (১) লখায়েদীপকি।

•

৫১১১ ১২২২ ২১ ২২ ২১
উঁহোবা। যা ২৩৪৫ য় (১) সখারোদীর্ঘজিহ্বান্। যোষারপাবকা

২ ১ ২১২ ২ ১ ২ ১ ৮ ৩ ২
২৩২। পরিপ্রত্নতেহ ২৩ তাঃ। ইন্দুরা ২৩ যা ৩২। না ২ কখা

৫১১১ ১২১২২ ২১ ২ ২১
৩৪উঁহোবা। যা ২৩৪৫ঃ (২) ইন্দুরোদীর্ঘজিহ্বাঃ। তন্দুরোবসতীনা

২ ১২ ২১২ ২ ১২ ২ ১ ৮ ৩ ২
২৩২। সোমং বিখতিয়া ২৩২। যজ্ঞারা ২৩ লা ৩। তু ২। অজ্ঞা

৫১১১
৩৪উঁহোবা। যা ২৩৪৫ঃ (৩)।

• • •

২১২ ৫২২ ২৩ ৫ ১ — ১
২১। (আকুপারন)। পুরোজা ২৩ উত্তীর্ণঃ। অজ্ঞা ২৩৪ লাঃ। স্ততা ২২মা।

২ ১ ২ ১ — ১ ২২১ ১
দরিদ্রধারি। অপখ্যান ২ য়। স্থিতিমা। সখারোদী ২৩। যা ২ ৫

৪ ২ ৫ ২১২ ৫২২ ২৩
জা ৩ দ্রি। হ্যা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারিঃ (১) সখারো ৩ দীর্ঘ। জিহ্বা ২৩ ৪

৫ ১২ — ১ ২২১ ২ ১ — ২ ১ ২
রাধ। যোষা ২২মা। পাবকরা। পরিপ্রাত্তা ২। ব্তেহতাঃ। ইন্দু-

১ ১ ৪ ২ ৫ ২১২২
রাধা ২৩ঃ। না ২৩ কা ৩। যা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারিঃ (২) ইন্দুরা ৩

৫ ২৩ ৫ ১ — ১২ ২২১ ২২
খেনি। কখা ২৩ ৪ রাঃ। তন্দু ২ রোষায়ু। অভীলরাঃ। সোমং-

১ — ২ ১ ২২১ ১ ৪
যাধিখা ২। চিরাধিরা। যজ্ঞায়ালা ২৩। তু ২৩ যা ৩।

২ ৫
জা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারিঃ (৩)।

• • •

৫২২ ৫২২ ৫ ২১২১ ৮ ৩ ২
২২। (সত্রিণ)। পুরোজা ৩ দ্বিতীযোপকরাঃ। স্ততা ২। দয়া ৩ ৪ ৫ দ্রি।

৩ ৫ ১২১২ ২ ৮ ৩ ১১১১ ১২৮ ৩ ৫
হা ২ ৩ ৪ যো। অপখ্যানস্থিতিমা ২৩৪ ৫। দাখা ২ ৩ ৪ বা।

୧ ୨୮୭. ୧ ୫ ୧ ୫ ୨ ୫୫୫ ୫ ୫
 ଘୋରୀ ୨ ୭ ୫ ବା । ବଜା ୧ ଗିରିୟା । (୧) ମଧ୍ୟାରୋ ୦ ନୀର୍ଦ୍ଦାଈସ୍ୟାୟ ।

୨୨୧ ୨୧ A ୩ ୨ ୩ ୫ ୨ ୧ ୨୫୮୩୨
 ଘୋରୀୟା ୨ । ମାଧ୍ୟା ୦ ୫ ୫ । କା ୨ ୭ ୫ ରା । ମରିଆତ୍ତେମତା ୧ ୫ ।

୨୮୭ ୧ ୧ ୨୮୭ ୧ ୫
 ଆଗିନ୍ଦା ୨ ୭ ୫ ବା । ଆବାତ ୨ ୭ ୫ ବା । ନକା ୧ ଗିରିୟା । (୨)

୧ ୨ ୫୫୫ ୧ ୧ ୨୨୨୧ A ୩ ୨ ୩
 ଇନ୍ଦୁରା ୩ ଘୋରୀୟା । ତନ୍ଦୁରୋସା ୨ ଘା । ଅତା ୩ ୫ ୫ ରି । ନା ୨ ୭ ୫

୧ ୧ ୨୨ ୨୨୨୨ A ୩ ୨ ୨୮୭ ୧ ୧ ୨୨୮୭
 ରା । ମୋଦାବିଷାତିରା । ଧିରା ୧ । ବାଜାତ ୨ ୭ ୫ ବା । ବାମାତ ୨ ୭ ୫

୧ ୫ ୫
 ବା । ତୁମା ୧ ଗିରିୟା । ହୋ ୧ ଡି । ଡା (୩) ।

* * *

୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୫ ୩
 ୨୭ । (ହୁଳକକାଳେୟ) । ମୁରୋଜିତୀବୋ ୧ କାମା । ଉତ୍ତରୀୟାତ । ମରା ୨ ଗିରିୟା

୧ ୨୧ ୨ — ୧୨ ୨ ୮୩୨୧୧୧୧
 ୭୭୫ ବାରି । ଅମା । ଅମା ୩ ୫ ଡି । ବା ୨ । ଅନିତ୍ତମିଟିନା ୨ ୭ ୫ ୫

୨୨୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ମଧ୍ୟାହୋରିୟା ୨ ୭ ୫ । ଅଜିହ୍ବିୟା । ଇଡା ୨ ୭ ୫ । (୧) ମଧ୍ୟାରୋନୀର୍ଦ୍ଦାଈ

୨ ୨ ୨ ୧ ୩ ୩ ୫ ୨ ୧ ୨
 ୧ ଗିରିୟା । ଘୋରୀୟା ୩ । ମାଧ୍ୟା ୨ କା ୨ ୭ ୫ ରା । ମରାରି । ମରା

— ୧ ୨୨୭୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨
 ୩ ୫ ଡି । ବା ୨ । ଶ୍ରୀମନ୍ତେମତା ୧ । ଇନ୍ଦୁରୋସା ୨ ୭ ୫ । ମାକାସ୍ୟାତ ।

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୩
 ଇଡା ୨ ୭ ୫ । (୨) ଇନ୍ଦୁରୋସା ୧ ଗିରିୟା । ତନ୍ଦୁରୋସା ୩ ଘା । ଅତା ୨

୩ ୧ ୨୨ ୨ ୨ — ୧୨ ୨୨୮୩୨
 ଧିନା ୨ ୭ ୫ ରା । ମୋଦାବିଷାତିରା । ମୋଦା ୩ ୫ ଡି । ବା ୨ । ବିଷାତିନାଧିରା ୧ ।

୨୨୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
 ବାଜାହୋରିୟା ୨ ୭ ୫ । ତୁବଜ୍ଜୟ । ଇଡା ୨ ୭ ୫ ୫ ୫ ।

୩
 ୩ ୨ ୭ ୫ ୫ ଡି । ଡା (୩) ॥

* * *

২৬। (অভ্যেদনঃ)। ২২ ২১ ২ ১২১২
 পুরোজিতাদি। বোলজা ২৩ সাঃ। অত্যরনা।
 ২১ ২১ ১ ২ ১ ২ ২
 দরিদ্রা ২৩ হারি। আপখানম্। জাতিটানা ২। লখারো ৩ দী ৩।
 ৪ ৫ ৪ ৫ ২২২ ১ ২
 বজোবা। হাঃ ৫ ৩ হারি। (১) লখারোদারি। বজিহ্বা ২৩ রাম।
 ১০০২২১২ ২১ ২ ১ ২২ — ১ ২
 বোধাররপা। বজা ২৩ রা। পরিগ্রহ। দাতেনুতা ২ঃ। ইন্দু রা ৩
 ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ১
 খা তঃ। নকোবা। হাঃ ৫ ৩ হারি। (২) ইন্দুদর্শাঃ। লক্ষ্মা ২৩
 ২ ১ ২২১ ২১২ ২ ১২ ২ ২২ —
 রাঃ। তান্দুদেবম্। অতীনা ২৩ রাঃ। সোমবিধা। চারাপায়া ২।
 ১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
 বজারী ৩ লা ৩। ভূবোণ। হাঃ ৫ ৩ হারি (৩)।

* . *

২৭। (ভদ্রাতীর্থভদ্রঃ)। ২২ ২২ ২ ১২ ২
 পুরোজিতীর্থোলজা ৩ সাঃ। অত্যরনা। দরি।
 ১ — ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১২
 দ্বাৰা ২ দি। অপাখা ৩ লা ৩ ম্। রূপা ২ দিটা ২ ৩ ৪ লা। লখারো ২ ৩
 ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
 দী। বজিহ্বারম্। ইডা ২ ৩। (১) লখারোদীর্ঘজিহ্বা ৩ রাম। বোধাররপা।
 ২ ১ — ১ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২১
 পাব। ক্রা ২। পরামিগ্রা ৩ ভা ৩। দতা ২ দিগ্ ২ ৩ ৪ ভাঃ। ইন্দু রা ২ ৩
 ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
 রাঃ। লাক্ষ্মিঃ। ইডা ২ ৩। (২) ইন্দুদেবলক্ষ্মা ৩ রাঃ। তান্দুদেবাম্।
 ২ ১ — ১২ ২ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ২২২
 অতী। লারা ২ঃ। সোমাবো ৩ দিখা ৩। চিরা ২ খা ২ ৩ ৪ রা। বজারী ২ ৩
 ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ১
 লা। ভূবোণঃ। ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ দী। ডা (৩)।

* . *

২৮। (বিরভাতীর্থভদ্রঃ)। ২২ ২২ ২ ২২ ৩২ ২১
 পুরঃ। জিতা ৩ দি। হাঃ ৩ হারি। বোলজালা
 ২২ ৩২ ২ ২২ ৩২ ১ ৫
 ২ ৩ ৪ঃ। সুতা। রূপা ৩। হাঃ ৩ হাঃ। দাক্ষিণ্য ২ ৩ ৪ দি। অপা।

৩২২ ২ ২n ৩২১ ৩২২ ২
 খামা ত হা ত হা । প্রথিতামা ২ ৩ ৪ । লখা । যোদা ৩ । হা ৩
 ২n ৩২ ১ ৫ ৪ ৫ ৫১
 হারি । বলা ত হো ২ ৩ ৪ । হা । হা ৫ হো ৬ হারি (১) লখা ।
 ৩২২ ২ ২n ৩২১ ৩২২ ৩২
 যোদা ৩ । হা ত হারি । বজিহ্বারা ২ ৩ ৪ ম । যোদা । ররা ৩ ।
 ২ ২n ৩২১ ৫ ৩২ ২ ২n
 হা ত হা । পাবকারা ২ ৩ ৪ । পরি । প্রোতা ৩ । হা ত হা ।
 ৩২২ ৫ ৩২ ২ ২n ৩২ ১
 নতেশ্বতা ২ ৩ ৪ । ইন্দু । অখা ৩ । হা ত হা । নতা ত হো ২ ৩ ৪ ।
 ৫ ৪ ৫ ৫ ৩২ ২ ২n ৩২১
 না । হা ৫ হো ৬ হারি (২) ইন্দু । অখা ৩ । হা ত হা । নতেশ্বতা
 ৫ ৩২২ ২ ২ ৩২২
 ২ ৩ ৪ । ইন্দু । যোদা ত হা । হা ত হারি । অতীনারা ২ ৩ ৪ ।
 ৩২ ৩২ ২ ২n ৩২২ ৩২ ৩২
 সোমস । নিখা ৩ । হা ত হা । চিয়থারা ২ ৩ ৪ । বজা । বলা ৩ ।
 ২ ২n ৩২ ১ ৫ ৪ ৫
 হা ত হা । তুনা ত হো ২ ৩ ৪ । বা । হা ৫ হো ৬ হারি (৩) ।

* * *

২১২ ২২২ ২ ১ ২২২ ২২ ১২
 । অখনিধমহাঙ্গীনাং । পুরোজিতীবোপদলঃ । স্ততাহাউ । বলা ত হারি
 - ৩২ ১ ১ n ৩ ৫ ২ ২ ১ ১
 বা ২ হি । বলা ত হো । দলা ২ হি ২ ৩ ৪ হারি । অগখামা ৩ ৬ হারি
 n ৩২২ ১ n ৩ ৫ ২ ২২২ ৩২ ৩২
 টানা ২ । খানা ৩ ৬ হো । দলা ২ হি ২ ৩ ৪ না । লখারোদী ৩ ৬ হি
 n ৩২ ২ ২ ৩ ৫ n ৩
 হারা ২ ম । লখা ত হারি । যোদো ২ ৩ ৪ হারি । বা ২ জা ২ ৩ ৪
 ৩২২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২২ ১২ ১২
 হোদো । হিগা ৩ মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (১) লখারোদী ৩ ৬ হি ২ ৩ ৪ । যোদা
 ২২২ ২২ ১ ১ u ৩২ ১ ১ ২ n ৩ ৫ ২
 হাউ । ররা ৩ পাবকারা ২ । ররা ৩ হো । পাযা ২ জা ২ ৩ ৪ না । পরিপ্র-
 ১ ১২ n ৩২ ১ ১ - ৩ ৫
 হা ত লোকেহো ২ ৩ । প্রোতা ত হো । নতা ২ হি ২ ৩ ৪ হাউ ।

২ রস ১৭ A ৩২ ১ ৩ ১ A ৬
ইন্দুরখো ৩ নাকুদারা ২ :। ইন্দু ৩ হোয়ি। অখো ২ ৩ ৪ হায়ি। না ২ কা ২-

৫৫৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২
৩ ৪ ঔহোবা। দ্বিগা ৩ আ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ (২) ইন্দুরখোনকুদ্বিগঃ। তন্দুহাউ।

২ রস ১২ A ৩৫২ ১ ৭ A ৩ ৫
রোবা ৩ খাতী ১ নারা ২ :। রোবা ৩ ৬ হোয়ি। অতা ২ মিনা ২ ৩ ৪ রাঃ।

২৫ রস ১৭৫ A ৩২ ১ ৭ A ৩ ৫ ২
সোমংবিখা ৩ চায়াখায়া ২। বিখা ৩ হোয়ি। চি য়া ২ খা ২ ৩ ৪ রা। যজায়সা-

১৭ A ৩২ ১ ৩ ৫ ১ A ৬
৩ ত্ত, বজায়া ২ :। যজা ৩ হোয়ি। বসো ২ ৩ ৪ হা। জু ২ খা ২ ৩ ৪

৫৫৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। দ্বিগা ৩ আ ২ ৩ ৪ ৫ (৩)।

* * *

৩০। (ক্রৌঞ্চম্)। ২ র র ১ র ১
সখায়োনায়ি। সখায়োনায়ি। যজিহ্বিয়াম্।

২ র ১ — ১ ১ ১ — ১ ২
যোথায়িয়া ২। পাবকয়া। পরিপ্রায়া ২। ওন্দাতা ১

১ ২ ১ ২ ১
মিসূতা ২ :। ওইন্দুরা ২ ৩ খাঃ। নাকুদ্বিগঃ। ইড ২ ৩

২ ১
ডা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ৬। ড (২)।

* * *

৩১। (ককুবুতরংযজাযজোমম্)। ৪ ৩ ৪ ২
পুরোহ ৫ জি। তা ৩ মিবো ৩

৪ ৫ ১ র ২ ১ ২ ২ ১ — ১ র
অক্ষাগাঃ। সুতায়না। দা ৩ য়ায়িড্রা ৩ বে। অপা ২ খা।

২ ১ ২ ২ ১ ১ র র ১ A
নড্খা ২ ৩ খা। জুম্মায়ি। ষ্টা ৩ না। সখায়ো। দীর্ঘজা ২

৩ ২ ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ২
মিহ্বিয়াউ, (১)। য়ায়াঃ। ধারিয়া। পা ৩ বা কা ৩ রা।

দাম-২৪ (২১)

১ — ১ ২ ১ ২ ২
পরা ২ যিপ্র। অন্দা ২ ৩ তা। হুম্মায়ি। সু ৩ তাঃ ।

১ র A ৩ • ১ ২ ১ র ২
আঃন্দুরাশ্বানকা ১ হিরাউ। (২) যান্তাম্। দুগোষাম্। আ ৩

১ ২ ২ ১র ১ র ২ ১
ভায়িনা ৩ রাঃ। গোমাং ২ পি। আচা ৩ যা। হুম্মায়ি।

২ ২ • ১৫ র A ৩ ২ ১ ১ ১
যা ৩ যা। যান্তায়সন্তগ ২ দেয়াউ। বা ৩ হু ৫ (৩) ।

* . *

• ৩২ । (অভ্যাসকুপাবস) । ৪ ৩র ৪ র ৪ ১
পুরোজিতীগোঅক্ষণঃ। পু ২ ৩ ৪ ।

র র র ৪ ৩ ৪ ৪ ১র ১
য়োজিতৌহো ৫ যিবোঅক্ষণঃ। স্তায়মাদয়িত্রনে। সু ২ ৩ ৪ ।

র র ৪ ৩ ৪ ৩র ৪ ৫ ১
ভায়মৌহো ৫ দিহিত্রায়ি। অপস্থান৩শ্চনিষ্টম্। আ ২ ৩ ৪ ।

র র ৪ ৩ ৪ ৪ ৫ ১
পশ্বানৌহো ৫ শ্চথষ্টেনা। শখায়োদর্ঘজ্জহ্ময়ম্। সা ২ ৩ ৪ ।

র র র ৪ ৫ ৩ ৪ ৩র ৪
খায়োদৌহো ৫ বঁজি। হ্র ৫ যো ৩ হায়ি ॥ (১) শখায়োদর্ঘ-

জিহ্ময়ম্। সা ২ ৩ ৪ । খায়োদৌহো ৫ বঁজ্জহ্ময়ম্ ।

৩ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ১ র র র ৪
যোদায়য়াপাবকয়া। যো ২ ৩ ৪ । যারৌহো ৫ পানকয়া ।

৩ ৪ ৩ ৪ র ৫ ১ র র ৪
পরিপ্রাশন্দেহুঃ। পা ২ ৩ ৪ । রিপ্রৌহো ৫ ন্দেহুতঃ ।

৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ১ ২ র
ইন্দুশ্বোনকুদ্বয়ঃ। আ ২ ৩ ৪ যি। দুরৌহো ৫ নকু।

৪ ৫ ৩ ৪ ৩ ৪ ৫ ১
হা ৫ যো ৩ হায়ি (২) ইন্দুশ্বোনকুদ্বয়ঃ। আ ২ ৩ ৪ যি।

